

# Роды и Жанры литературы

теория литературы





# РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ

**лирик  
а**

**эпос**

**драма**

# Род литературы

- *Литературный род* – группа литературных произведений, вычленяемых по ряду единства признаков:

1) *лирика* – род литературы, отражающий жизнь при помощи изображения отдельных состояний, мыслей, чувств, впечатлений и переживаний человека. Характерная особенность – стихотворная речь, ритмичность, отсутствие фабулы, небольшой размер;

2) **драма** – род литературы, отражающий жизнь в действии (поступках и переживаниях) людей. Предназначается для исполнения на сцене;

3) **эпос** – представляет собой связный рассказ о тех или иных событиях, максимально приближенных к объективности.



# жанр

Жанр - это сочетание  
своеобразных  
свойств ,  
объединяющих  
произведения данного  
вида..

пример

Басня имеет ряд  
устойчивых признаков:  
короткий сюжет,  
аллегория,  
мораль.



**Эпос**

**басня**

**рассказ**  
**3**

**повесть**

**роман-эпопея**

**роман**

**очерк**





# Жанры литературы

- *Жанры литературы: эпические*
  - *повесть* – произведение, тяготеющее к последовательному изложению сюжета, ограниченное минимумом сюжетных линий;
  - *рассказ* – небольшое прозаическое произведение в основном повествовательного характера, композиционно сгруппированное вокруг отдельного эпизода, характера;
  - *очерк* – литературное произведение, основанное на фактах, документах, наблюдениях автора;

- *роман* – большое эпическое произведение, в котором изображается всесторонняя картина жизни множества людей в определенный период времени или целой человеческой жизни;

- *роман-эпопея* – самый крупный повествовательный жанр литературы, изображающий большой период исторического времени или значительное историческое событие в его масштабности и противоречивости;

- *притча* – небольшой рассказ нравоучительного характера, родственной басне.

# Поиски истины





# Роман

— литературный жанр, как правило, прозаический, который предполагает развернутое повествование о жизни и развитии личности главного героя (героев) в кризисный/ нестандартный период его жизни.

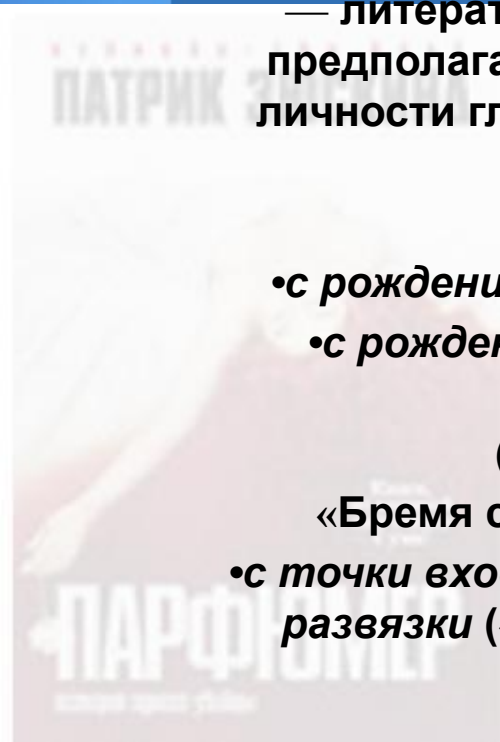
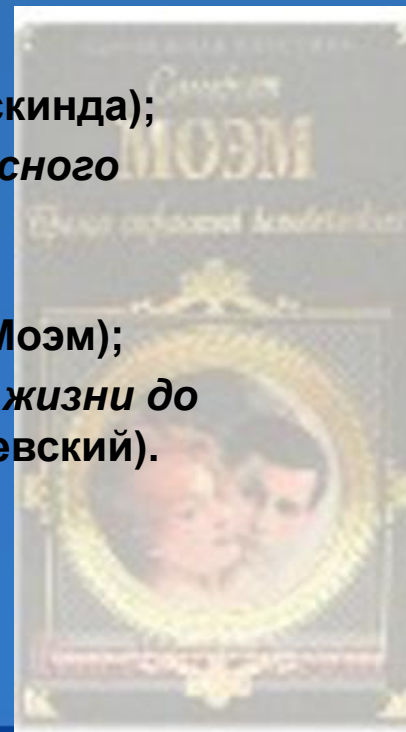
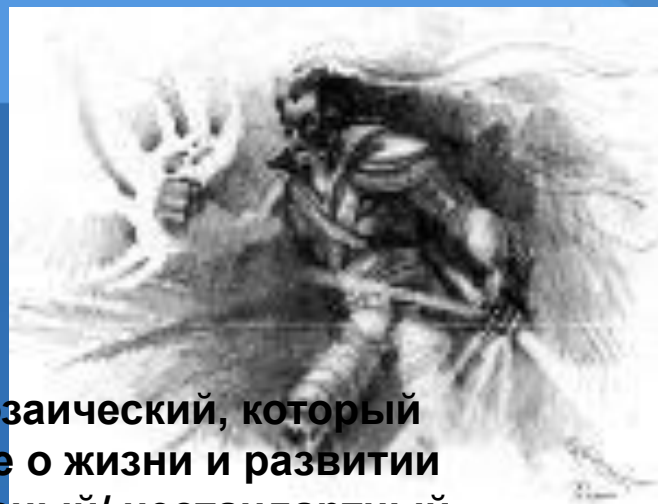
*Возможные варианты повествования:*

- с рождения героя до его смерти («Парфюмер» П.Зюскинда);
- с рождения героя до выхода его/её жизни из кризисного состояния

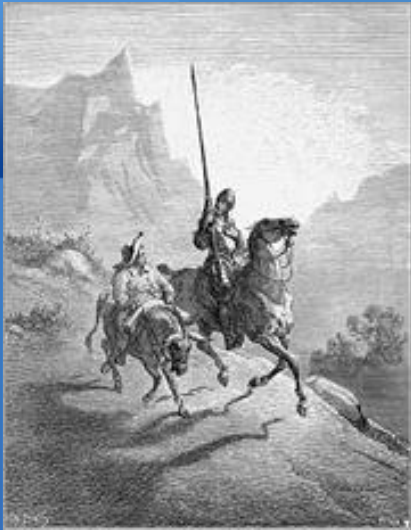
(«Дэвид Копперфильд» Чарльз Диккенс ,

«Бремя страстей человеческих» Уильям Сомерсет Моэм);

- с точки входа главного героя в кризисное состояние жизни до развязки («Преступление и наказание», Фёдор Достоевский).

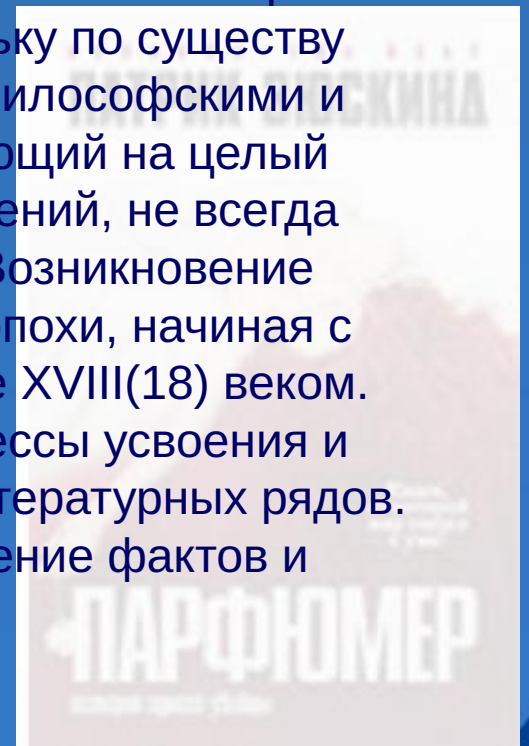


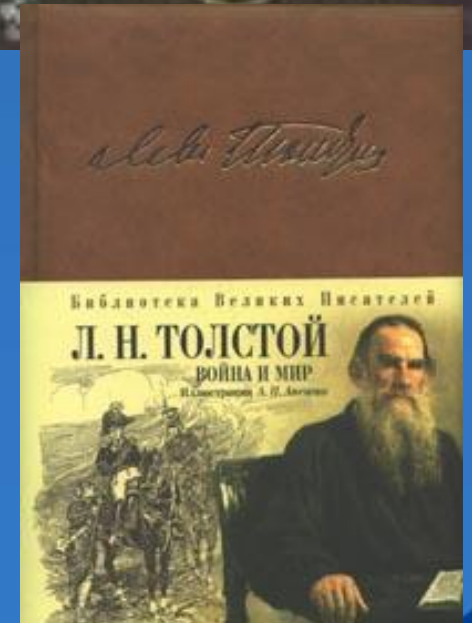
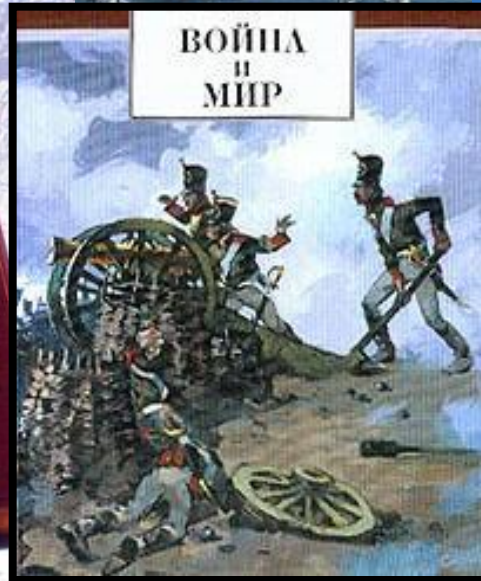
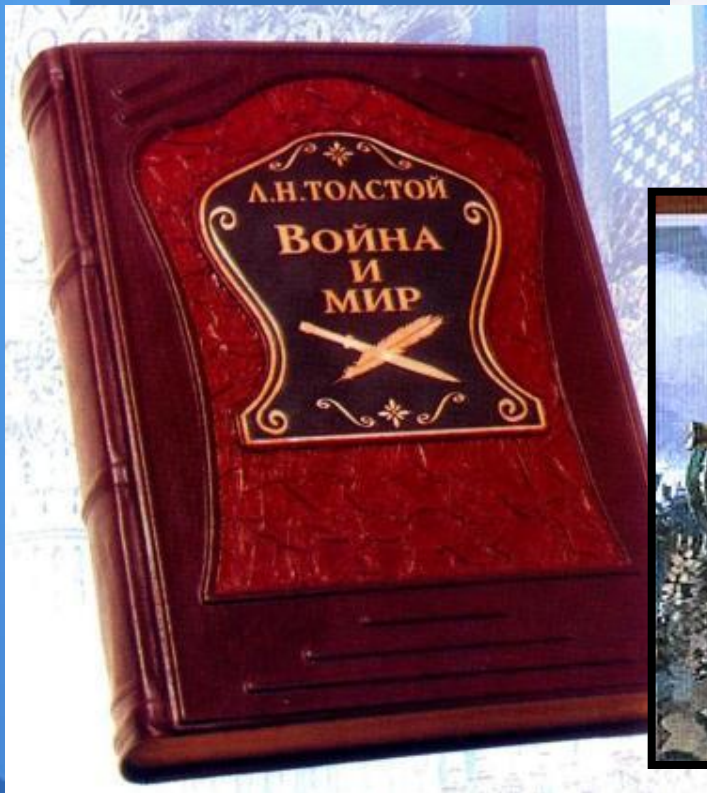




# Возникновение жанра

С историко-литературной точки зрения невозможно говорить о возникновении романа как жанра, поскольку по существу «роман» — это термин, перегруженный философскими и идеологическими значениями и указывающий на целый комплекс относительно независимых явлений, не всегда связанных друг с другом генетически. «Возникновение романа» в этом смысле занимает целые эпохи, начиная с античности и заканчивая XVII(17) или даже XVIII(18) веком. Огромное значение при этом имели процессы усвоения и поглощения классов и типов из соседних литературных рядов. Ему было свойственно линейное изложение фактов и событий.







# Михаил Александрович ШОЛОХОВ

1905—1984

1905, 11 мая (23 мая н.с.) — родился в семье Курилыны Степановны Шолоховой и Алексея Шолохова.

1920 — окончил трудовую гимназию в родном Константиновском, учился на механическом факультете в ДЭИ — предшественник в школе Инженерной.

1923 — переехал в Москву. Занимался литературными работами: переводил, писал стихи. Шолохов стал литературной группой вокруг Михаила Зощенко.

1925 — впервые опубликовал в журнале «Вестник молодежи» М. Горького «Полосы», «Бере», «Бережок». Его рассказы, повести и рассказы, опубликованные в журнале «Вестник молодежи», привлекли внимание писателей и читателей.

1926 — в рассказе «Воспоминания детства» А. Серафимовича, первом издании Шолохов впервые опубликовал свои рассказы «Полосы» и рассказы «Полосы», «Бере», «Бережок».

1928 — написал рассказы «Далекие рассказы» и «Далекие рассказы». Впервые свои рассказы — прозаические повести, рассказы и рассказы, рассказы и рассказы, рассказы и рассказы — впервые опубликовал в журнале «Вестник молодежи».

1929 — в журнале «Вестник молодежи» впервые опубликовал рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1930—1931 гг. — «Далекие рассказы» опубликованы в журнале «Вестник молодежи».

1932 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1933 — опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1934 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1935 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1936—1937 гг. — работы Шолохова опубликованы в журнале «Вестник молодежи».

1938—1939 гг. — работы Шолохова опубликованы в журнале «Вестник молодежи».

1940—1941 гг. — работы Шолохова опубликованы в журнале «Вестник молодежи».



М.А. Шолохов с матерью — женщиной-художницей и талантливой женщиной.  
М.А. Шолохов с родителями — Курилыной Степановной и Александром Шолоховым.  
Юлия Курилына — мать и первая любовь М.А. Шолохова.  
М.А. Шолохов с матерью.



Этот маленький домик на окраине Константиновского стал местом рождения великого писателя.  
Именно здесь, в этом доме, Михаил Александрович Шолохов впервые опубликовал свои рассказы.



Портрет в журнале «Вестник молодежи» (1926) работы художника Алексея Давыдова.  
М.А. Шолохов в форме в годы гражданской войны (1919).



Иллюстрация к рассказу «Далекие рассказы» М.А. Шолохова.

М.А. Шолохов в форме в годы гражданской войны (1919).



1919 — окончил гражданскую войну в составе 1-го Украинского фронта в должности командира взвода.

1920 — Шолохов написал повесть «Далекие рассказы».



1921 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1922 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1923 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1924 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1925 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1926 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1927 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1928 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».

1929 — в журнале «Вестник молодежи» опубликованы рассказы «Далекие рассказы», «Далекие рассказы», «Далекие рассказы».





## Рассказ

**РАССКАЗ** — малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

Для рассказа характерны следующие черты:

■ небольшой объем;

■ в основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;

■ малое число персонажей: как правило

■ один-два центральных героя;

■ автору интересна какая-то определенная тема;

■ решается какой-то один главный вопрос, остальные вопросы являются "производными" от главного.

Владимир Набоков «Обида»

В этом произведении происходит рассказ о событиях, судьбе героев (Васи, Тани, Пути), их поступках и приключениях, изображение внешней стороны происходящего (даже чувство обиды показано со стороны их внешнего проявления). Автор прямо выражает свое отношение к происходящему. Все это дает нам понять, что это рассказ.

# Рассказ



рассказы



**Рассказ** – это малая форма, произведение об одном событии в жизни персонажа.

## Основные черты рассказа:

- 1). Небольшой объём;
- 2). В основу сюжета положено чаще всего одно событие, остальные лишь сюжетно очерчены автором;
- 3). Мало число персонажей: как правило один – два центральных героя;
- 4). Автору интересна какая – то определённая тема;
- 5). Решается какой – то один главный вопрос;





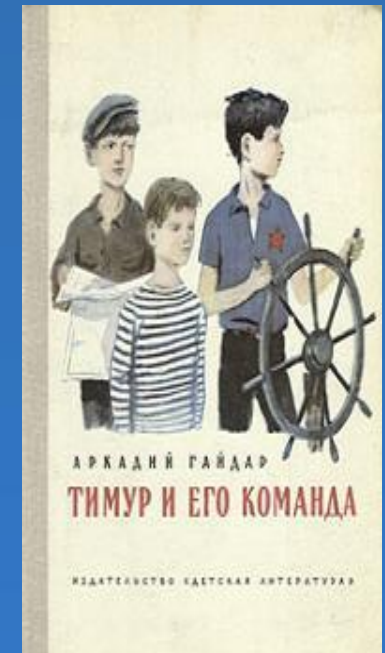
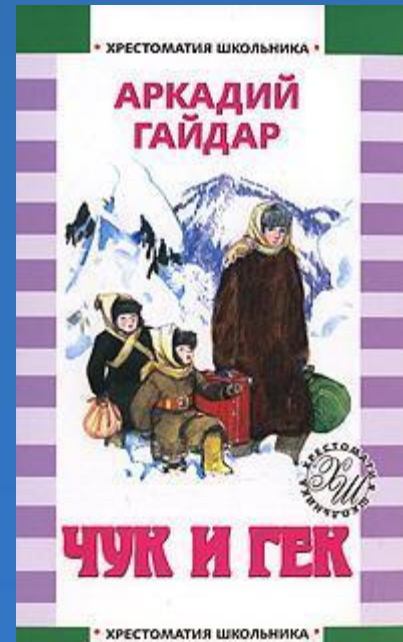
Рассказ, как и повесть, так же вид повествовательной прозы и относится к эпическим жанрам. Если повесть назвать малой прозой, то рассказ это проза маленькая, «миниатюрная». Размер среднего рассказа варьируется от 2 до 50-70 печатных страниц.

В рассказе вы не сможете найти описания детства главного героя, такого подробного как повести, автор знакомит читателя с героем ровно на столько, чтобы читатель мог понимать, как сложилась описываемая в теперешний момент ситуация.

# Повесть

- 1) Повесть** — прозаический жанр неустойчивого объёма (преимущественно среднего между романом и рассказом), тяготеющий к хроникальному сюжету, воспроизводящему естественное течение жизни. Лишенный интриги сюжет сосредоточен вокруг главного героя, личность и судьба которого раскрываются в пределах немногих событий.
- 2) Повесть** - эпический прозаический жанр. Сюжет повести тяготеет более к эпичности и хроникальному сюжету и композиции. Возможна стиховая форма . Повесть изображает ряд событий. Она аморфна , события нередко просто присоединяются друг к другу , большую самостоятельную роль играют вне фабульные элементы . Не имеет сложного , напряженного и законченного сюжетного узла.

# Повесть





«Повести Белкина» были созданы знаменитой болдинской осенью 1830 года. Под общим названием объединены пять повестей («Выстрел», «Метель», «Гробовщик», «Станционный смотритель», «Барышня-крестьянка»). А.С. Пушкин выдает написанные им повести за произведения некоего И.П.Белкина.

**ЕВГЕНІЙ ОНЪГИНЪ.**

РОМАНЪ ВЪ СТИХАХЪ

СОКРАЩЕННЫЙ И ДИПЛОМЪМЪ ДО СТАРЬЕХЪ КОСЫНЪХЪ  
ЛЕВЪ-ГРАДИСТОХЪ

**ТЕМНЫМЪ ЧЕЛОВЪКОМЪ.**

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ 6 РИСУНОКОВЪ

РАБОТЫ ХУДОЖНИКА

**А. И. ЛЕВКОВА.**

С. ПЕТЕРБУРГЪ

ПЕЧАТАНО ВЪ СЕНАТСКОМЪ ДЕПАРТАМЕНТЪ ПЕЧАТНОМЪ

1866.





# Александр Сергеевич ПУШКИН

1799—1837

1799. Александр Сергеевич родился 26 января (6 февраля) в Москве в семье Сергея Львовича Пушкина, директора 3-го Московского университета, и Екатерины Александровны Пушкиной, урожденной Ганнибал, внучки африканского раба, подаренного Петру I императрице Екатерине I.

1811. Александр Сергеевич окончил Московский университет в 1811 году со степенью кандидата историко-филологических наук. В 1817 году он был назначен редактором «Вестника Европы».

1819. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск за участие в декабристском движении.

1820. Александр Сергеевич вернулся в Москву и начал писать поэмы и повести. В 1825 году он был сослан в Михайловское имение.

1826. Александр Сергеевич был сослан в Александровское имение.

1827. Александр Сергеевич написал трагедию «Борис Годунов».

1829. Александр Сергеевич написал трагедию «Капитанская дочка».

1830. Александр Сергеевич написал трагедию «Маленькие трагедии».

1831. Александр Сергеевич написал трагедию «Полтава».

1832. Александр Сергеевич написал трагедию «Скупой рыцарь».

1833. Александр Сергеевич написал трагедию «Сказание о мертвом царевиче и живом царевиче».



1812. Александр Сергеевич был сослан в Михайловское имение.

1813. Александр Сергеевич был сослан в Александровское имение.



1814. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.



1815. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1816. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.



1817. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1818. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1819. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1820. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1821. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1822. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1823. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1824. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1825. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1826. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

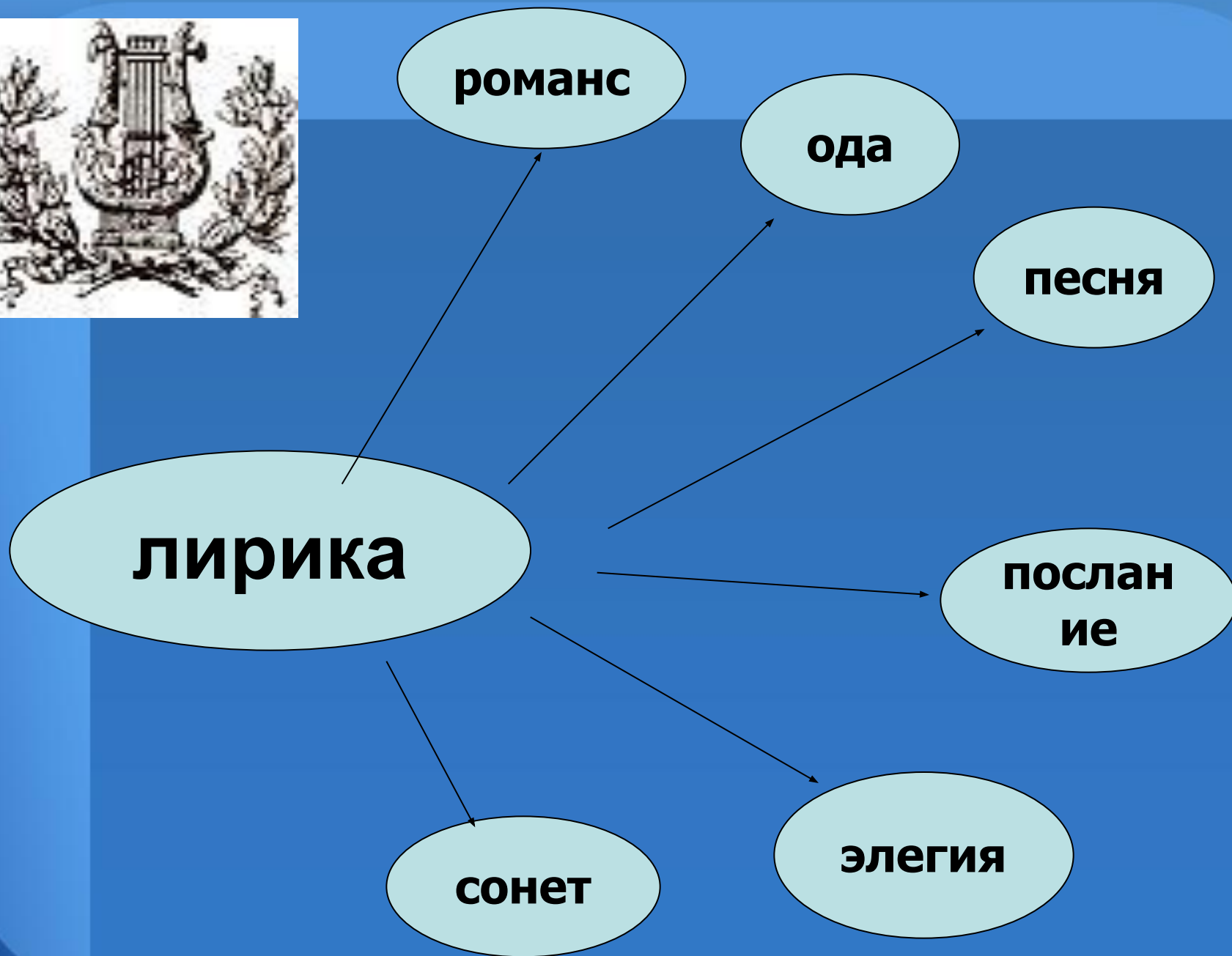
1827. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1828. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1829. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1830. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.

1831. Александр Сергеевич был сослан в Тобольск.



# Жанры литературы

- лирические:
  - *поэма* – крупное стихотворное произведение с сюжетно-повествовательной организацией;
  - *баллада* – повествовательная песня (стихотворение) с драматическим развитием сюжета, основой которого является необычайный случай;
  - *лирическое стихотворение* – стихотворение, для которого характерна возвышенная эмоциональность, выраженная в речи автора;

- *элегия* – лирическое стихотворение, передающее глубоко личные, интимные переживания человека, проникнутые настроением грусти;

- *послание* - лирическое стихотворение, передающее чувства человека по отношению к кому-либо;

- *эпиграмма* – краткое стихотворение, высмеивающее кого-либо;

-*ода* – стихотворение восторженного характера в честь какого-либо лица или события;

- *сонет* – четырнадцатистроичное стихотворение, сложенное по определенным правилам (4+4+3+3).

# Жанр оды- любимый жанр Ломоносова

Ода (от греческого «песнь»)- жанр лирической поэзии; стихотворение восторженного характера в честь какого-то лица, события.



Скульптор А.А.Иванов.  
Отрок Ломоносов на берегу моря

Ломоносов написал 20 больших од. Они положили начало **ангажированной поэзии** (поэзии заказной, поэзии государственного служения). Они стали образцом для одописцев второй половины 18 века и даже начала 19 века.



*Н.И.Кисляков.*

*Юный Ломоносов на пути в Москву*



**Лиро-  
эпическ  
ие  
жанры**

```
graph LR; A(Лиро-эпические жанры) --> B(баллада); A --> C(басня); A --> D(поэма);
```

**баллада**

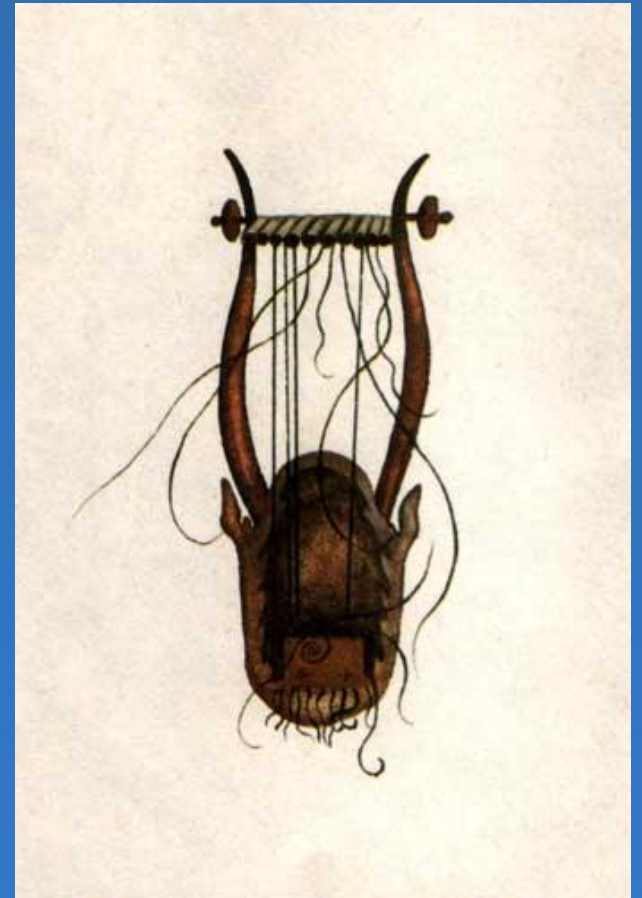
**басня**

**поэма**

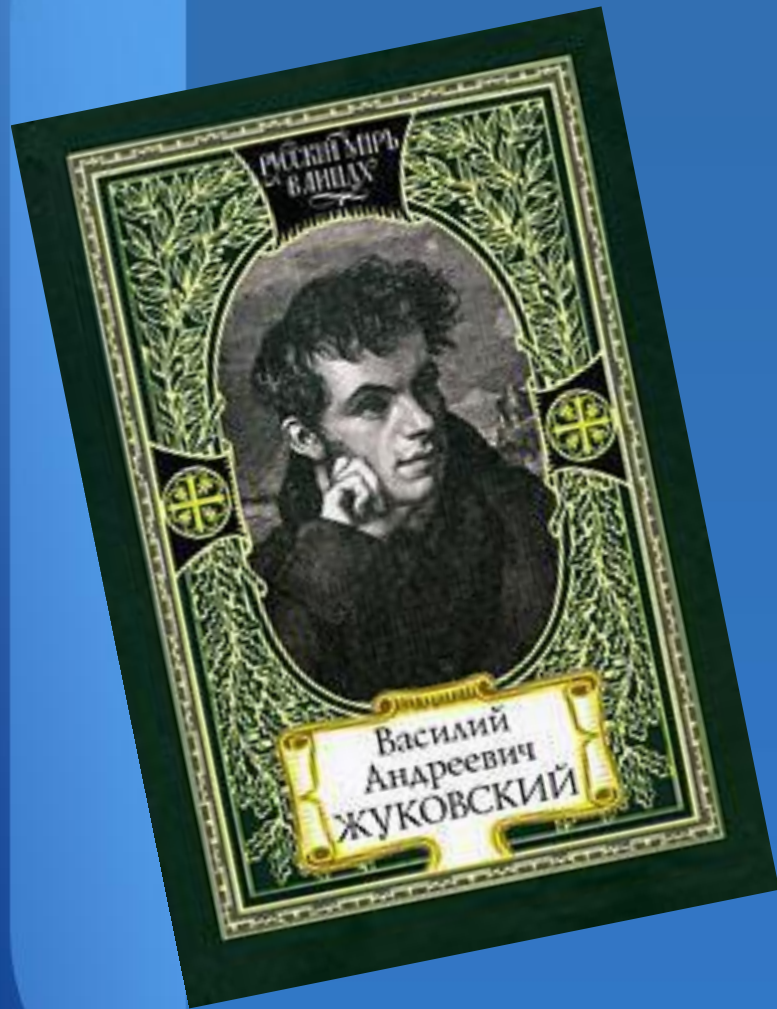


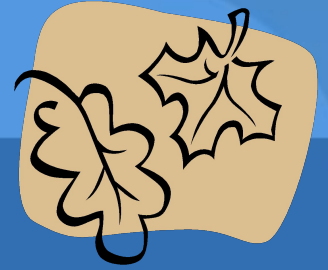
# Баллада

- Баллада, как жанр, зародилась в средние века у романских народов и представляла собой одноголосную танцевальную песню. В XI-XIII веках баллада стала одним из важнейших жанров искусства трубадуров и труверов. Для баллады характерно краткое изложение событий и наличие драматической развязки. Народная баллада оказала существенное влияние на развитие жанра баллады в европейской профессиональной поэзии и музыке.



# “Баллады – мой избранный род ПОЭЗИИ”



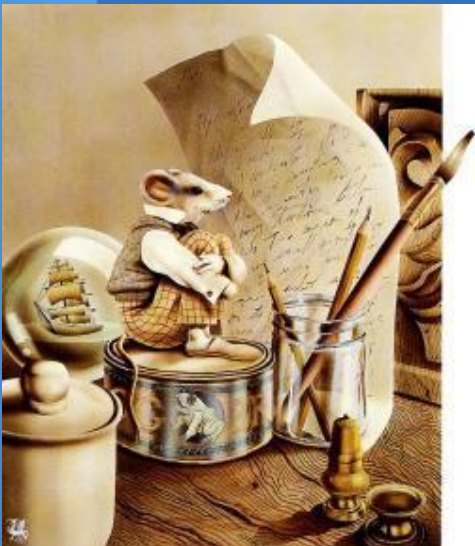


Басня – это небольшой повествовательный рассказ нравоучительного характера в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом.

Традиционный круг басенных персонажей: животные, вещи, реже люди. Басня возникла еще в античной Греции. Одним из первых авторов басен был Эзоп.

Сюжет басен носит аллегорический характер, а отношения между героями представлены сатирически или иронически.

В современной литературе басня сохранилась в публицистике и в юмористической поэзии



В русской литературе басня широко представлена в творчестве Ивана Андреевича Крылова.

Примеры басен Крылова:

«Слон и Моська»

«Ворона и Лисица»

«Стрекоза и муравей»

«Мышь и крыса»

«Лебедь, рак и щука»

«Квартет»

«Чиж и голубь»





**Басня** – один из древнейших жанров словесного искусства. С её помощью человек всегда искал ответа на вопрос: как вести себя в этом огромном и сложном мире?

- **Басня** – это небольшой рассказ или стихотворение, написанное в нравоучительном жанре, созданное для «исправления нравов», для воспитания.
- **Цель басни**: назвать порок, воспитать на отрицательном примере. В ней всегда есть мораль – «вывод», формирующий суть басни.



# Басня состоит из двух частей.



## **Повествовательная**

Сближается со сказками, новеллами, анекдотами.

## **Поучительная – это**

мораль. Поучительная Часть сближается с пословицами и нраво-учительными изречениями.

# Поэма



1). Поэмой называют или всякое повествовательное произведение в стихах, или определенный вид стихотворного повествования”.

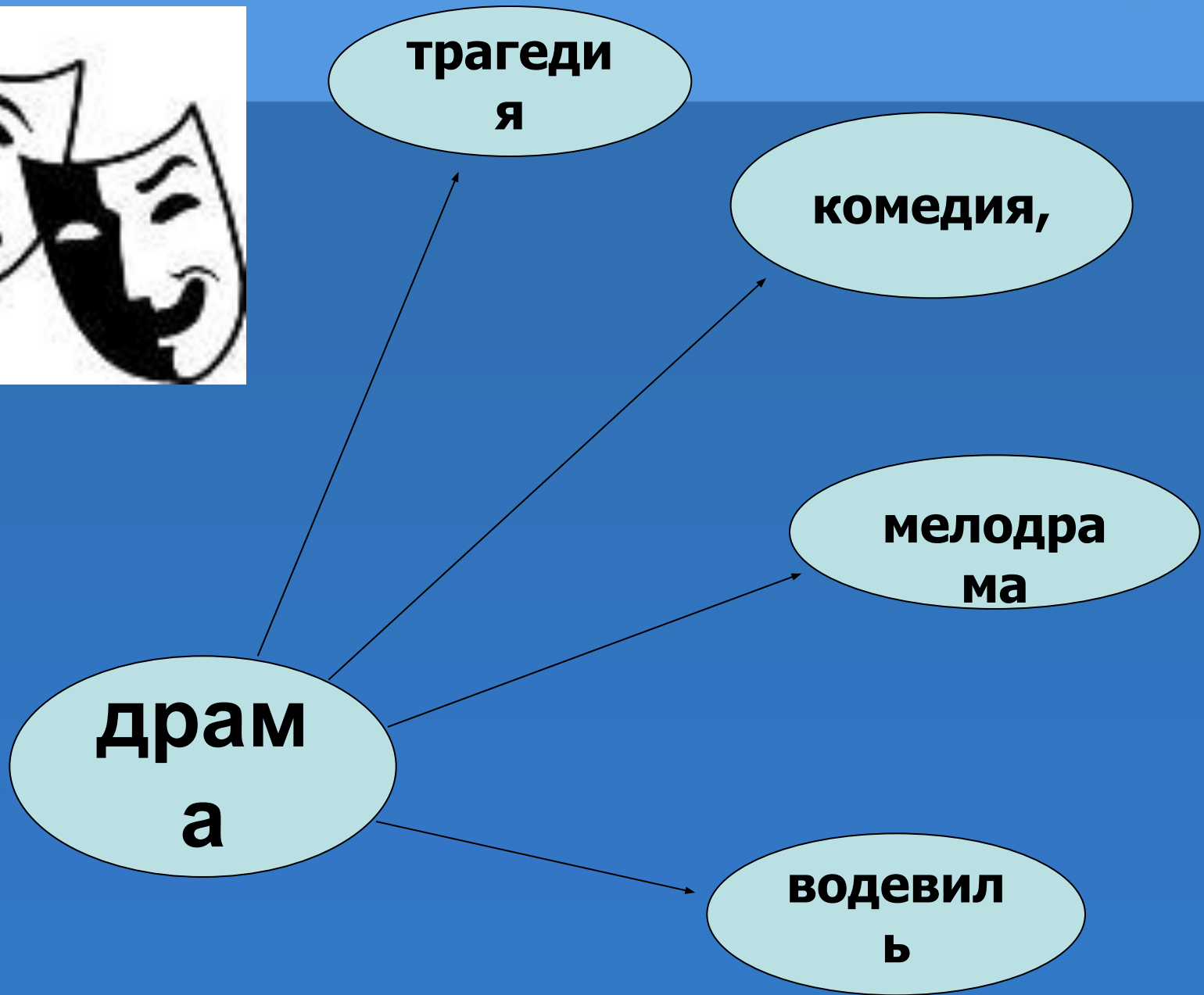
2). “Поэма - большое многочастное стихотворное произведение эпического или лирического характера”.

Признаки поэмы. Основным является идейный смысл — утверждение “народа”; другие существеннейшие признаки: тема — крупнейшее социальное событие, характеры — многочисленные и богато-разносторонние герои, действие — необходимость в ее объективной непреложности, оценка — эпическое величие. Такая классическая форма поэмы носит название эпопеи.

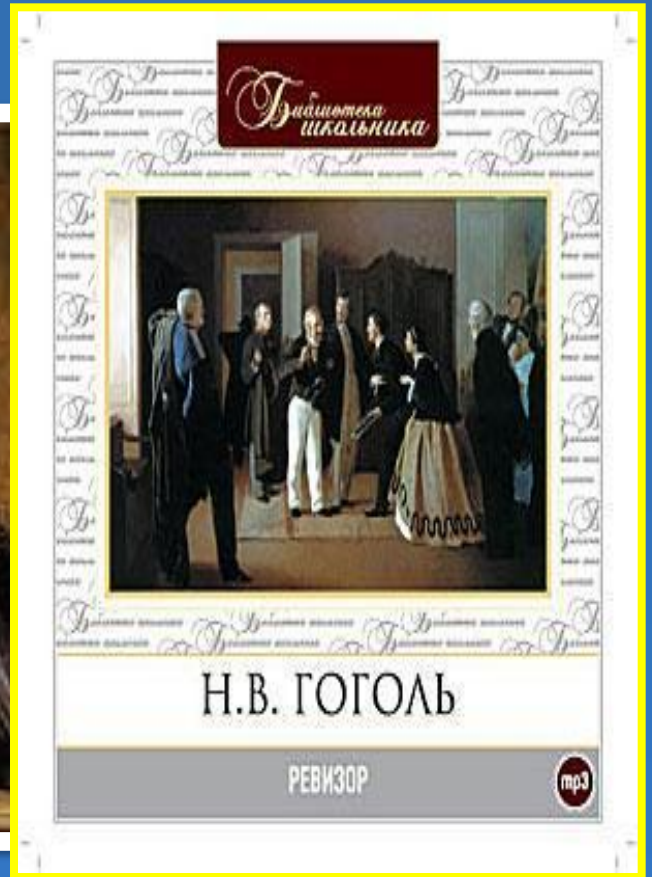
Примеры:

«Братья разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»





# Комедия «Ревизор»-



Бессмертное произведение Гоголя



# Жанры литературы

- драматические:
  - *комедия* – произведение, средствами сатиры и юмора высмеивающее пороки общества и человека;
  - *трагедия* – произведение, в основе которого острый неразрешимый конфликт личности с жизнью или самим собой;
  - *драма* – произведение, изображающее личность в ее драматических отношениях с обществом и тяжелые переживания, однако возможно благополучное разрешение конфликта сталкивающихся сил.

# Драма

**Дра́ма (греч. *Δράμα*) — один из родов литературы (наряду с лирикой, эпосом, а также лироэпикой). Отличается от других родов литературы способом передачи сюжета — не посредством повествования или монолога, а через диалоги персонажей. К драме так или иначе относится любое литературное произведение, построенное в диалогической форме, в том числе комедия, трагедия, драма (как жанр) и т. д.**

**С древних времён существовала в фольклорном или литературном виде у различных народов; независимо друг от друга свои драматические традиции создали античные греки, древние индийцы, китайцы, японцы, индейцы Америки.**

**В греческом языке слово "драма" отображает печальное, неприятное событие или ситуацию одного конкретного человека.**

# Драма в России

Драма в России занесена с Запада в конце XVII века. Самостоятельная драматическая литература появляется лишь в конце XVIII века.

До первой четверти XIX века в драме преобладает классическое направление, как в трагедии, так и в комедии и комедийной опере; лучшие авторы: Ломоносов, Княжнин, Озеров; попытка И. Лукина обратить внимание драматургов на изображение русской жизни и нравов осталась тщетной: все их пьесы безжизненны, ходульны и чужды русской действительности, кроме знаменитых «Недоросля» и «Бригадира» Фонвизина, «Ябеды» Капниста и некоторых комедий И. А. Крылова.

В начале XIX века подражателями лёгкой французской драмы и комедии стали Шаховской, Хмельницкий, Загоскин, представителем ходульной патриотической драмы — Кукольник. Комедия Грибоедова «Горе от ума», позже «Ревизор», «Женитьба» Гоголя, становятся основанием русской бытовой драмы. После Гоголя даже в водевиле (Д. Ленский, Ф. Кони, Соллогуб, Каратыгин) заметно стремление приблизиться к жизни.

# Драма





# А.С. Грибоедов «Горе от ума»



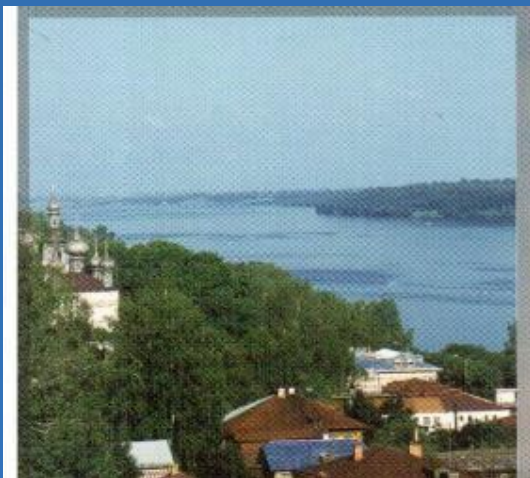
Созданная чуть больше полтора века назад, **комедия** пользуется всеобщим признанием. Колоссальную роль в раскрытии её содержания играют и художники, помогающие читателям глубже понять бессмертное произведение А. С.Грибоедова.

П. Краснов

# А.Н. Островский и поэзия



## Жанровое своеобразие пьесы



### Драма:

- 1) жанр;
- 2) литературный род, принадлежащий одновременно театру и литературе.

### Особенность драмы:

конфликт, членение сюжета на сценические эпизоды, сплошная цепь высказываний персонажей, отсутствие повествовательного начала.





*ТЕАТР В РУССКОЙ КУЛЬТУРЕ  
И ЛИТЕРАТУРЕ*



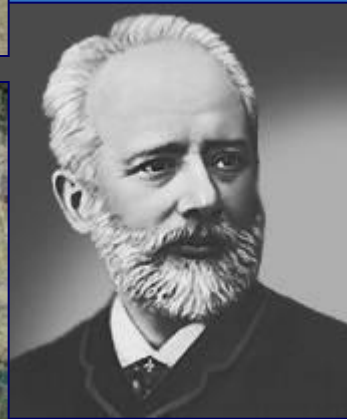
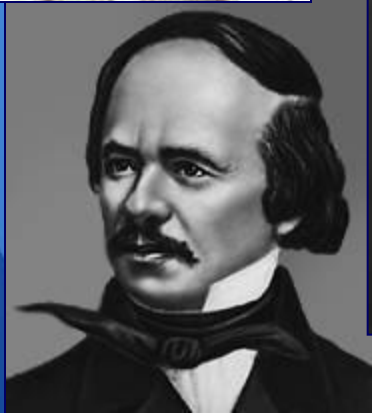


**Театр и литература влияли на быт человека, формируя нравы и манеру. Это важно в дворянской культуре первой трети XIX века. Только представляя себе человека той поры, мы можем понять это искусство, и, одновременно, только в зеркалах искусства мы находим подлинное лицо человека той поры. Театр формировал зрителя.**

# Великие композиторы мира







891

# БОРИСЪ ГОДУНОВЪ

Опера  
М.П.Мусоргскаго

*Маслова*  
*D.*

*Резановъ*

САНКТПЕТЕРБУРГЪ

ВЪ САНКТПЕТЕРБУРГѢ, ДРУЖИНСКОМУ ПЕЧАТАТЕЛСКОМУ ЗАВѢДАНІЮ

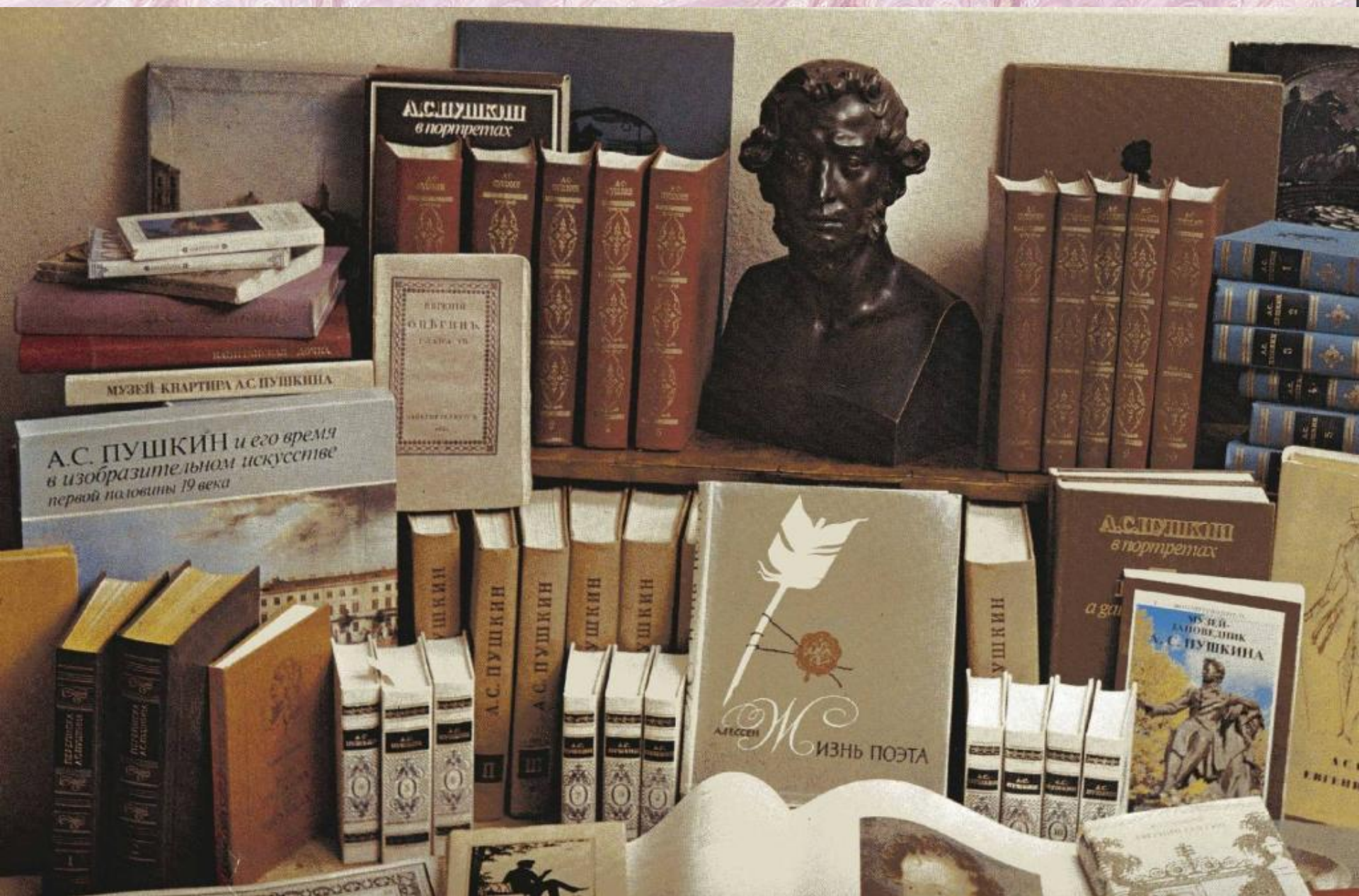
1891



Sonata  $\text{G}$   $\text{no}$  1 a Violino Solo senza Basso di G. Bach

This image shows a page of handwritten musical notation for a violin sonata. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation is dense and features many slurs and ornaments. At the bottom of the page, there are two empty staves with the handwritten text "A. S. v. o. l. t. h." written across them. The paper is aged and shows some wear.





А.С. ПУШКИН  
в портретах

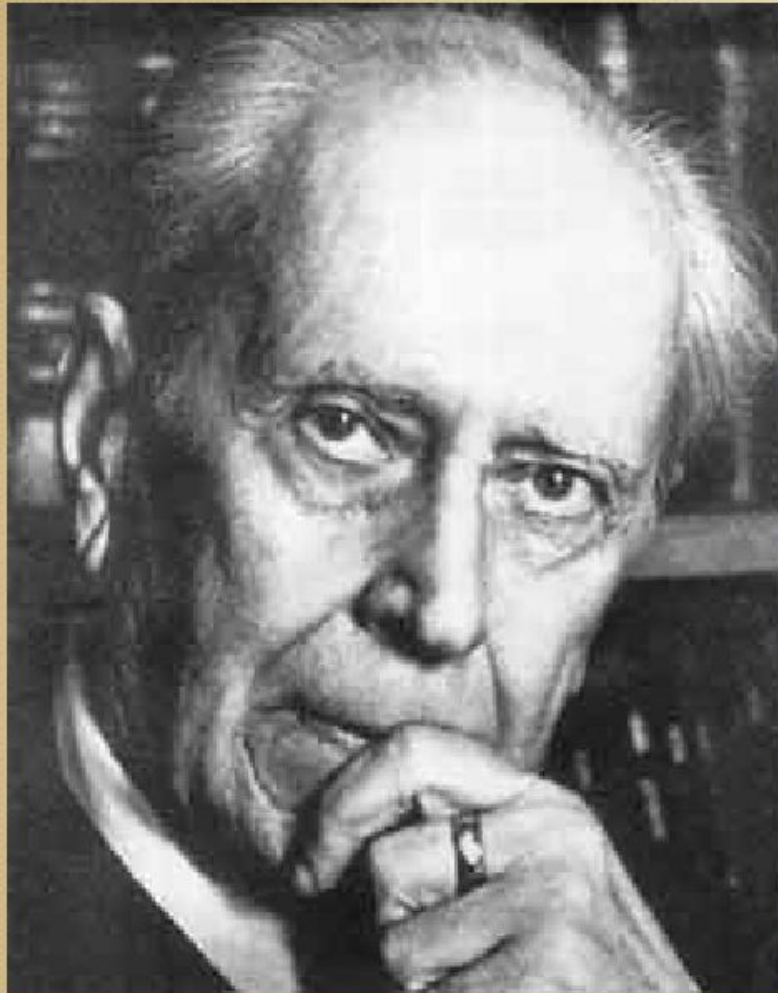
МУЗЕЙ-КВАРТИРА А.С. ПУШКИНА

А.С. ПУШКИН и его время  
в изобразительном искусстве  
первой половины 19 века

А.С. ПУШКИН  
в портретах

ЖИЗНЬ ПОЭТА





Д.С.Лихачев

«Русская литература...  
всегда была совестью  
народа. Ее место в  
общественной жизни  
страны всегда было  
почетным и  
влиятельным. Она  
воспитывала людей и  
стремилась к  
справедливому  
переустройству жизни».  
*Д. Лихачев.*

## Об авторе:

- 



**Гизатулина Ольга Ивановна -  
преподаватель русского языка и литературы  
Гулистанского колледжа компьютерных  
и информационных технологий,  
учитель высшей категории**

**Республика Узбекистан.**