

# Н.В.ГОГОЛЬ И ЕГО КОМЕДИЯ «РЕВИЗОР»

ГБОУ «Адыгейская республиканская гимназия»

Презентацию подготовила  
учитель русского языка и литературы  
Куадже Ася Шумафовна

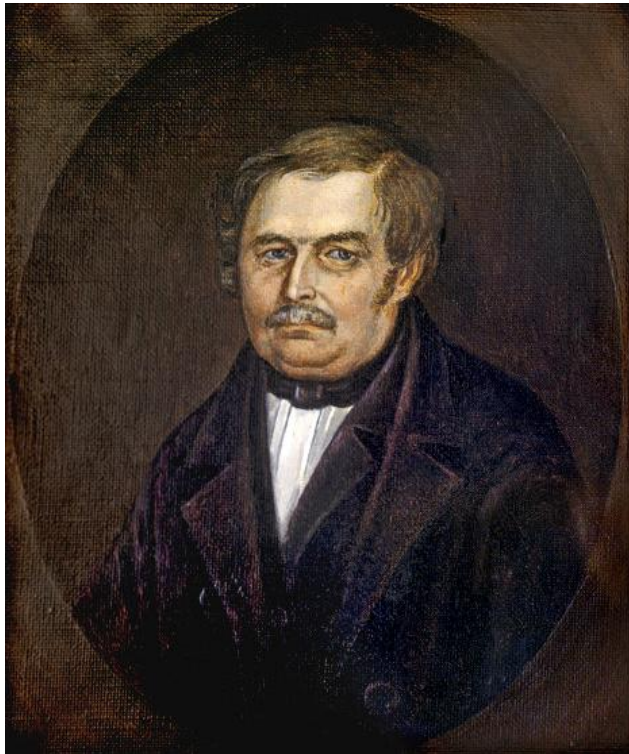
г. Майкоп, 2013

Имя при рождении: Николай Васильевич Яновский

- Псевдонимы: В. Алов; П. Глечик; Н. Г.; ОООО; Пасичник Рудый Панько; Г. Янов; Н. Н.; \*\*\*
- Дата рождения: 20 марта (1 апреля)  
1809(1809-04-01)
- Место рождения: местечко Большие Сорочинцы<sup>[3]</sup>,  
Полтавская губерния,  
Российская империя
- Дата смерти: 21 февраля (4 марта) 1852(1852-03-04)  
(42 года)
- Место смерти: Москва, Российская империя
- Гражданство: Российская империя
- Род деятельности: прозаик, драматург
- Жанр: драма, проза
- Язык произведений: русский

# Родители Н.В. Гоголя

Василий Гоголь-Яновский,  
отец



Мария Ивановна Гоголь-Яновская  
(рожд. *Косяровская*), мать  
писателя





Дом А. И. Талызина на Никитском бульваре, где последние годы жил и работал Гоголь

Здесь был сожжён второй том «Мёртвых душ»; здесь писатель скончался

В июне 1836 года Николай Васильевич уехал за границу, где пробыл с перерывами около десяти лет.

## Рим — вечный город



## Н.В.Гоголь в Риме

- В марте 1837 года он был в Риме, который чрезвычайно ему понравился и стал для него как бы второй родиной. Его привлекала природа и произведения искусства. Гоголь изучал памятники древности, картинные галереи, посещал мастерские художников, любовался народной жизнью. В Риме он и усиленно работал: главным предметом этой работы были «Мёртвые души».

Гоголь в группе русских художников в Р Сергей Левицкий, Рим, 1845, ателье Perrot





## Церковь Симеона Столпника на Поварской

Эту церковь посещал Н.В.Гоголь в последние годы своей жизни

Мемориальная доска, установленная на via Sistina в Риме на доме, в котором проживал Гоголь. Надпись по-итальянски гласит: *Великий русский писатель Николай Гоголь жил в этом доме с 1838 по 1842, где сочинял и писал своё главное творение.* Доска установлена силами писателя П. Д. Боборыкина



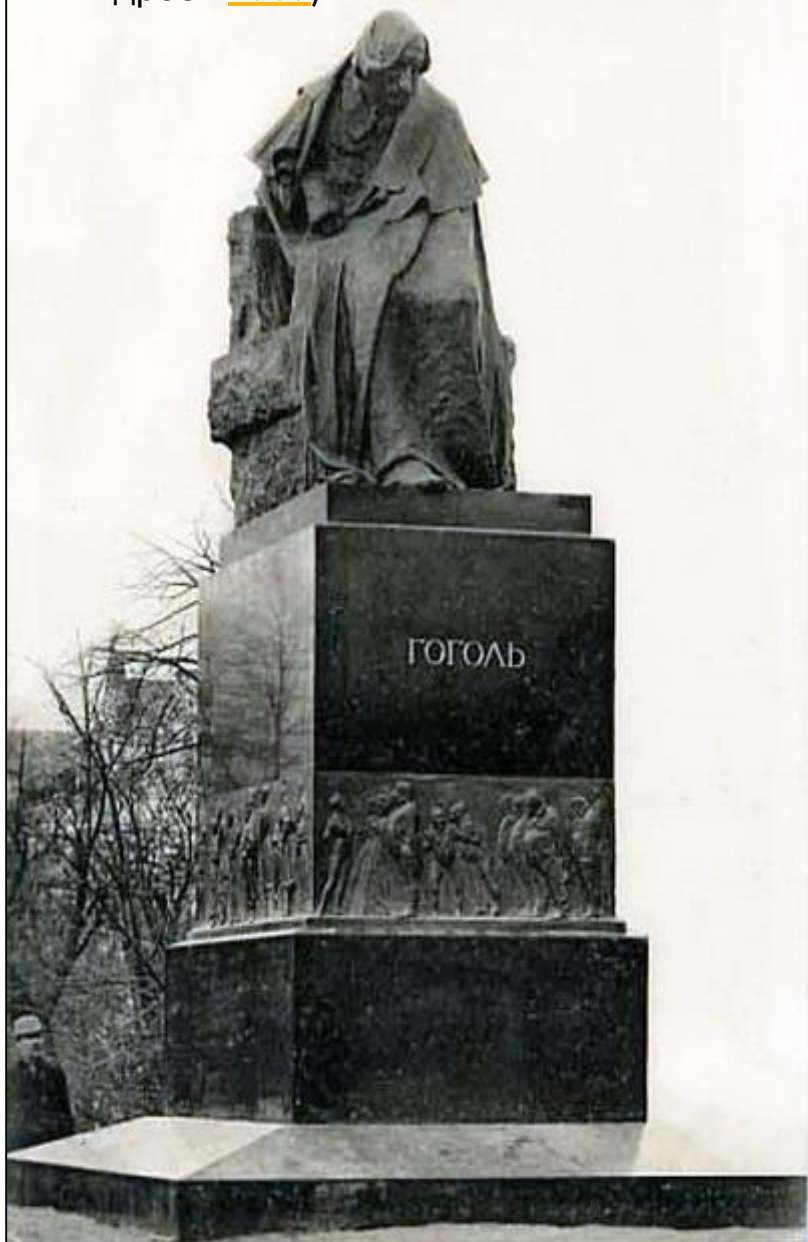


# Н. В. Гоголь

Памятник  
«1000-  
летие  
России» в  
Великом  
Новгороде



Памятник Н. В. Гоголю (скульптор Н. А. Андреев [1909](#))



Восстановленный крест на могиле Н. В. Гоголя на [Новодевичьем кладбище](#). 2010 год

# Топонимы

- ❖ Именем Гоголя названы улицы в ряде городов Российской Федерации, Украины, Белоруссии, Казахстана и других республик постсоветского пространства, а также в Харбине (Китай).
- ❖ Именем Гоголя названы кратер на Меркурии и пароход.
- ❖ На Украине День рождения Н. В. Гоголя отмечается многими гражданами как праздник русского языка и повод вспомнить о единстве славянских народов

# Некоторые произведения Гоголя

Мёртвые души

Ревизор

Петербургские повести

Невский проспект

Нос

Шинель

Записки сумасшедшего

Коляска      Женитьба

Вечера на хуторе близ Диканьки

Миргород

Вий

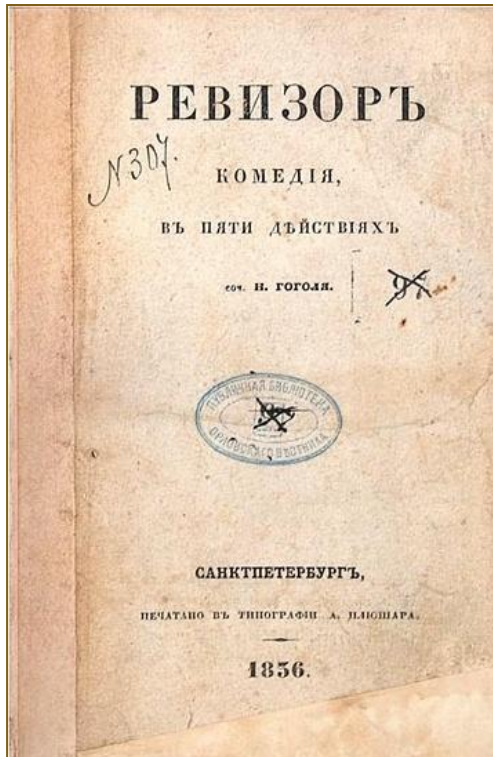
Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном  
Никифоровичем

Старосветские помещики

Тарас Бульба

# «К нам едет ревизор»

«Ревизор» — комедия в пяти действиях



Обложка первого издания

«Ревизора»

## Автор

- Николай Васильевич Гоголь
- Жанр: комедия
- Язык оригинала: русский
- Публикация: 1836

# Действующие лица

- Антон Антонович Сквозник-Дмухановский, городничий
- Анна Андреевна, жена его
- Марья Антоновна, дочь его
- Лука Лукич Хлопов, смотритель училищ.
- Жена его.
- Аммос Федорович Ляпкин-Тяпкин, судья.
- Артемий Филиппович Земляника, попечитель богоугодных заведений.
- Иван Кузьмич Шпекин, почтмейстер.
- Пётр Иванович Добчинский, Пётр Иванович Бобчинский — городские помещики.
- Иван Александрович Хлестаков, чиновник из Петербурга

□

# Действующие лица (продолжение)

- Христиан Иванович Гибнер, уездный лекарь.
- Фёдор Иванович Люлюков, Иван Лазаревич Растаковский, Степан Иванович Коробкин — отставные чиновники, почётные лица в городе.
- Степан Ильич Уховертов, частный пристав.
- Свистунов, Пуговицын, Держиморда — полицейские.
- Абдулин, купец.
- Февронья Петровна Пошлепкина, слесарша.
- Жена унтер-офицера.
- Мишка, слуга городничего.
- Слуга трактирный.
- Гости и гости, купцы, мещане, просители

# Премьеры

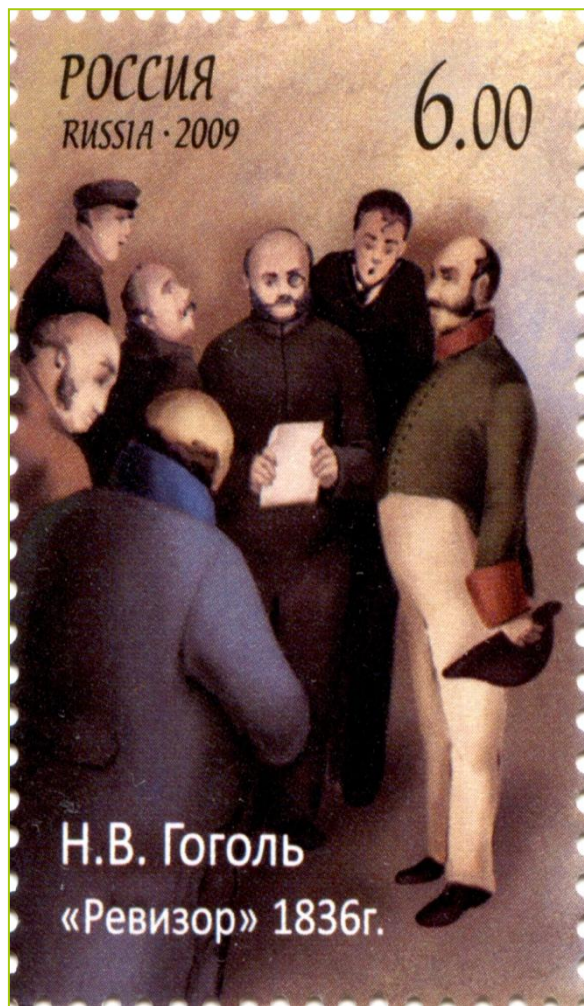
- 19 апреля 1836 года — Александринский театр:  
*Городничий* — Сосницкий,  
*Анна Андреевна* — Сосницкая, *Марья Антоновна* — Асенкова,  
*Ляпкин-Тяпкин* — Григорьев 1-й, *Земляника* — Толченев,  
*Бобчинский* — Мартынов,  
*Хлестаков* — Дюр, *Осип* — Афанасьев, *Пошлѣпкина* — Гусева.
- На петербургской премьере присутствовал сам Николай I.



*Городничий* —  
Сосницкий



# Почтовая марка России, посвящённая 200-летию со дня рождения Н. В. Гоголя, 2009



- Комедия оказала значительное влияние на русскую литературу в целом и драматургию в частности.
- Современники Гоголя отмечали её новаторский стиль, глубину обобщения и выпуклость образов. Произведением Гоголя сразу после первых чтений и публикаций восхищались Пушкин, Белинский, Анненков, Герцен, Щепкин
- Фразы из комедии стали

# Сюжет «Ревизора»

## Действие 1

Иван Александрович Хлестаков, мелкий чиновник низкого ранга (коллежский регистратор, самый низкий чин в Табели о рангах), следует из Петербурга в Саратов со своим слугой Осипом. Он оказывается проездом в небольшом уездном городке. Хлестаков проигрывается в карты и остается без денег.

Как раз в это время всё погрязшее во взятках и казнокрадстве градоначальство, начиная с городничего Антона Антоновича Сквозник-Дмухановского, из полученного им письма, узнаёт о приезде инкогнито из Петербурга ревизора, и в страхе ожидает его прибытия. Городские помещики Бобчинский и Добчинский, случайно узнав о появлении неплательщика Хлестакова в гостинице, решают, что это и есть ревизор, и докладывают о нём городничему. Начинается переполох. Все чиновники и официальные лица суетливо бросаются прикрывать свои грехи, Антон Антонович, сам некоторое время находится в растерянности, но быстро приходит в себя и понимает, что нужно самому идти на поклон к ревизору.

## Действие 2

Между тем голодный Хлестаков, устроившись в самом дешёвом номере гостиницы, размышляет, где бы раздобыть еды. Он вымаливает обед из супа и жаркого у трактирного слуги, а получив желаемое, выражает неудовольствие количеством и качеством блюд. Появление городничего в номере Хлестакова является для него неприятной неожиданностью. Поначалу он думает, что на него, как неплатёжеспособного гостя, донёс хозяин гостиницы. Городничий сам откровенно робеет, полагая что разговаривает с важным столичным чиновником, который приехал с тайной миссией ревизии состояния дел в городе. Городничий, думая, что Хлестаков — ревизор, предлагает ему взятку. Хлестаков, думая, что городничий — добросердечный и порядочный гражданин, принимает от него взаймы. «Я-таки ему вместо двухсот четыреста ввернул», — радуется городничий. Тем не менее, он решает прикинуться дурачком, чтобы побольше выпытать сведений о Хлестакове. «Он хочет, чтобы его считали инкогнито», — думает про себя городничий. — «Хорошо, подпустим и мы трусы, прикинемся, будто совсем не знаем, что он за человек». Но Хлестаков с присущей ему наивностью ведёт себя настолько непосредственно, что градоначальник остаётся ни с чем, не теряя убеждения, однако, что Хлестаков — «тонкая штучка» и «с ним нужно держать ухо востро». Тогда у городничего возникает план напоить Хлестакова, и он предлагает осмотреть богоугодные заведения города. Хлестаков соглашается.



### Действие 3

Далее действие продолжается в доме городничего. Изрядно захмелевший **Хлестаков**, завидев дам — **Анну Андреевну** и **Марью Антоновну**, — решает «пустить пыль в глаза». Рисуюсь перед ними, он рассказывает небылицы о своём важном положении в Петербурге, и, что самое интересное, он сам верит в них. Он приписывает себе литературные и музыкальные произведения, которые в силу «лёгкости необыкновенной в мыслях», якобы, «в один вечер, кажется, написал, всех изумил». И даже не смущается, когда Марья Антоновна практически уличает его во лжи. Но вскоре язык отказывается служить порядочно захмелевшему столичному гостю, и Хлестаков с помощью городничего отправляется «отдохнуть».



## Действие 4

На следующий день **Хлестаков** ничего не помнит, он просыпается не «фельдмаршалом», а коллежским регистратором. Тем временем, официальные лица города «на военную ногу» выстраиваются в очередь с целью дать взятку Хлестакову, и он, думая, что берёт займы (и будучи уверен, что добравшись до своей деревни, он вернёт все долги), принимает деньги от всех, включая **Бобчинского** и **Добчинского**, которым, казалось бы, незачем давать ревизору взятку. Хлестаков даже сам выпрашивает деньги, ссылаясь на «престранный случай», что «в дороге совершенно издержался». Далее к Хлестакову прорываются просители, которые «челом бьют на городничего» и хотят заплатить ему натурой (вином и сахаром). Только тогда до Хлестакова доходит, что ему давали взятки, и наотрез отказывается, а вот если бы ему предложили займы, он бы взял. Однако, слуга Хлестакова Осип, будучи гораздо умнее своего хозяина, понимает, что и натура, и деньги — всё равно взятки, и забирает всё у купцов, мотивируя это тем, что «и верёвочка в дороге пригодится». Выпроводив последнего гостя, успеваает поухаживать за женой и за дочерью Антона Антоновича. И, хотя они знакомы всего один день, просит руки дочери городничего и получает согласие родителей. Осип настоятельно рекомендует Хлестакову быстро убираться из города, пока не вскрылся обман. Хлестаков уезжает, напоследок отправив своему другу Тряпичкину письмо с местной почты.



# Немая сцена



Немая сцена

- **Действие 5** Городничий и его окружение облегчённо переводят дух. В своих фантазиях городничий уже видит себя генералом, и живёт в Петербурге. Вознесясь на недостижимые высоты, он решает «задать перца» купцам, которые ходили жаловаться на него Хлестакову. Он куражится над ними и обзывает последними словами, но стоило купцам пообещать богатое угощение на помолвку (а в дальнейшем — и на свадьбу) Марьи Антоновны с Хлестаковым, как городничий их всех простил. Он собирает полный дом гостей, чтобы объявить всенародно о помолвке Хлестакова с Марьей Антоновной. Анна Андреевна, убеждённая в том, что породнилась с большим столичным начальством, в полном восторге. Но далее происходит неожиданное. Почтмейстер местного отделения по собственной инициативе вскрыл письмо Хлестакова и из него явствует, что инкогнито оказался пустышкой. Обманутый городничий ещё не успел прийти в себя после такого удара, когда приходит следующая новость. Остановившийся в гостинице чиновник из Петербурга требует его к себе. **Все**

# Источники

[ru.wikipedia.org/wiki/Гоголь,](https://ru.wikipedia.org/wiki/Гоголь)

[coolreferat.com/Гоголь-и-его-произв](http://coolreferat.com/Гоголь-и-его-произв)

[ru.wikipedia.org/wiki/Резузор\\_\(комедия\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Резузор_(комедия))