

**Роль детали в  
произведении И.А.  
Гончарова  
«Обломов».**

**Презентация  
Лепихиной Алёны.**

# План работы:

1. Определение художественной детали
2. Роль деталей у Гончарова
3. Детали портрета
4. Детали интерьера
5. Детали сюжета
6. Связь детали с идеей произведения

# Определение художественной детали.

**Художественная деталь** – это выразительная подробность, характерная черта какого-нибудь предмета, части быта, пейзажа или интерьера, несущая повышенную эмоциональную и содержательную нагрузку, не только характеризующую весь предмет, частью которого она является, но и определяющая отношение читателя к происходящему. В роли детали могут выступать: форма, цвет, свет, звук.

# Роль детали у И.А. Гончарова

В романе Гончарова «Обломов» деталь играет большую роль в сюжете, описании портрета, интерьера и в создании хронотопа. С помощью неё создаётся целостная картина мира.



**И.А.Гончаров**

# Детали портрета



«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица.»

«Как шёл домашний костюм Обломова к покойным чертам лица его и к изнеженному телу! На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу...»

«Халат имел в глазах Обломова тьму неоцененных достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется самонаималейшему движению тела.»

Портрет И.И.Обломова

Мысль редко  
посещала  
Обломова

Внешность  
приятная,  
выражение  
беспечности на  
лице

Халат – символ  
неподвижности и  
лени

Усталость,  
мягкость черт,  
изнеженность,  
лень, апатия



# Детали интерьера

«Комната, где лежал Илья Ильич, с первого взгляда казалась прекрасно убранною. Там стояло бюро красного дерева, два дивана, обитые шёлковой материею, красивые ширмы...»

«Но опытный глаз человека с чистым вкусом одним беглым взглядом на всё, что тут было, прочёл бы только желание кое-как соблюсти decorum неизбежных приличий...»

«Задок у одного дивана оселся вниз, наклеенное дерево местами отстало.»

# Интерьер

**«Сонный»  
интерьер.  
Запущенность и  
небрежность.**

**Диван – символ  
бездеятельности,  
лени и апатии**

**Обломовский  
интерьер похож на  
интерьер  
Манилова**

**Накуплено много  
всего, но ради  
приличия**





# Детали сюжета

«Она молчала, сорвала ветку сирени и нюхала её...»

«Она рванула мимоходом ветку с дерева, оторвала губами один листок и потом тотчас же бросила и ветку и листок на дорожку.»

## Цитаты из письма Обломова Ольге:

«Вы меня не любите и не можете любить.»

«Любовь появилась в виде лёгкого, улыбающегося видения, звучала в Casta diva, носилась в запахе сиреневой ветки...»

«Любовь – это душевный антонов огонь.»

«Мне к лицу покой, хотя скучный, сонный, но он знаком мне, а с бурями я не управлюсь.»

Как только мечта  
столкнулась с  
реальностью,  
чувства стали  
сразу разрушаться



Любовь

Испытание  
любовью Обломов  
не прошёл

Из-за лени  
Обломов не может  
сделать Ольге  
предложение

Благоухающая ветка  
сирени воплощает  
расцвет чувства и его  
поэтический аромат

# ВЫВОДЫ

Обломов породил ёмкое понятие «обломовщина». О её исключительной типичности написал Н.А.Добролюбов в своей статье «Что такое обломовщина?» Он писал, что «новое слово общественного развития – это обломовщина» Главные черты обломовского характера заключаются «в совершенной инертности, происходящей от апатии ко всему. Причина апатии заключается в образе умственного и нравственного развития.»



И.А.Гончаров