

Роды литературы

Способы
изображения
действительност
и

ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА



Лирика

Изображение

переживаний и раздумий
лирического героя

1. Лирическое стихотворение
 2. Песня
 3. Послание
 4. Ода
-



Эпос

Изображение событий

1. Роман
 2. Повесть
 3. Рассказ
-



Драма

**Изображение действия,
происходящего на глазах у
зрителя**

1. Комедия
 2. Трагедия
 3. Драма
-



БАСНЯ

Басня – это небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера.

Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни.



Признаки жанра

1. Нравоучительность (мораль)
 2. Аллегоричность (иносказательность)
 3. Разговорный язык
 4. Типичность описываемого случая
 5. Характеры-персонажи (животные, птицы, насекомые, рыбы, вещи, люди)
 6. Диалог, придающий оттенок комедийности
-



Эзоп – родоначальник басни.

- Поэт древнегреческой литературы, живший в VI веке до н. э..
- Сохранился сборник басен (из 426 коротких произведений) в прозаическом изложении.



Жан Лафонтен

- Известный французский баснописец XVII в.
- Создал в баснях «комедию, перенеся на сцену весь мир и все живые существа в их взаимных отношениях».



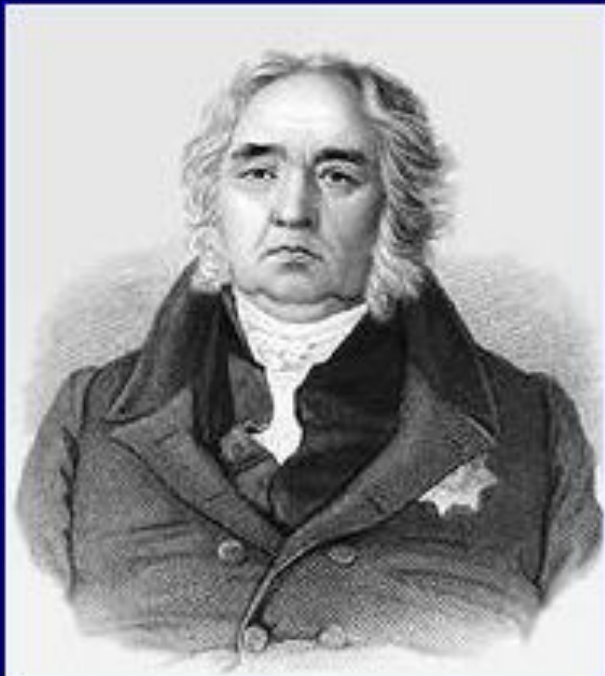
Сумароков Александр Петрович

- Русский поэт и драматург XVIII в.
 - Реформатор русской литературы.
-



Дмитриев Иван Иванович

- Поэт, государственный деятель XVIII в.
- Басня под его пером утрачивает прямую нравоучительность и грубоватую простонародность языка. На первый план выходит рассказчик — умный, ироничный.



Крылов

Иван Андреевич

- Басни Крылова стали, как сказал Гоголь Н.В., "... книгой мудрости самого народа".
- Подлинная народность, живописный и неиссякаемый по своему богатству язык делают творчество Крылова вершиной развития русской басни.