

Труды Ломоносова в области языка и литературы

- Очень важное значение имеют научные труды Ломоносова в области языка и теории поэзии
- Этими работами Ломоносов произвёл существенную реформу в области русского литературного языка и утвердил систему стихосложения, которая стала основной в XVIII и XIX веках и дошла до наших дней.

Учение о «трех штилях» в рассуждении «О пользе книг церковных в российском языке»

- К первому относятся слова, которые являются общими и для славянского и для русского языка, например: *слова, рука, ныне, почитаю*
- Ко второму принадлежат такие славянские слова, которые хотя и редко употребляются, особенно в разговорной речи, но понятны грамотному человеку, например: *отверзаю, господень, насаждённый, взываю*. «Неупотребительные и весьма обветшалые отсюда выключаются, напр., *обаваю* (очаровываю), *рясны* (ожерелье), *овогда* (иногда), *свене* (кроме)»
- К третьему относятся слова, которых нет в церковнославянских книгах, например: *говорю, ручей, который, пока, лишь*, т.е. слова чисто русские. От различного сочетания слов этих трех групп рождаются три «штиля» - «высокий», «средний» (Ломоносов называл его «посредственным») и «низкий».

Штили

«**Высокий штиль**» составляется из слов первой и второй групп. Это стиль торжественный, величественный, важный. Им должно писать героические поэмы, оды, а в прозе - ораторские речи «о важных материях»

«**Средний штиль**» должен состоять преимущественно из русских слов, т. е. слов первого и третьего рода, к которым можно присоединить слова славянские, т. е. второго рода, но делать не надо с большой осторожностью, «чтобы слог не казался надутым». Этим стилем нужно писать трагедии, стихотворные дружеские письма, элегии, сатиры, а в прозе - исторические,

«**Низкий штиль**» состоит исключительно из русских слов, которых нет в славянском языке. Им надо писать комедии, эпиграммы, песни, а в прозе - письма, «описания обыкновенных

Реформа стихосложения

- В 1739 году Ломоносов написал «Письмо о правилах Российского стихотворства»
- В нем он доказал (и теоретически, и отрывками из своих поэтических произведений), что русский язык даёт возможность писать не только хореем и ямбом, но и анапестом, и сочетанием ямбов с анапестами, и хореев с дактилями, что можно применять рифмы и мужские, и женские, и дактилические и чередовать их
- Ломоносов считал, что силлабо-тоническое стихосложение следует распространять на стихи любой длины - восьмисложные, шестисложные, четырёхсложные, а не только на одиннадцати и тринадцати сложные

Поэтическая деятельность

Домоносова

- Ода блаженным памяти Государыни Императрицы Феодоры Иоанновне на победу над турками и татарами и на взятие Хотина 1739 года
- Ода на день рождения Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны, самодержицы всероссийския, 1746 года
- Ода на день восшествия на всероссийский престол Её Величества Государыни Императрицы Елизаветы Петровны 1747 года
- «Утреннее размышление о божием величестве» (1743)
- Вечернее размышление о божием величестве при случае великого северного сияния (1743)
- «Я знак бессмертия себе воздвигнул» (1747)
- «Ночною темнотою покрылись небеса...» (1747)
- «Лишь только дневной шум замолк...» (1747)
- Письмо к его высокородию Ивану Ивановичу Шувалову 18 августа 1750
- Письмо о пользе стекла к высокопревосходительному господину генералупоручику, действительному её императорского величества камергеру, Московского университета куратору и орденов Белого Орла, Святого Александра и Святыя Анны кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову, писанное 1752 года
- Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф, когда я в 1761 году ехал просить о подписании привилегии для академии, быв много раз прежде за тем же
- Гимн бороде (1757)
- Разговор с Анакреоном (между 1758 и 1761)
- Надпись к статуе Петра Великого
- Неоконченная героическая поэма о Петре Великом «Петрида»

Значение Ломоносова в истории литературы

- Ломоносов выполнил огромную работу в деле развития русского литературного языка на народной основе
- Ломоносов содействовал созданию русского классицизма, прогрессивного по тому времени направления, и был отцом той торжественной оды, которая после него становится популярным жанром в русской литературе XVIII – XIX века.
- Поэзия Ломоносова, глубоко идейная, патриотическая, граждански направленная, значительно способствовала быстрому и успешному развитию русской литературы