

Урок литературы по комедии *Николая*
Васильевича Гоголя «Ревизор»

... - основа развития комедийного действия в пьесе Н. В. Гоголя «Ревизор»





Михаил
Семенович
Щепкин –
первый
исполнитель
роли
городничего в
Москве

1836 год

Цели урока:

Обучающая: прививать интерес к русской классической литературе, раскрыть художественные особенности пьесы, определив, что является основой комедийного действия; показать злободневность пьесы, недостатки и проблемы, поднятые автором в пьесе, связать их с художественными образами.

Развивающая: развивать аналитические умения и навыки обучающихся, расширять знания о драматургии, проследить связь литературы и живописи.

Воспитывающая: формировать положительные нравственные ориентации.

«Пейзаж» города Л... «хоть три года
скачи, ни до какого государства не
дойдешь»





«...чем больше ломки, тем больше
деятельности градоправителя».

«Я
пригласил
вас, господа,
с
тем, чтобы
сообщить
вам
пренеприятн
ое
известие...»





**«Грешен, во
многом
грешен, но... по
неопытности...»**

☆☆☆

**«Бывали трудные
случаи в жизни,
сходили, ещё даже
и
спасибо получал;
авось Бог
вынесет и**

Обсуждение письма





Проверочная работа

1. Кто первый предложил “подсунуть” ревизору?
2. Кто первым идет на приём к Хлестакову?
3. Продолжите фразу: “Имею честь представиться: смотритель училищ титулярный советник...”
4. Кто рассказывает мнимому ревизору о том, “что здешний почтмейстер совершенно ничего не делает: все дела в большом запустении, посылки задерживаются...”?
5. Кого Добчинский просит помочь узаконить внебрачного сына?
6. Чьи это слова: “Только знаете что, Иван Александрович? Уезжайте отсюда! Ей – богу, уже пора! Погуляли здесь два денька, ну – и довольно”?
7. “Как бы я желал, сударыня быть вашим платочком, чтобы обнимать вашу лилейную шейку...” Чьи слова?
8. Анна Андреевна: “Знаешь ли ты, какой чести удостоивает нас... Он просит руки нашей дочери”. О ком она говорит?
9. Кто приказал Авдотье достать из кладовой персидский ковёр и отдать его в дорогу Хлестакову?
10. У кого просит деньги Хлестаков: “Да вот тогда вы дали двести, то есть не двести, а четыреста: я не хочу воспользоваться вашей ошибкою, - так, пожалуй, и теперь столько же, чтобы уже ровно было восемьсот”?

Проверь себя:

1. *Земляника*
2. *Ляпкин-Тяпкин*
3. *Хлопов*
4. *Земляника*
5. *Хлестаков*
6. *Осип*
7. *Хлестаков*
8. *Хлестаков*
9. *Городничий*
10. *Городничий*

Оцени свой ответ:

Количество правильных ответов:

Отметка:

10 - 9

«5»

8 - 7

«4»

6 - 5

«3»



партикулярном
платье, ходит эдак по
комнате, и в лице
эдакое
рассуждение...
физиономия... поступ
ки...»

☆☆☆

“О! Я шутить не
люблю. Я или всем
задал острастку.
Меня сам
государственный
совет боится!... Я
везде, везде!»

☆☆☆





Имя: Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин

Род занятий: судья

Чин: коллежский асессор «Вольнодумец», прочитавший пять или шесть книг(!). Не скрывает своего пристрастия к охоте и собакам.

Не стесняется говорить о взятках «борзыми щенками», полагая, что «грешки грешкам рознь».

Да и суд – такое завидное место, которому «покровительствует сам Бог».



Имя: Иван Кузьмич Шпекин

Род занятий: почтмейстер

Чин: надворный советник

Простодушный до наивности человек.

-«... нельзя ли вам, для общей нашей
ПОЛЬЗЫ, всякое письмоцо...,
входящее и исходящее, знаете, этак
немножко распечатать и прочитывать...»
- «Этому не учите, это я делаю...
больше из любопытства»...





Имя: Лука Лукич Хлопов

Род занятий: смотритель училищ

Чин: титулярный советник

Запуганный насмерть чиновник, находящийся под неусыпным надзором властей. Боится всего, поскольку «всякий мешается, всякому хочется показать, что он тоже умный человек».





Имя: Артемий Филиппович Земляника.

Род занятий: попечитель богоугодных заведений

Чин: надворный советник. Соединяет в своем характере практически несоединимое: толстый и неповоротливый, но при этом услужливый и суетливый. Проныра и плут, абсолютно не занимающийся делами попечительства.



Людмила Петр Иванович Бобчинский

Петр Иванович Бобчинский

Род занятий: городские помещики. Оба низенькие, коротенькие, очень любопытные; чрезвычайно похожи друг на друга.

- «Чрезвычайное происшествие!»

- «Неожиданное известие!»

☆☆☆

- «Э! – сказали мы с Петром Ивановичем. - ... А вот он-то и есть ЭТОТ ЧИНОВНИК .»



Имя: Анна Андреевна – жена городничего «провинциальная кокетка, ... воспитанная на романах и альбомах. Очень любопытна...»

Имя: Марья Антоновна – дочь городничего



Художник П. Боклевский



ВЫВОД:

Хлестаков не ведет игру с окружающими и, следовательно, не ведет действие. «Это около него обращаются все прочие лица, как планеты около солнца». А ведет героя действие, в основе которого лежит страх.



«Ревизор»

–

**это целое
море
страха.**

Ю.Манин

"Последний день Помпеи"
Брюллов Карл Павлович



Картина К.П.Брюллова «Последний день Помпеи» - большое историческое полотно. Катастрофа, разразившаяся над Помпеей много веков тому назад, - трагедия людей, погибших во время извержения вулкана. Тревожный огненный колорит картины создаёт общее чувство трагедии, а отдельные сцены, группы людей выражают главную мысль картины — поведение людей перед гибелью. Ярко-красный цвет неба постепенно темнеет и переходит в совсем тёмный цвет неба, мостовой, одежды...

Художник показал народ, его переживания, ужас перед неминуемой смертью.

В.В. Парашечкин. Губернский Курск.



- Сюжет живописной картины Владимира Парашечкина посвящен пребыванию царственных русских особ в Курске. В верхней части полотна изображена дореволюционная панорама центральной части Курска с устремленными в небо высокими колокольнями храмов, пожарными каланчами, шпилями католических церквей. Город уже обласкан утренними лучами солнца, очень оживлен по случаю прибытия императора Александра II.
- На Красной площади застыли зеленые каре войск, а у стен кафедрального Знаменского собора, около праздничной толпы горожан стоит император с губернатором Владимиром Ивановичем Деном. Городской голова, одетый в прекрасный купеческий сюртук-сибирку, подносит царю хлеб-соль. Позади императора застыла фигура генерал-фельдмаршала Александра Ивановича Барятинского на фоне нарядной царской свиты.
- Нижняя часть картины - это эпизоды посещения Курска российскими императорами. На крайнем из них (слева) Александр I, скачущего на Старо-Преображенской площади (у перекрестка нынешних улиц Красной Армии и Гайдара) вблизи исчезнувшего с карты города старинного храма. Правее - у Херсонских ворот император Николай I стоит в окружении военной свиты. Центральное место занимает сюжет посещения древнего города первой царской особой - императрицей Екатериной Великой. Она вместе с графом И.И. Шуваловым проследовала мимо Херсонских шпилей и остановилась у Триумфальных ворот. Четвертый сюжет запечатлел императора Николая II, приехавшего в Курск в 1902 году на большие военные маневры. Правый сюжет посвящен императору Александру III. Он ни разу не посетил центр города, но останавливался на железнодорожной станции "Курск-1". Таким он и воспроизведен на перроне Ямского вокзала.
- Удивительная по зрелищности живописная картина написана яркими, жизнерадостными красками. Мозаику городских видов объединена в замечательную панораму, открывшуюся с колокольни собора мужского монастыря.





*Сюжеты полотен Владимира
Парашечкина изумительно
передают дух старого Курска.
В каждой картине Владимира
Вячеславовича чувствуется
своё неповторимое
настроение, и даже в его
«холодных» зимних пейзажах
теплится доброта и*



Домашнее задание:

1. Какую сцену в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор» помогла создать картина К. Брюллова «Последний день Помпеи?»
2. Сочинение-миниатюра на тему : «Что произойдет в уездном городе с приходом настоящего ревизора?»
3. Прочитать 5 действие. Ответить на вопросы после текста (стр.277).

**Желаю творческих
успехов!**