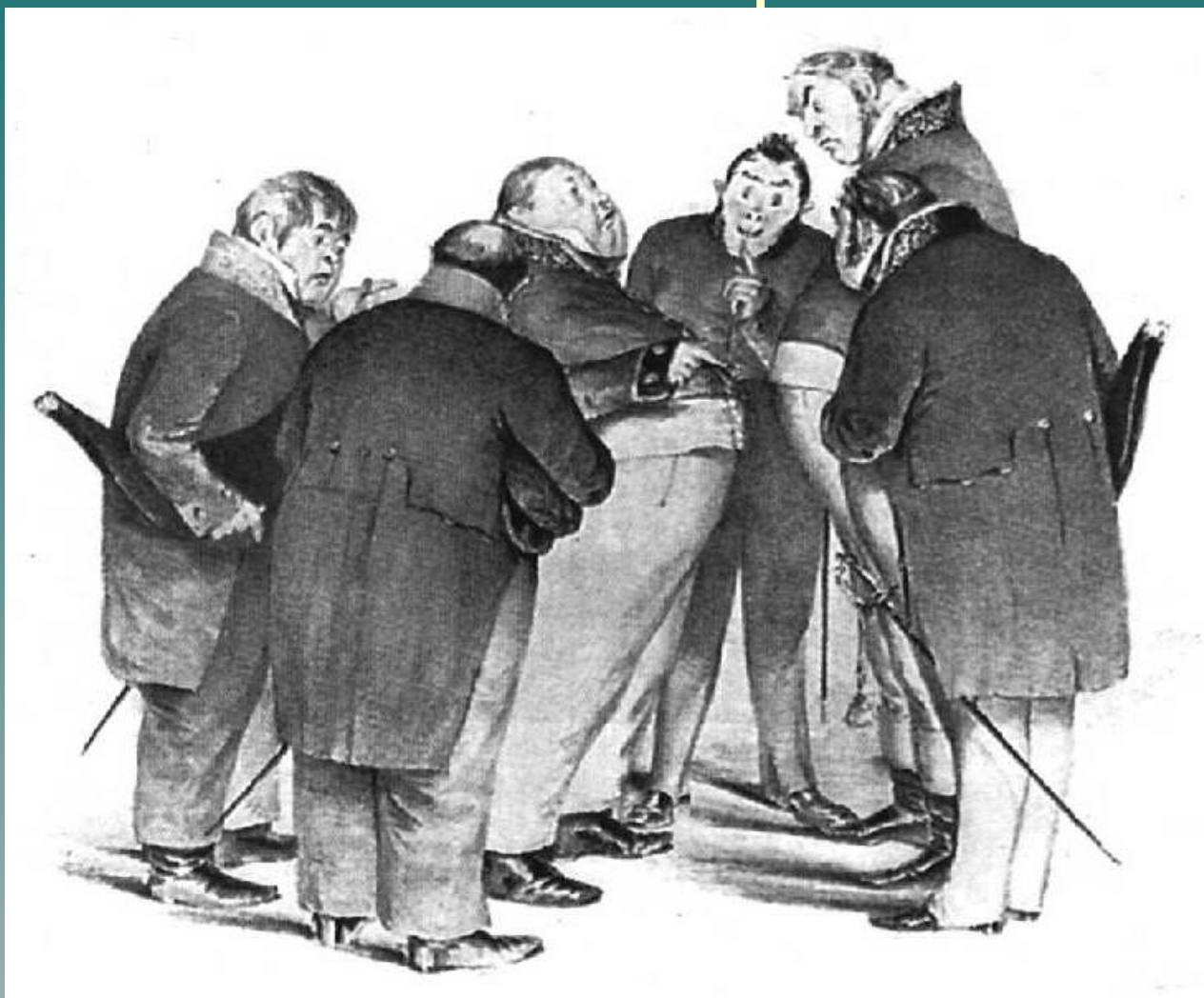
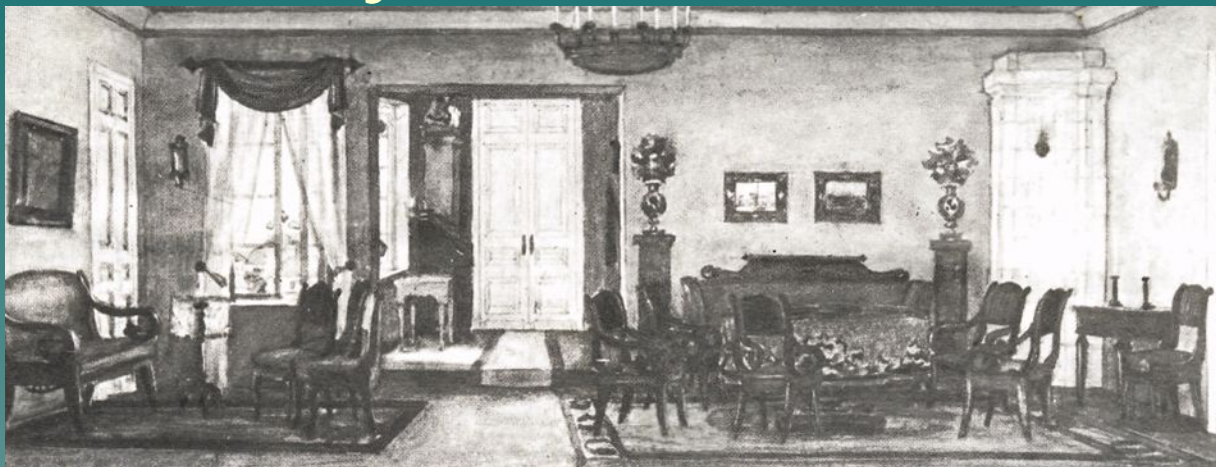


Н.В.Гоголь. Бессмертная комедия «Ревизор»



Первая постановка «Ревизора».

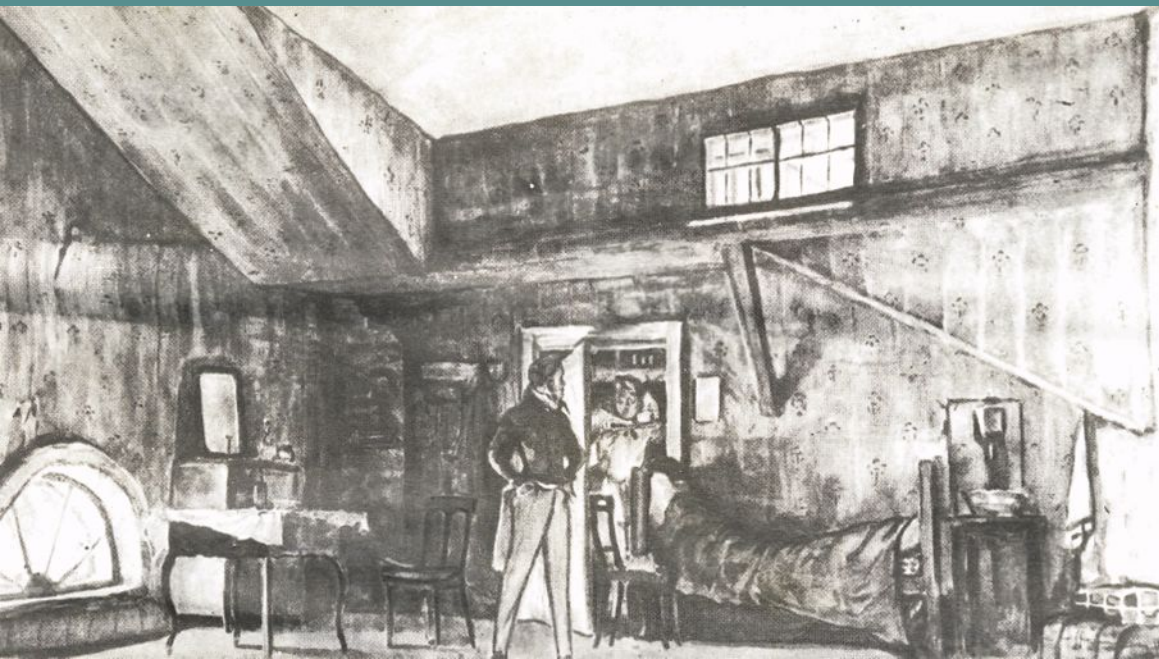
Возмущение столицы



- ◆ Н.Гоголь считает театр «великой школой», могучим средством воспитания общества. Драматург не хочет давать на сцене ни сухой, назидательный урок, ни легкое забавное развлечение.

- ◆ От актеров Александровского театра(г.Санкт-Петербург) драматург требует дерзкого смеха, смеха, переходящего в потрясение. Он разъясняет, что выведенные в «Ревизоре» чиновники не замечают своего уродства: чем более серьезно будут держаться актеры, тем очевиднее будет комизм положений и характеров.

- ◆ П.В.Анненский о впечатлении от «замечательнейшего спектакля» : «Уже после 1-го акта недоумение было написано на всех лицах...словно никто не знал, как должно думать о картине. Недоумение это возрастало потом с каждым актом...Судорожное, усиленное следование за всеми оттенками ... иногда мертвая тишина показывали, что дело, происходящее на сцене, страшно захватывало сердца зрителей».



- ◆ Царь на представлении много смеялся, аплодировал, стремясь показать, что комедия безобидная, не стоит воспринимать ее всерьез.
- ◆ «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!» - воскликнул он, оставшись наедине со своей свитой.

IV.
ПОЭЗИЯ БЮРОКРАТОВЪ.



Редисова. Дневн. У. Я. Я. I.

Второй, как вы знаете, это...
Второй, как вы знаете, это...
Второй, как вы знаете, это...



Цензор А.В. Никитенко записал в дневнике: «Впечатление, производимое его комедией, много прибавляет к тем впечатлениям, которые накаплиются в умах от существующего порядка вещей».

◆ Высокопоставленные чиновники Петербурга увидели в пьесе «нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечества», вообще на Россию. Прозвучало обвинение: Гоголь- враг России, оклеветавший ее в комедии.



Памятник Н.В.Гоголю

