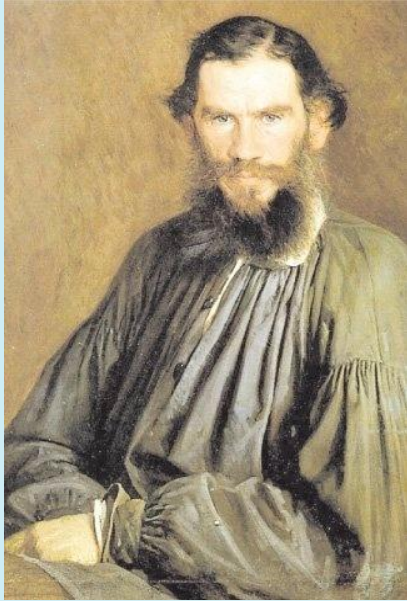


*Подготовила ученица 10В класса МОУ «Первомайская СОШ»  
Первомайского района Тамбовской области*

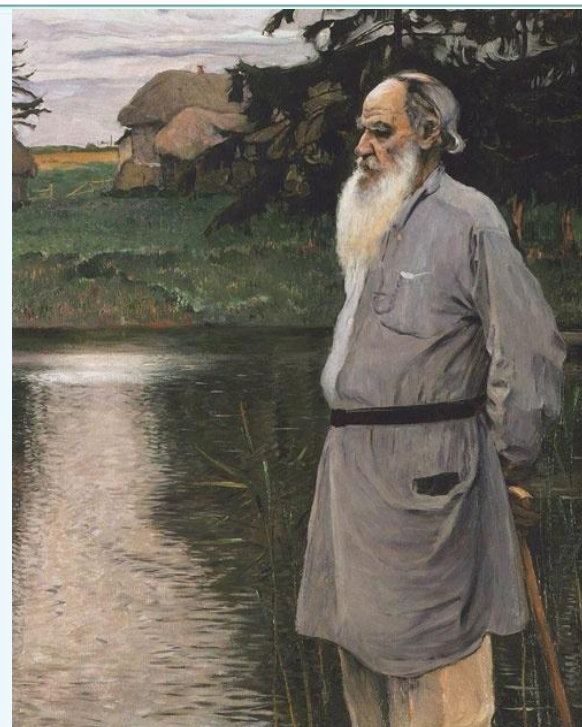
*Гринь Екатерина*

# Роль пейзажа в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»



Лев Николаевич Толстой — большой мастер слова, под его пером оживали любой описываемый эпизод, сцена, портрет героя, но картины природы особенно полны необъяснимого очарования.

Природа в произведениях Льва Николаевича не просто фон, на котором живут и действуют его герои. Она отражение их чувств, внутреннего состояния.





Любимые персонажи писателя: Наташа Ростова и княжна Марья, Пьер Безухов и Андрей Болконский - часто любят окружающей красотой, «впуская» её в свою душу.



Мы никогда не увидим  
Элен и Анатоля  
Курагиных, Бергов,  
Наполеона,  
уделяющих внимание  
картинам природы.  
Они самолюбивы и  
эгоистичны, их  
занимают лишь  
собственные персоны.





С точки зрения  
Толстого-философа,  
природа олицетворяет  
собой вечное обновление  
жизни, она становится  
свидетелем и участником  
духовного поиска героев.  
Так, природа помогает  
Болконскому  
переосмыслить свою  
жизнь и изменить её.





Раненный под Аустерлицем князь Андрей видит над собой «высокое небо, не ясное, но все-таки неизмеримо высокое, с тихо ползущими по нему серыми облаками». И воинский подвиг, который Болконский только что совершил, и продолжающийся рядом бой, и даже боль от ранения отступают в сознании героя на второй план.


Он переживает минуты беспредельной внутренней гармонии, его душе открываются очень простые, но, прежде непонятные истины: «Как же я не видал прежде этого высокого неба? И как я счастлив, что узнал его, наконец. Да! Всё пустое, всё обман, кроме этого бесконечного неба».





После ранения и смерти жены Болконский ни о чем не мечтает, ничего не ждёт от жизни. По пути в Отрадное он видит «огромный, в два обхвата дуб, с обломанными... суками и с обломанной корой, заросшей старыми болячками », стоящий «сердитым и презрительным уродом» между других деревьев.





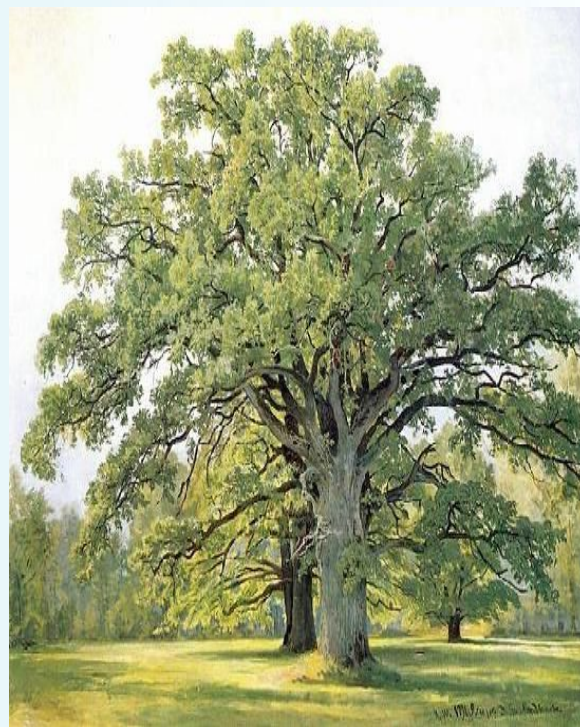
Автор описывает старое дерево глазами князя Андрея: герой видит в дубе олицетворение собственной души. Дуб как будто говорит: «Нет ни весны, ни солнца, ни счастья», - и в голове героя проносятся печальные мысли.



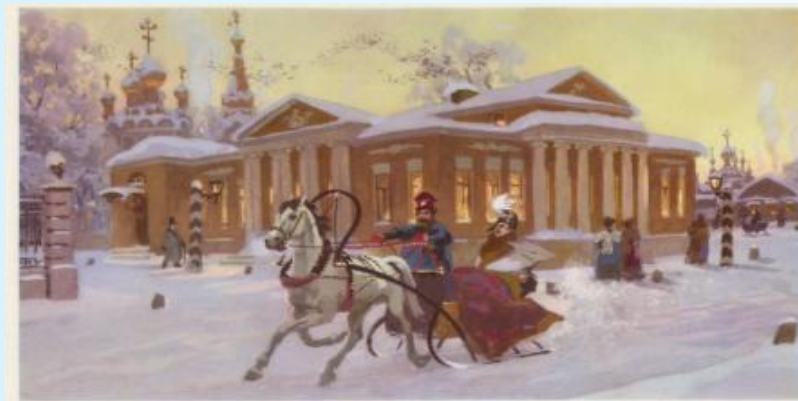
В Отрадном Болконский впервые встречает Наташу, а ночью, раскрыв окно, становится невольным свидетелем её разговора с Соней. Таинственная и полная жизни красота ночной природы вызывает у девушки бурю эмоций, будит ее воображение. В душе князя Андрея поднимается «неожиданная путаница молодых мыслей и надежд».



Возвращаясь из  
Отрадного, Андрей  
вновь встречает дуб. Но  
в этот раз старое дерево  
предстает в ином  
обличье: «Старый дуб,  
весь преображённый,  
раскинувшись шатром  
сочной, темной зелени,  
млея, чуть колыхаясь в  
лучах вечернего солнца.  
Ни корявых пальцев, ни  
болячек, ни старого горя  
и недоверия - ничего не  
было видно.»



В «Войне и мире» пейзаж показан и с точки зрения помещика, быт которого скрашивают традиционные развлечения на природе.





Перед охотой на волка  
Николай Ростов «увидел такое  
утро, лучше которого ничего не  
могло быть для охоты: как  
будто небо таяло и без ветра  
спускалось на землю.  
Единственное движение,  
которое было в воздухе, было  
тихое движение сверху вниз  
спускающихся  
микроскопических капель или  
тумана. На оголившихся ветвях  
сада висели прозрачные  
капли... Земля... сливалась с  
тусклым и влажным покровом  
тумана».



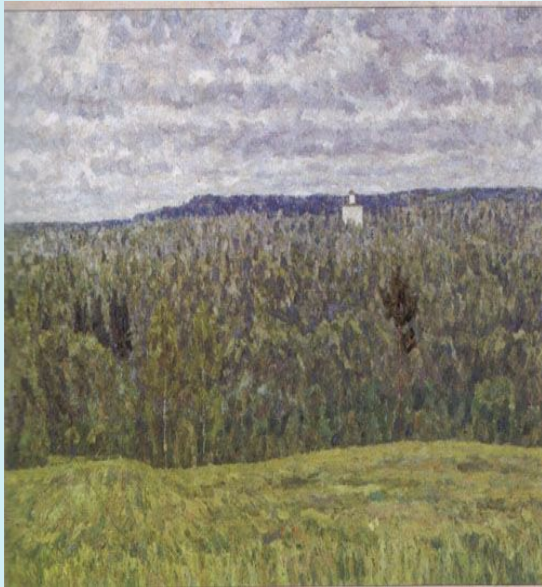
Освещая исторические события, повлиявшие на ход мировой истории, Толстой прибегает к образам природы с тем, чтобы осознать смысл и масштабы происходящего.



Толстой изображает пейзаж под таким углом зрения, чтобы натолкнуть читателя на философские выводы о сущности войны. Писатель был убеждённым её противником, видя в ней бессмысленное и жестокое насилие. Пейзаж в романе призван подтвердить справедливость этой позиции.







Поднявшись на курган, Пьер замирает от восхищения: «Дальние леса, заканчивающие панораму, точно высеченные из какого-то драгоценного жёлто-зелёного камня, виднелись своей изогнутой чертой вершин на горизонте...»

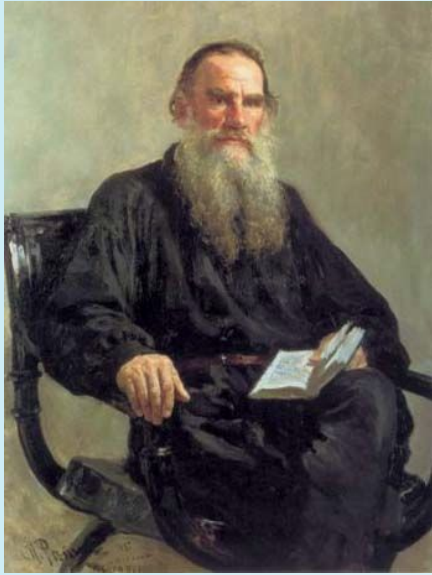
В результате сражения мирный, приветливый, многоцветный пейзаж сменяется тусклой, безрадостной картиной. После битвы луга и поля, «на которых сотни лет собирали урожаи и пасли скот, крестьяне», пропитаны кровью и смертью.





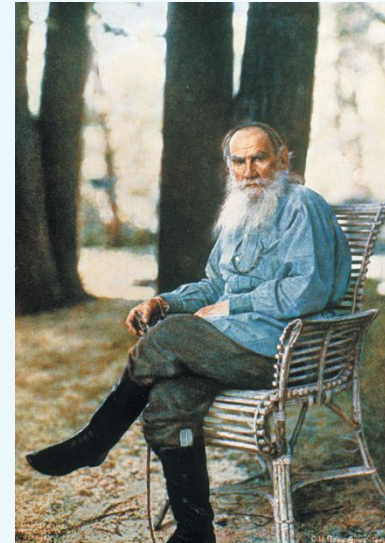
А как трогательно описан дождь, накрапывающий на Бородинском поле вечером 26 августа 1812 года. Это «слёзы неба» об убитых людях, защищавших свою родину, или обманутых, «очарованных» сказкой о дальних московских землях, пришедших поживиться за чужой счёт, но нашедших здесь лишь могилу.





Любоваться красотой  
могут многие, но  
почувствовать её,  
пропустить через своё  
сердце, наполниться ею,  
обогатиться духовно —  
дано не многим, а Лев  
Николаевич ещё и умеет  
всё это гениально  
отразить «на бумаге».

Изображение лунной  
ночи в Отрадном, неба  
Аустерлица и  
Бородинского поля,  
картины охоты и  
описание старого дуба  
- классические,  
непревзойдённые  
образцы пейзажной  
живописи, которые  
ставят имя Толстого в  
один ряд с именами  
великих русских  
мастеров пейзажа.





# Информационные ресурсы

- Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература XIX века. 10 класс.-М.: ООО «ТИД «Русское слово-РС», 2005.
- Толстой Л.Н. Война и мир. Роман в 4-х томах.-М.: Худож. Лит., 1983.
- <http://referat.ru/referats/view/27267?oid=27267>
- [www.litra.ru](http://www.litra.ru)
- <http://soch.na5.ru/>