

ГБОУ лицей 1547

# Ритм в рассказе М.А.Шолохова «Судьба человека»

Проектная работа  
ученицы 10 класса «В»  
Гадий Людмилы

**Ритм в речи** — это не что иное, как регулярное чередование однотипных явлений, которое создается и за счет чередования :

ударных и безударных слогов .

Упорядоченность междуударных интервалов – составляет **слоговую** характеристику;

тактов во фразе и составляет вторую характеристику ритмичности текста — **фразовую**;

восходящего, ровного и нисходящего тона.

Отклонение от этой равномерности и составляет третью (**интонационную**) ритмическую характеристику.

# Андрей Соколов



- Нравственно сильный
- Духовно стойкий
- Цельный, волевой
- Олицетворение русского национального характера

## Ключевые эпизоды в рассказе «Судьба человека»

- \* Прощание с семьей
- \* У коменданта
- \* Осознание личной трагедии (известие о смерти семьи)
- \* Известие о гибели сына Анатолия
- \* Встреча Ванюши с Андреем Соколовым

# Прощание с семьей

Зло меня тут взяло!

В / \_ / \_ \_ /

Силой я разнял ее руки

Н / \_ / \_ / \_ // \_

И легонько толкнул в плечи.

Н \_ \_ / \_ \_ // \_

Толкнул вроде легонько,

В \_ // \_ \_ / \_

А сила то у меня!

В \_ / \_ \_ \_ \_ /

Была дурачья;

Н \_ / \_ / \_

Она попятилась,

Н \_ / \_ / \_ \_

Шага три ступнула назад

В / \_ / \_ / \_ \_ /

И опять ко мне идет

Н \_ \_ / \_ / \_ /

Мелкими шажками,

Н / \_ \_ \_ \_ /

Руки протягивает,

Н / \_ \_ / \_ \_ \_

А я кричу ей:

Н \_ / \_ //

«Да разве же так прощаются?

В \_ / \_ // \_ / \_ \_

Что ты меня раньше времени заживо хоронишь?!»

В / \_ \_ // \_ / \_ \_ / \_ \_ \_ / \_



$$C=6:44=0,14$$

$$K=2:13=0,15$$

$$И=7:13=0,5$$

# У коменданта

Я было из его рук стакан взял,  
И закуску,  
Но как только услышал эти слова, -  
Меня будто огнем обожгло!  
Думаю про себя:  
«Чтобы я,  
Русский солдат,  
Да стал пить  
За победу немецкого оружия?!  
А кое-чего ты не хочешь,  
Герр комендант?  
Один черт мне умирать,  
Так провались ты пропадом  
Со своей водкой!»

В \_ / \_ \_ \_ // \_ //  
Н \_ \_ / \_  
В \_ // \_ \_ \_ // \_ \_ /  
Н \_ // \_ / \_ \_ /  
Н / \_ \_ / \_ /  
В / \_ /  
В / \_ \_ /  
В ///  
В \_ \_ / \_ \_ / \_ \_ \_ / \_ \_  
В \_ / \_ \_ // / \_ \_  
Р \_ \_ \_ /  
Н \_ // \_ \_ \_ /  
Н \_ \_ \_ // // \_ \_  
Н \_ \_ // \_



$$C=12:41=0,3$$

$$K=8:13=0,6$$

$$И=6:13=0,5$$



# Осознание личной трагедии

Была семья,  
Свой дом,  
Все это  
Лепилось годами,  
И все рухнуло в единый миг,  
Остался я один.  
Думаю:  
«Да уж не приснилась ли мне  
Моя нескладная жизнь?»  
А ведь в плену  
Я почти каждую ночь,  
Про себя, конечно,  
И с Ириной,  
И с детишками разговаривал,  
Подбадривал их,  
Дескать, я вернусь,  
Мои родные,  
Не горюйте обо мне,  
Я крепкий,  
Я выживу,  
И опять мы будем все вместе...  
Значит,  
Я два года с мертвыми разговаривал?!

Н \_ / \_ /  
Н //  
В / \_  
Н \_ / \_ \_ / \_  
Н \_ // \_ \_ \_ / \_ /  
Н \_ / \_ / /  
Н / \_ \_  
В \_ / \_ \_ / \_ \_ /  
Р \_ / / / \_ \_ /  
В \_ / / /  
Н / \_ // \_ \_ /  
Н \_ \_ / / \_  
Н \_ \_ / \_  
Н \_ \_ / \_ \_ \_ \_ / \_ \_  
Н \_ / \_ \_ \_  
Н / \_ \_ \_ /  
Р \_ / / / \_  
Н \_ \_ / / / /  
Н // \_  
Н // \_ \_  
Н \_ \_ // // \_ // \_  
Р / \_  
В /// \_ / \_ \_ \_ / \_ \_

$$C=10:56=0,2$$

$$K=3:22=0,14$$

$$И=12:22=0,54$$



# Известие о гибели сына Анатолия

Качнулся я,  
Но на ногах устоял.  
Теперь и то  
Как сквозь сон вспоминаю,  
Как ехал вместе с подполковником  
На большой машине,  
Как пробирались  
По заваленным обломками улицам.  
Туманно помню солдатский строй  
И обитый красным бархатом гроб.

В \_ / \_ \_  
Н \_ \_ \_ / \_ /  
В \_ / \_ /  
Н \_ \_ / \_ \_ / \_  
Н \_ / \_ \_ / \_ \_ / \_ \_  
Н \_ \_ / \_ / \_ /  
В \_ \_ \_ / \_  
Н \_ \_ / \_ \_ \_ / \_ \_ / \_ \_  
Н \_ / \_ / \_ \_ / \_ /  
Н \_ \_ / \_ / \_ / \_ /



$$C=1:23=0,04$$

$$K=2:9=0,2$$

$$И=3:9=0,3$$

# Встреча Вани с отцом

Папка  
родненький!  
Я знал!  
Я знал,  
что ты меня найдешь!  
Все равно найдешь!  
Я так долго ждал  
когда ты меня найдешь!  
Прижался ко мне  
и весь дрожит,  
Будто травинка перед ветром.  
А у меня в глазах  
Туман,  
И тоже  
Всего дрожь бьет,  
И руки трясутся.

В / \_  
В / \_ \_  
Н / \_  
Н \_ /  
Н \_ \_ \_ / \_ /  
Р / \_ / \_ /  
Н \_ / / \_ /  
Н \_ / / \_ / \_ /  
В \_ / \_ \_  
Н \_ / \_ /  
Н / \_ \_ / \_ / \_ / \_  
В \_ \_ \_ / \_ /  
Н \_ /  
Н \_ / \_  
Н \_ / / /  
Н \_ / \_ \_ / \_



C=0,2

K=0,06

I=0,5



## Сравнительная характеристика ритмических показателей в рассказе «Судьба человека»

Эпизод	С	К	И	М
1	0,14	0,15	0,5	0,79
2	0,3	0,6	0,5	<u>1,4</u>
3	0,2	0,14	0,54	0,88
4	0,04	0,2	0,3	0,54
5	0,2	0,06	0,5	0,76

### Рейтинг самых нестабильных в ритмическом отношении эпизодов

Эпизод	Место в рейтинге
У коменданта.	1
Известие о гибели семьи. Осознание личной драмы.	2
Прощание с семьей.	3
Встреча Вани с отцом	4
Известие о гибели сына.	5

# Выводы

1. В выбранных для анализа эпизодах мы наблюдали ритмические показатели, свидетельствующие о высокой эмоциональной напряженности героя.
2. Чем эмоциональнее проявляет себя герой эпизода, тем больше отклоняется от идеальных показателей ритм произведения.
3. Автор мастерски усложняет ритмический рисунок именно тогда, когда реагирует на изменение эмоционального состояния героев, и сопереживает им, что отражается в ритмических показателях.
4. Благодаря умелому использованию варьирования ритмом, создается сложный механизм эстетического воздействия на читателя. Наблюдение за ритмикой прозаического текста помогает исследователю не только проникнуть в глубины подтекстовой информации, но и приблизиться к герменевтической проблеме – «разгадке утаиваемого».