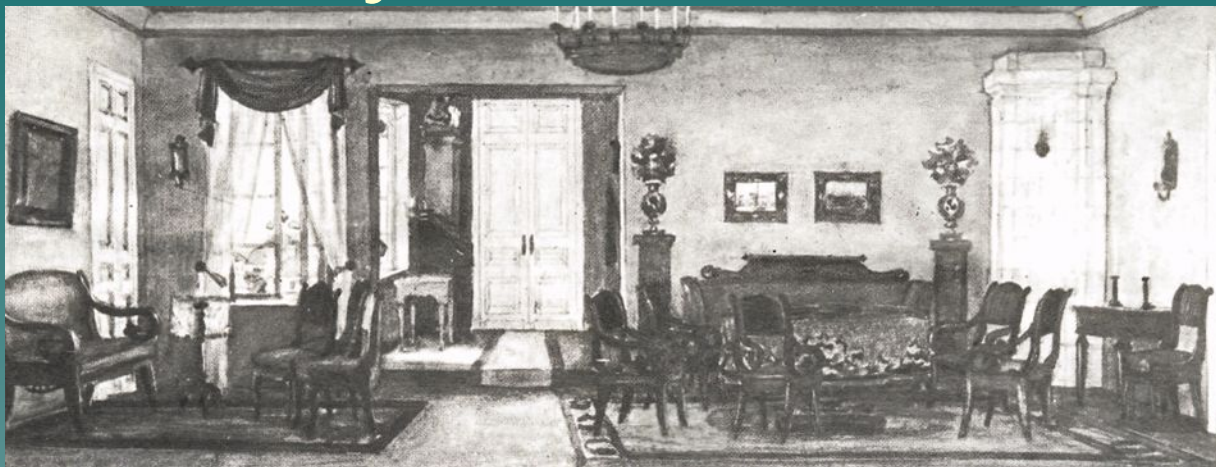


# Н.В.Гоголь. Бессмертная комедия «Ревизор»



# Первая постановка «Ревизора».

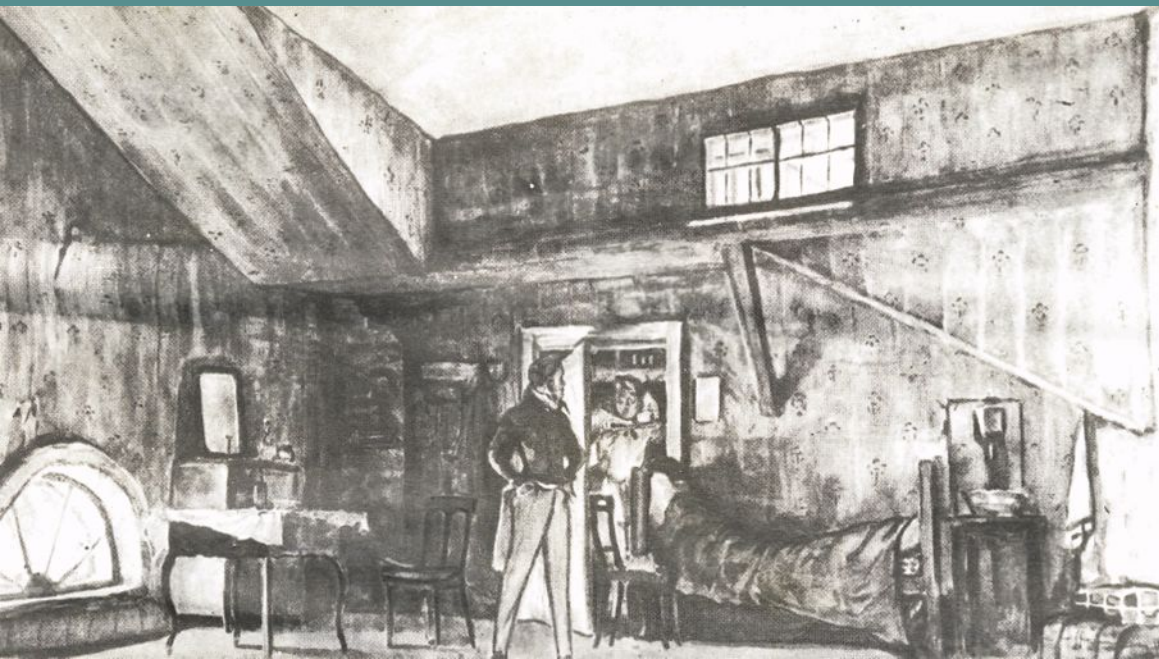
## Возмущение столицы



- ◆ Н.Гоголь считает театр «великой школой», могучим средством воспитания общества. Драматург не хочет давать на сцене ни сухой, назидательный урок, ни легкое забавное развлечение.

- ◆ От актеров Александровского театра(г.Санкт-Петербург) драматург требует дерзкого смеха, смеха, переходящего в потрясение. Он разъясняет, что выведенные в «Ревизоре» чиновники не замечают своего уродства: чем более серьезно будут держаться актеры, тем очевиднее будет комизм положений и характеров.

- ◆ П.В.Анненский о впечатлении от «замечательнейшего спектакля» : «Уже после 1-го акта недоумение было написано на всех лицах...словно никто не знал, как должно думать о картине. Недоумение это возрастало потом с каждым актом...Судорожное, усиленное следование за всеми оттенками ... иногда мертвая тишина показывали, что дело, происходящее на сцене, страшно захватывало сердца зрителей».



- ◆ Царь на представлении много смеялся, аплодировал, стремясь показать, что комедия безобидная, не стоит воспринимать ее всерьез.
- ◆ «Ну и пьеска! Всем досталось, а мне более всех!»- воскликнул он, оставшись наедине со своей свитой.



IV.  
ПОЭЗИЯ БЮРОКРАТОВЪ.



Цензоръ. А. В. Никитенко.

Бородичий! Какъ странно...  
Бородичий! Какъ странно...



Цензор А.В.  
Никитенко записал  
в дневнике:  
«Впечатление,  
производимое его  
комедией, много  
прибавляет к тем  
впечатлениям,  
которые  
накаплиются в  
умах от  
существующего  
порядка вещей».

◆ Высокопоставленные чиновники Петербурга увидели в пьесе «нестерпимое ругательство на дворян, чиновников и купечества», вообще на Россию. Прозвучало обвинение: Гоголь- враг России, оклеветавший ее в комедии.



# Памятник Н.В.Гоголю

