

# Роды литературы

Способы  
изображения  
действительност  
и

ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА



# *Лирика*

## Изображение

переживаний и раздумий  
лирического героя

1. Лирическое стихотворение
2. Песня
3. Послание
4. Ода

---



# Эпос

## Изображение событий

1. Роман
  2. Повесть
  3. Рассказ
-

---



# Драма

**Изображение действия,  
происходящего на глазах у  
зрителя**

1. Комедия
  2. Трагедия
  3. Драма
-



# *БАСНЯ*

**Басня** – это небольшое произведение, преимущественно стихотворное, нравоучительного характера.

Цель басни – осмеяние человеческих пороков, недостатков общественной жизни.



## *Признаки жанра*

1. Нравоучительность (мораль)
  2. Аллегоричность (иносказательность)
  3. Разговорный язык
  4. Типичность описываемого случая
  5. Характеры-персонажи (животные, птицы, насекомые, рыбы, вещи, люди)
  6. Диалог, придающий оттенок комедийности
-



## Эзоп – родоначальник басни.

- Поэт древнегреческой литературы, живший в VI веке до н. э..
- Сохранился сборник басен (из 426 коротких произведений) в прозаическом изложении.



# Жан Лафонтен

- Известный французский баснописец XVII в.
- Создал в баснях «комедию, перенеся на сцену весь мир и все живые существа в их взаимных отношениях».





---

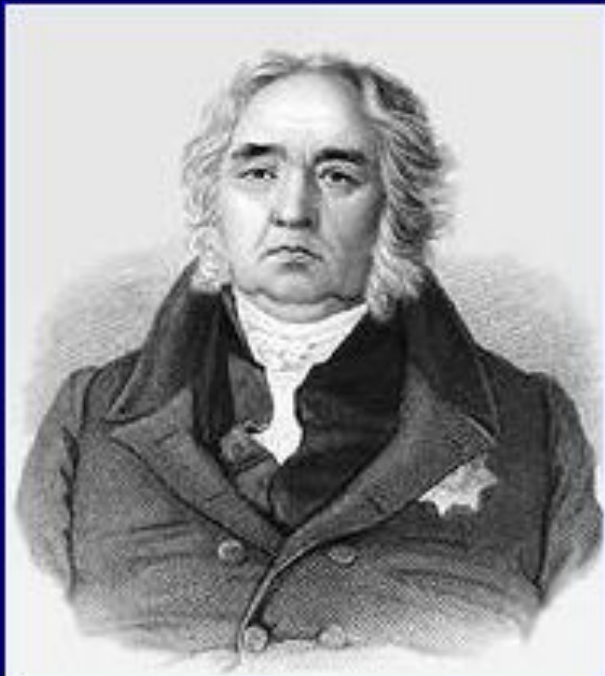
# Сумароков Александр Петрович

- Русский поэт и драматург XVIII в.
  - Реформатор русской литературы.
-



# Дмитриев Иван Иванович

- Поэт, государственный деятель XVIII в.
- Басня под его пером утрачивает прямую нравоучительность и грубоватую простонародность языка. На первый план выходит рассказчик — умный, ироничный.



# Крылов

## Иван Андреевич

- Басни Крылова стали, как сказал Гоголь Н.В., "... книгой мудрости самого народа".
- Подлинная народность, живописный и неиссякаемый по своему богатству язык делают творчество Крылова вершиной развития русской басни.