





# *РОДЫ ЛИТЕРАТУРЫ*

**лирика**

**эпос**

**драма**



*Эпос*

**басня**

**рассказ**

**повесть**

**очерк**

**роман**

**роман-эпопея**



# ЭПОС

- Повествовательный род литературы
- Событие рассказывания во времени всегда позже рассказываемого события
- Инвариантная для эпики речевая структура представлена как сочетание речи изображающей и речи изображенной .
- Фрагментарность

# ЭПОС

- инвариантное для эпики событие — встреча персонажей, представляющих противоположные части (сферы) эпического мира, причем это событие имеет два основных исторических варианта: в древней эпике — поединок, в романе — диалог-спор.

# Структура эпического сюжета

- удвоение центрального события
- закон эпической ретардации
- равноправие и равноценность случая и необходимости
- равноправие и взаимосвязь циклической и кумулятивной сюжетных схем
- случайность и условность границ сюжета

# Эпический герой

Действие героя (в конечном счете или в целом) нарушает и восстанавливает объективное мировое равновесие.

- Герой поступка
- Герой сознания

В эпическом герое литературы Нового времени может быть акцентирована приобщенность к другим людям или, наоборот, отъединенность от них.





# ДРАМА

- В драматическом произведении, если учитывать противоположность жанров трагедии и комедии, сталкиваются — в поступках и волевых устремлениях ведущих персонажей — разные нормы (правды) или правда и ложь (обман).
- Этому «родовому» содержанию конфликта органически соответствует диалогическая форма: происходит тяжба, дискуссия; обсуждаются правомерность действий и решений, их предпосылки и их последствия.

- Временная дистанция отсутствует и полностью замещена пространственно отдаленной позицией эмоционально и интеллектуально заинтересованного свидетеля того, что совершается целиком на его глазах — «здесь и сейчас».

«Все повествовательные формы переносят настоящее в прошедшее; все драматические делают прошедшее настоящим» (Шиллер)

- Катарсис (греч. — «очищение», «прояснение») — термин др.-греч. философии и эстетики, обозначающий «сущность эстетического переживания» (Лосев)

- **Единство действия** состоит в подготовке катастрофы, а его развитие **в настоящем** необходимо для сопричастия к событию, т.е. для того чтобы реакция на это событие у героя и зрителя была одновременной, хотя и не идентичной.

# Понятия, описывающие драматический сюжет

- Завязка — пункт, с которого начинается нарастание напряжения,
- Развязка завершает снижение напряжения или окончательно его «снимает»,
- Перипетия - переход от восходящей линии действия к нисходящей.

Пятиэлементная схема драматического действия («экспозиция — завязка — нарастание напряжения — кульминация — развязка») была создана в конце XIX в. писателем и теоретиком драмы Густавом Фрайтагом

# Конфликт

- Конфликт в драме связан с остротой противоречия, лежащего в основе сюжета, в отличие от сюжета эпического произведения, в основе которого может быть ситуация.
- Ситуация, являющаяся источником развития сюжета в эпическом произведении, не нуждается в разрешении, ибо представляет собой противостояние сил, равно необходимых для изображаемого бытия. Конфликт — противостояние не мировых сил, а человеческих позиций, которые возникают в результате самоопределения человека по отношению к существующим мировым силам.

# Драматический конфликт и диалог

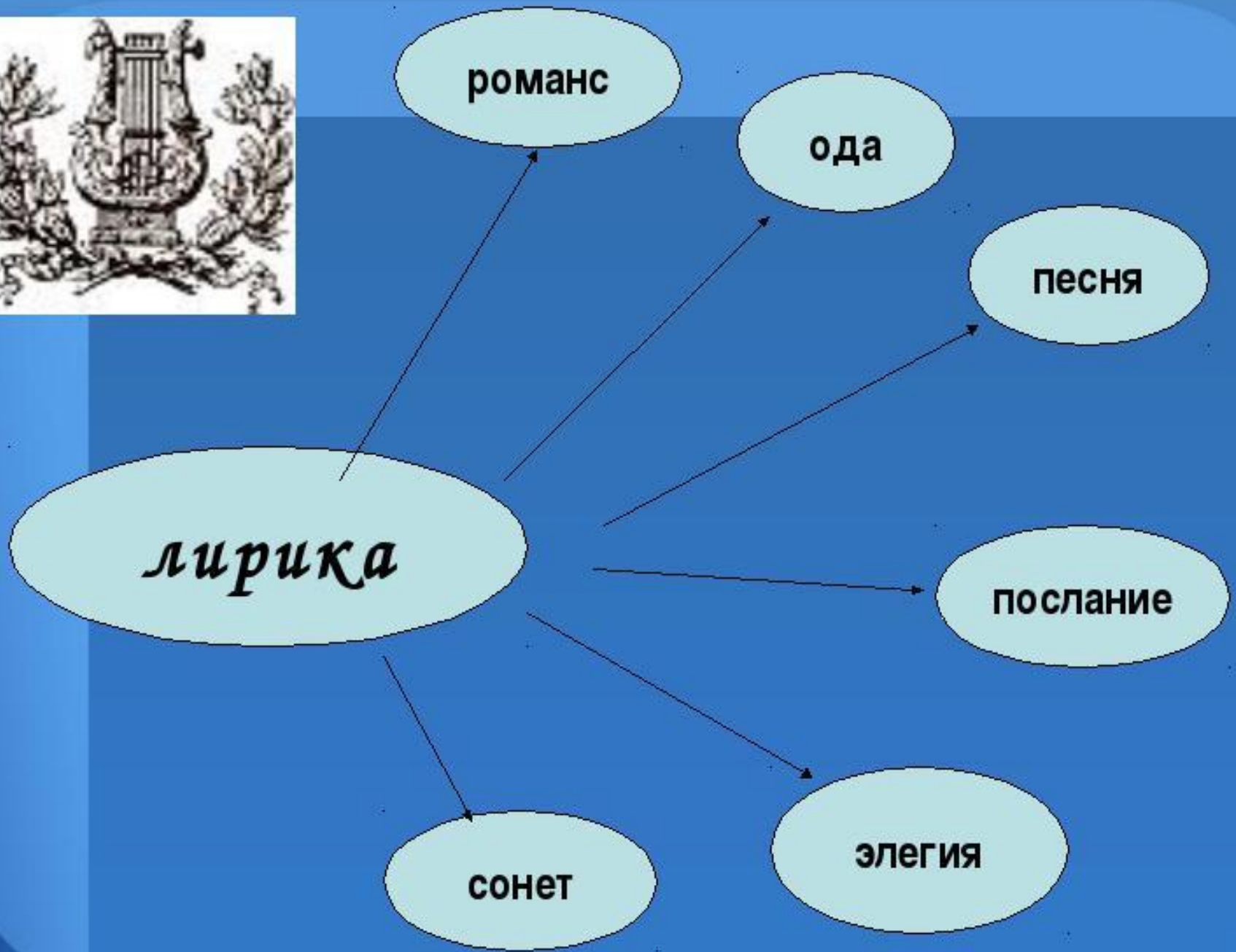
В драматическом произведении, если учитывать противоположность жанров трагедии и комедии, сталкиваются — в поступках и волевых устремлениях ведущих персонажей — разные нормы (правды) или правда и ложь (обман). Этому «родовому» содержанию конфликта органически соответствует диалогическая форма: происходит тяжба, дискуссия; обсуждаются правомерность действий и решений, их предпосылки и их последствия.

# Специфика художественного слова в драме

- Драматической (видовой) формой изображения является исполнение... Изображающее слово исполнителя совпадает с изображаемым словом героя, и таким образом возникает эффект отсутствия «исполнителя»



- **МОНОЛОГ** – функция самораскрытия и рефлексии персонажа по отношению к действию
- **ДИАЛОГ** - сюжетная функция
- **РЕПЛИКА**
- **РЕМАРКА** – единственный в драме вид прямого авторского слова



# Критерии выделения лирики как рода литературы

- Форма исполнения (античность)
- Субъективность произведения (Гегель)
- Особая субъектная структура и специфический тип отношений автора и героя (современность)

# Лирический субъект

- Автор-повествователь (ценностная экспрессия выражается через внесубъектные формы авторского сознания: высказывание принадлежит третьему лицу, а субъект речи грамматически не выражен)

Когда пробьет последний час природы,

Состав частей разрушится земных:

Все зримое опять покроют воды,

И Божий лик изобразится в них. (Тютчев)

# Лирический субъект

- Лирическое «я» имеет грамматически выраженное лицо, но при этом «не является объектом изображения для себя. На первом плане не он сам, а какое-то событие, обстоятельство, ситуация, явление

Чудная картина,  
Как ты мне родна:  
Белая равнина,  
Полная луна,

Свет небес высоких,  
И блестящий снег,  
И саней далеких  
Одинокий бег. (Фет)

# Лирический субъект

- Лирический герой, в отличие от лирического «я», становится темой для произведения

Когда одни воспоминанья  
О заблуждениях страстей,  
На место славного названья,  
**Твой друг** оставит меж людей,

Того, кто страстью и пороком  
Затмил твои молодые дни,  
Молю: язвительным упреком  
Ты в оный час не помяни.

И будет спать в земле безгласно  
То сердце, где кипела кровь,  
Где так безумно, так напрасно  
С враждой боролася любовь,

Но пред судом толпы лукавой  
Скажи, что судит нас Иной,  
И что прощать святое право  
Страданьем куплено тобой.

М.Лермонтов «Оправдание»

Когда пред общим приговором  
Ты смолкнешь, голову склоня,  
И будет для тебя позором  
Любовь безгрешная твоя,

# Лирический субъект

- Герой ролевой лирики - тот субъект, которому принадлежит высказывание, открыто выступает в качестве «другого», героя, близкого, как принято считать, к драматическому

В.Высоцкий: « Меня часто спрашивают, не воевал ли я, не плавал ли, не сидел ли, не летал ли, не шоферил ли... Я про сто пишу от первого лица, часто говорю «я», и, вероятно, это вводит в заблуждение»

# Жанровая система

- Жанр — (от франц. genre — род, вид) — сложившийся в процессе развития литературы, исторически повторяющийся вид литературных произведений.
- Система жанров — это соотношение жанров, возникающее внутри литературных родов, а в ходе исторического развития литературы — в литературных направлениях.



Литературные жанры определяются по ряду содержательных и формальных признаков, имеющих устойчивый характер:

- принадлежность произведений к определенному литературному роду (эпосу, лирике, драматургии);
- повторяющиеся в ряде произведений, особенности содержания (проблематика, принципы изображения героев, тип конфликта, характер авторского осмысления действительности) - эти общие для произведений одного жанра стороны содержания принято обозначать термином жанровое содержание;
- вид речи, использованной в произведениях (прозаическая или стихотворная);
- объем произведений.

# ЭПИЧЕСКИЕ ЖАНРЫ

- Ведущим критерием разграничения эпических жанров является **тип жанрового содержания**, то есть такие особенности содержания произведений, которые вместе с устойчивыми формальными признаками образуют жанр. Особенно важны **романический** и **нравоописательный** типы жанрового содержания.

# Романический тип содержания

- Главная особенность произведений с романическим типом жанрового содержания — преимущественный интерес писателей к личности героев, стремление раскрыть в конфликтах и сюжетах их судьбы. В романическом произведении в центре повествования — как внешние, так и внутренние изменения, происходящие с людьми.

# Нравоописательный тип содержания

- На первом плане — не судьбы и развитие характеров героев, а **общественно-бытовая среда**, определяющая их повседневное существование, поведение и психологию. Герои предстают прежде всего как **носители устойчивых качеств**, воспитанных и поощряемых определенным укладом жизни, бытом и нравами той или иной среды (например, помещичьей, купеческой, мещанской, рабочей или даже «босаяцкой»).
- Господство описательности — этот важнейший художественный принцип авторов нравоописаний — проявляется в сюжетно-композиционных особенностях произведений. Они складываются из серии «стоп-кадров» («очерков», «эскизов», «сцен»), образуя своего рода «хронику» жизни определенной среды в рамках избранной писателем исторической эпохи.

# Национально-исторический тип жанрового содержания

- Признак произведений с национально-историческим жанровым содержанием — стремление писателей запечатлеть наиболее значимые черты избранной исторической эпохи.