



**Краткие сведения о Н.В.Гоголе.
Комедия «Ревизор»: творческая и
сценическая история пьесы.
Знакомство с афишей комедии.**

(8 класс)

Цели:

- актуализация знаний о жизни и творчестве писателя, об особенностях драматического рода, полученных в 5 – 7 классах, знакомство с творческой и сценической историей комедии, выявление значения «говорящих имён» героев комедии;
- формирование навыка работы с учебником, лексической работы, коммуникативных умений учащихся, работы с портретом писателя.

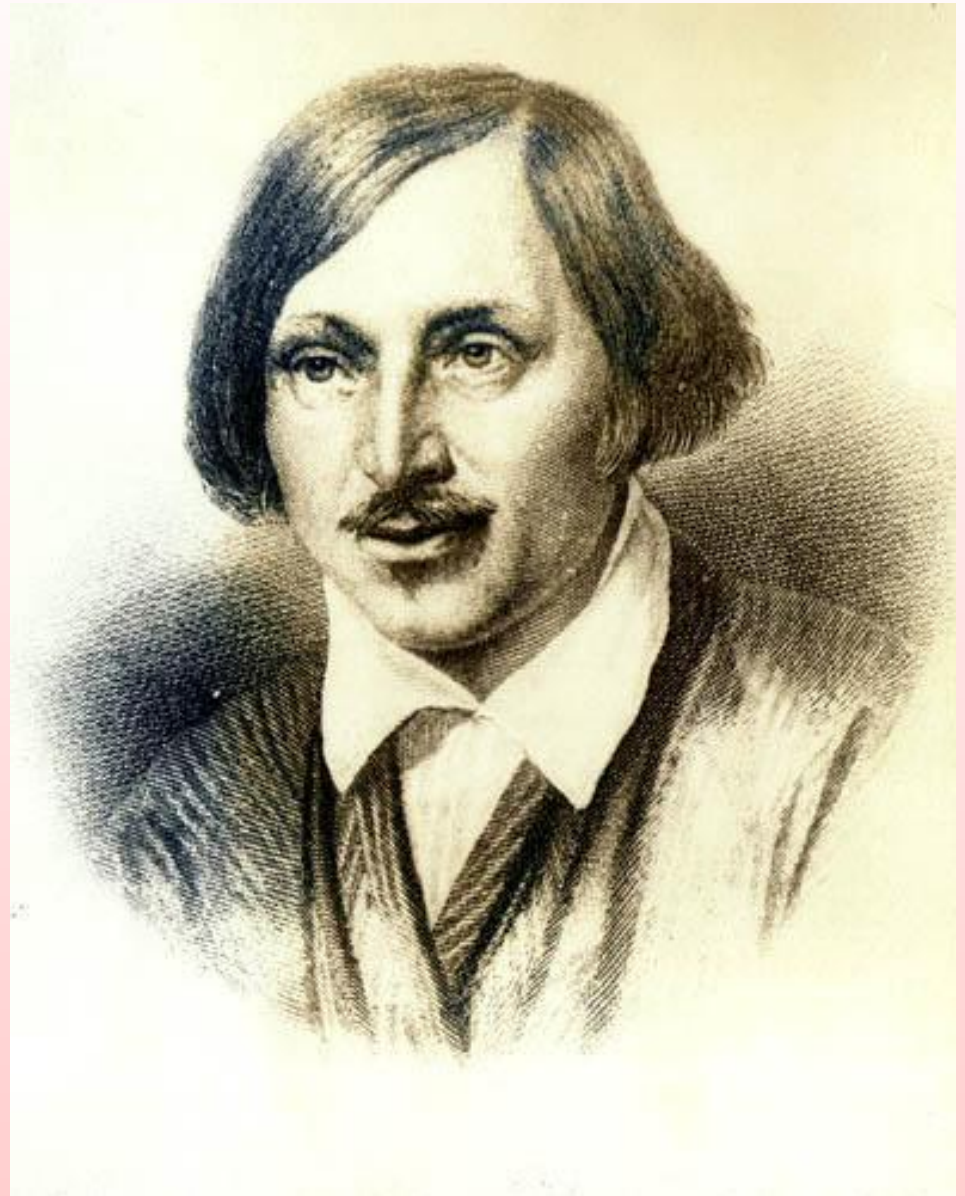
Подумай и ответь...

- Назовите произведения, ставшие настоящими художественными открытиями в драматургии, эпической прозе, лирической поэзии первой трети XIX века.
- Какой литературный жанр получил наибольшее развитие во второй половине XIX века?
- Назовите имена выдающихся прозаиков этого периода.
- Какие произведения Н.В.Гоголя вы изучили в 5 – 7 классах или прочитали самостоятельно? Каковы художественные идеи этих произведений?

Николай Васильевич Гоголь

*Индивидуальное
сообщение о жизни Н.В.
Гоголя*

- Какие события и факты из биографии Н.В.Гоголя оказались впоследствии важными для его драматургической деятельности?



Николай Васильевич Гоголь

*Индивидуальное
сообщение*

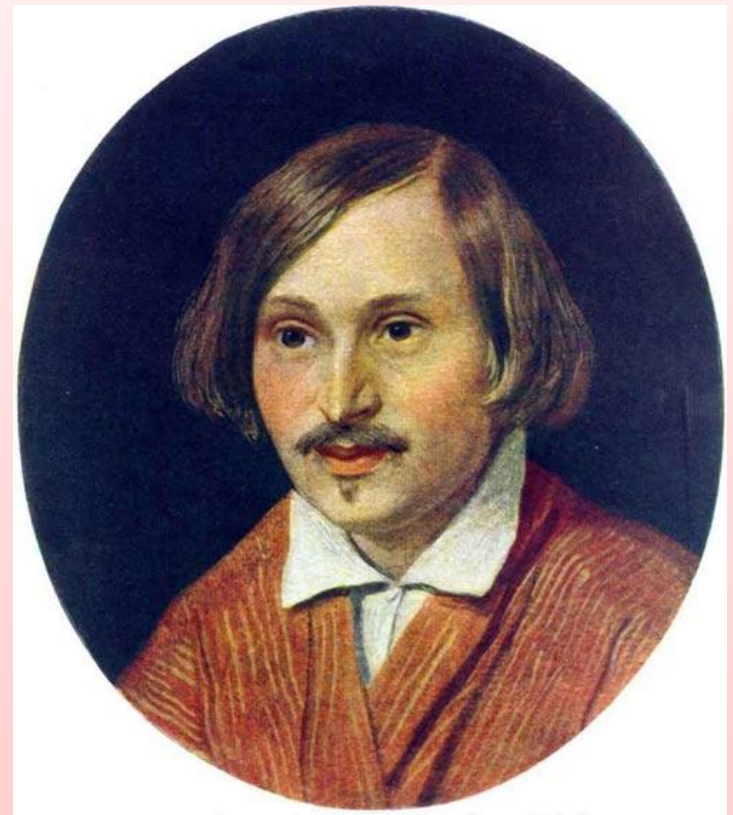


Художник Ф.Моллер

История создания пьесы

*Индивидуальное
сообщение*

19 апреля 1836года в воскресенье
в Александрийском театре
первый раз оригинальная
комедия
(т.е. не переводная, наконец!)
комедия в 5 действиях «Ревизор»,
сочинение Н.Гоголя



Сценическая история комедии

Индивидуальное сообщение



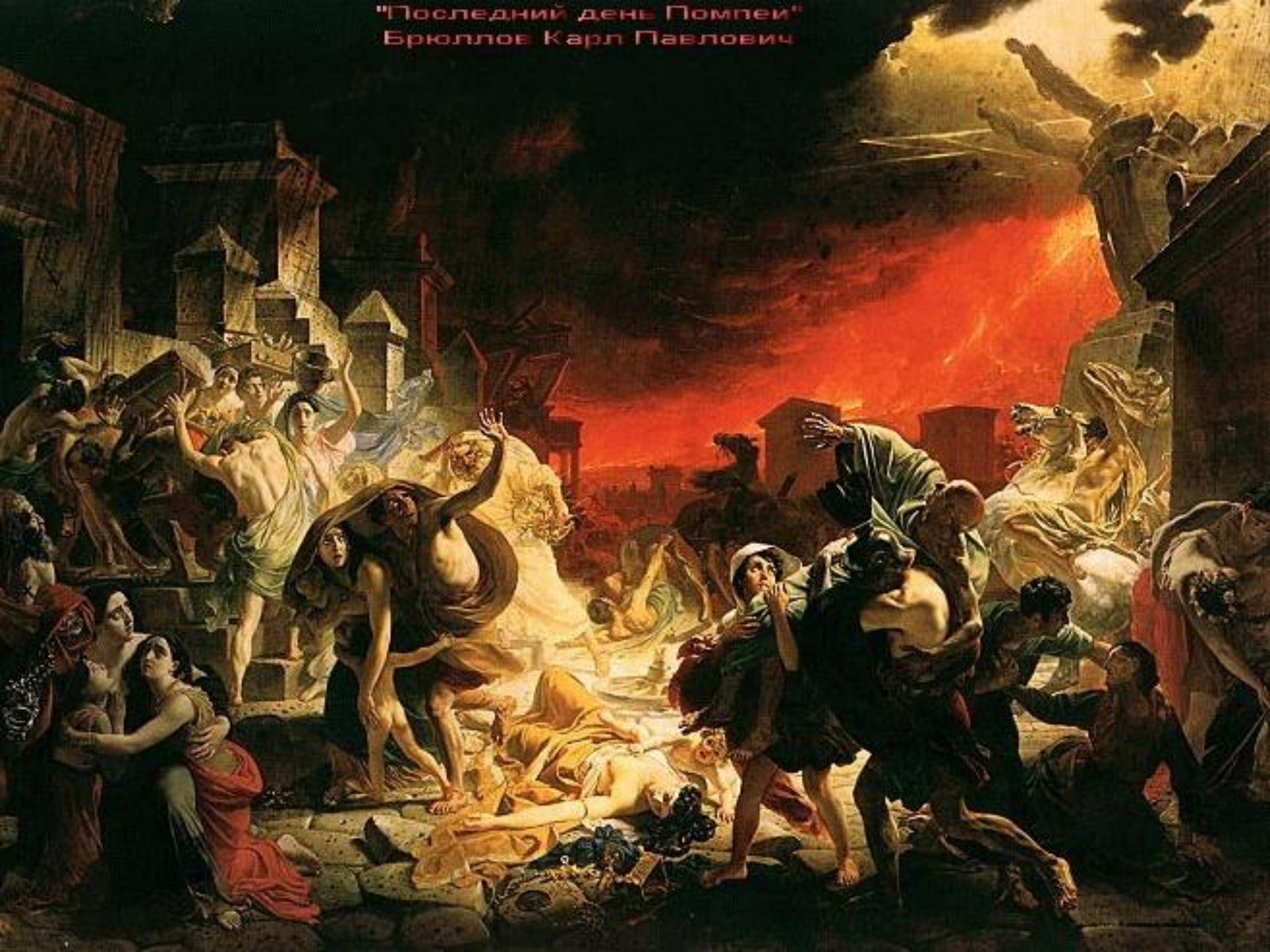
Н.В.Гоголь и А.С.Пушкин



События, повлиявшие на создание комедии

1. Пушкин рассказал Гоголю несколько версий «бродячего» анекдота о мнимом ревизоре в провинции.
2. Рассказы о мнимых ревизорах были известны Гоголю и из других источников. Сам Гоголь со своими друзьями по гимназии разыгрывали на станциях перед зрителями эти сценки и получали лошадей.
3. Были и другие произведения с подобным сюжетом. Например, «Приезжий из столицы, или суматоха в уездном городе» Квитка-Основьяненко. Сходство чисто внешнее. Это водевиль.
4. Русская жизнь также подсказывала сюжеты. Боязнь ревизии (раз в три года) и ревизоров жила в чиновниках постоянно.
5. Историческое полотно К.Брюллова «Последний день Помпеи».

"Последний день Помпеи"
Брюллов Карл Павлович



Подумай и ответь...

- Почему комедия Н.В.Гоголя была воспринята чиновничьим миром и всеми ревнителями сословных порядков резко отрицательно? Какое обоснование для этого даёт сам писатель?

Обратимся к учебнику

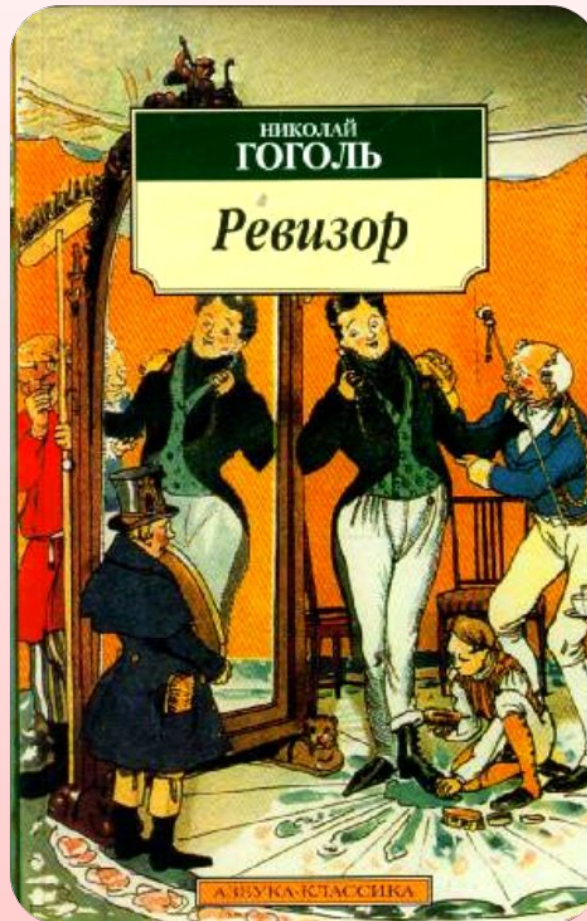
стр.278 – 279. Знакомство со статьёй учебника «Драма», определениями понятий *комедия, коллизия, конфликт, сюжет, экспозиция, завязка, кульминация, развязка.*

Роды литературы

Эпос

Лирика

Драма

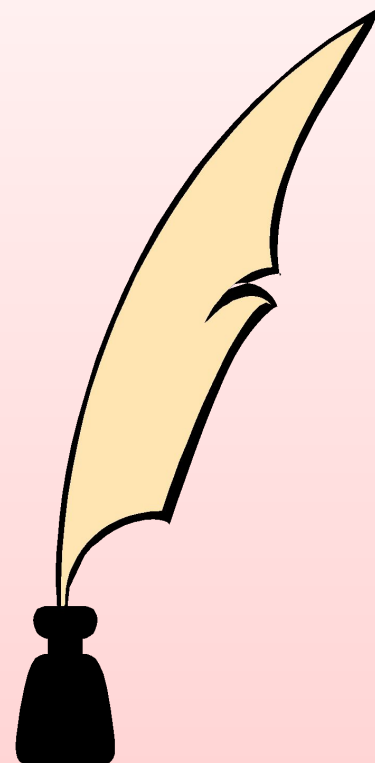




«Ревизор»

–

**это целое
море
страха.**



Эпиграф к комедии

«На зеркало неча пенять, коли рожа
крива»

Народная
поговорка



*Читал Гоголь так, как едва ли кто может читать.
Это было верх удивительного совершенства.*

М.П.Погодин

«Театр ничуть не безделица и вовсе не пустая вещь... Это такая кафедра, с которой можно много сказать миру добра» Н.В.Гоголь

1856

ВЪ ВОЛШОМЪ ТЕАТРѢ.

Въ Воскресенье, 24 Маѣ, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актёрами представляема будетъ:
въ первый разъ.

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ съч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

Антонъ Антоновичъ Селезневъ, Антимоновичъ, Городничій,	Г. Шенниковъ.
Анна Андреевна, жена его,	Г-жа Лавровъ-Селезневъ.
Марья Антоновна, дочь его,	Г-жа Селезневъ.
Лука Лукичъ Хлоповъ, семинарскій ученикъ, Жена его,	Г. Волковъ.
Алексей Овдоровичъ Лавинъ-Танкичъ, Судья, Артемій Филипповичъ Земляночка, Попечитель Богородицкихъ вѣдѣній	Г-жа Кашкина.
Иванъ Кузьмичъ Штокинъ, Почтмейстеръ,	Г. Н. Степановъ.
Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городскій нѣмъ.	Г. Рудниковъ.
Петръ Ивановичъ Тобитскій, шникъ,	Г. Поповичевъ.
Иванъ Александровичъ Хлестакъ, чиновникъ изъ Пензенбурга,	Г. Шулъскій.
Осипъ, слуга его,	Г. Никодимовъ.
Христіанъ Иванъ-иъ Губеръ, Уездный Актёръ,	Г. Левскій.
Ододръ Андреевичъ Долгоруковъ, старшій чиновникъ.	Г. Орловъ.
Иванъ Александровичъ Рославлевъ, почесный люда Сингидіа Навоиичъ Коростовъ, в торчокъ.	Г. Зеленинъ.
Жена Коробкина,	Г. Соловьевъ.
Селезневъ Иванъ, Удѣлникъ, Частный При- сѣдѣль,	Г. Бардинъ.
Самсонъ Ивановичъ, Пугачовскій, яланцескій.	Г. Бодяковъ 2-й.
Држиборда,	Г-жа Горюхина.
Абулакъ, кузнецъ,	Г. В. Степановъ.
Федоръ Ивановичъ, слѣсаринъ,	Г. Песель 2-й.
Маша, слуга Горюхиныхъ,	Г. Живогинъ 2-й.
Слуга въ трактирѣ,	Г. Максимъ 1-й.
Жидорова,	Г. Савель 1-й.
Госпа, госпа, кушнъ и прочіи.	Г-жа Божаносская.
	Г. Шубертъ.
	Г. Мавровъ 2-й.
	Г. Кашкинъ.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ
утра въ Волшомъ Театрѣ.



РЕВИЗОРЪ

КОМЕДІА,
ВЪ ПЯТИ ДѢЙСТВІЯХЪ

съч. Н. ГОГОЛЯ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ,

ПЕЧАТАНО ВЪ ТИПОГРАФИИ А. ПЛОШАРА.

1856.

18 36



ВЪ БОЛЬШОМЪ ТЕАТРѢ

Въ воскресенье, 24 Мая, ИМПЕРАТОРСКИМИ Россійскими
Актерами представлена будетъ:
въ первый разъ

РЕВИЗОРЪ

Оригинальная комедія въ 5 дѣйствіяхъ, въ прозѣ соч. Н. Гоголя.

ДѢЙСТВУЮЩІЕ.

- | | |
|--|---|
| Антонъ Антоновичъ Сквозникъ Дмухаловскій,
Городничій, | Г. Шенкинъ. |
| Анна Андреевна, жена его, | Г-жа Львова-Синицкая. |
| Марья Антоновна, дочь его, | Г-жа Силарина. |
| Лука Лукичъ Хлоповъ, смотритель училищъ, | Г. Волковъ. |
| Жена его, | Г-жа Кашкина. |
| Амосъ Федоровичъ Лейкинъ-Талкинъ, Судья,
Артемій Филипповичъ Земляникъ, Попечитель
Богородицкихъ заведеній | Г. Н. Степановъ. |
| Иванъ Кузичъ Шпекникъ, Почтмейстеръ, | Г. Румановъ. |
| Петръ Ивановичъ Добчинскій, Городские помѣ-
шники, | Г. Потанинъ. |
| Петръ Ивановичъ Бобчинскій, цики, | Г. Шумскій. |
| Иванъ Александровичъ Хлестяковъ, чиновникъ
изъ Петербурга, | Г. Никифоровъ. |
| Осипъ, слуга его, | Г. Ленскій. |
| Христіанъ Ивановичъ Губеръ, Уездный Лѣкарь, | Г. Орловъ. |
| Федоръ Андреевичъ Любимовъ, (остальные чиновн.) | Г. Зеленитъ. |
| Иванъ Лазаревичъ Ростопчинскій, (онъ, почтовый лоша-
ди), | Г. Соловьевъ. |
| Степанъ Ивановичъ Коробкинъ, (въ городѣ) | Г. Бардинъ. |
| Жена Коробкина, | Г. Босдикъ 2-й. |
| Степанъ Ильичъ Уховертовъ, Частный Про-
става, | Г-жа Сорокина. |
| Семеоновичъ, } полчицкіе. | Г. В. Степановъ. |
| Пургановичъ, }
Держиморда, }
Абдуллу, купца, }
Феерья Пашаевкина, слѣсарша, }
Мишка, слуга Городничаго, }
Слуга въ трактирѣ, }
Жандармъ, } | Г. Щеломъ 2-й.
Г. Живилинъ 2-й.
Г. Максимъ 1-й.
Г. Соколовъ 1-й.
Г-жа Болшачовская.
Г. Шубертъ.
Г. Максимъ 2-й.
Г. Калининъ. |

Гости, пестря, купцы и присяжные.

НАЧАЛО ВЪ 7 ЧАСОВЪ.

Билеты для сего спектакля можно получить въ день представленія съ 10 часовъ
утра въ Благородномъ Театрѣ.

Афиша.
«Говорящие» фамилии.

**Антон Антонович Сквозник-Дмухановский
– городничий.**



**Анна Андреевна –
жена его**

**Аммос Федорович Ляпкин-
Ляпкин - судья**



**Лука Лукич Хлопов –
смотритель
училища**



**Артёмий Филиппович
Земляника –
попечитель богоугодных**



**Иван Кузьмич
Шпекин –
почтмейстер**

**Иван Алексеевич
Хлестаков**



**Бобчинский и
Добчинский**

Роль Городничего

Индивидуальное сообщение

17 мая смотрели «Ревизора». Городничего играл Щепкин, в первый раз по приезде из Петербурга, в котором он оставил по себе живую память. Роль городничего в Москве была опошлена во время его отсутствия, и тем нетерпеливее желали мы увидеть ее снова, выполненную великим художником. И как он выполнил ее! Нет, никогда еще не выполнял ее так!



М.С.Щепкин в роли Городничего

Роль Городничего

Индивидуальное сообщение



И.И.Сосницкий в роли Городничего



Царь на представлении комедии много смеялся и аплодировал, желая, вероятно, подчеркнуть, что комедия безобидная и не стоит принимать всерьез. Он отлично понимал, что его гнев оказался бы еще одним подтверждением правдивости гоголевской сатиры. Публично выражая монаршее благодушие, Николай I хотел ослабить общественное звучание «Ревизора». Однако, оставшись наедине со свитой, царь не выдержал до конца хитро задуманной роли и сорвался: «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне больше всех!»

Домашнее задание

1. Прочитать I действие комедии.

Индивидуальное задание:

1. Подготовить сообщение о картине К.П.Брюллова «Последний день Помпеи», включив высказывания Н.В.Гоголя о картине.

2. Подготовить сообщение о реальных событиях, нашедших отражение в комедии (дело о строительстве храма Христа Спасителя, состояние больниц в России).

Использованные ресурсы

Ф.Е.Соловьева. Уроки литературы. 8 класс. Методическое пособие. М., 2012г

1. <http://im5-tub-ru.yandex.net/i?id=23397751-52-72&n=21>
2. <http://angik.gogol.ru/users/gous4a6766ded998b/images/rwv/c1fe21d1fa9dae38b97dc33c11c8226d.jpg>
3. <http://www.booksite.ru/fulltext/1/001/009/001/225863197.jpg>
4. <http://im8-tub-ru.yandex.net/i?id=116381308-51-72&n=21>