

***Роль портрета
в художественной литературе***

**Работу выполнила
Зверева Анастасия, 10 РН-класс
Руководитель: Демченко И.Л.**



Анна Одинцова
в представлении
художника Д.Боровского

Анна Одинцова

в описании И.С.Тургенева:

Женщина высокого роста, с достоинством осанки. «Спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.»

Гипотеза:

Литературный портрет нужен для того, чтобы раскрыть внутренний мир героя и воздействовать на читателя



Цель:

исследовать портрет как формы и приёмы художественного произведения

Задачи:

1. Рассмотреть, что такое портрет в разных видах искусства
 2. Сравнить портрет живописный и портрет литературный
 3. Провести опрос об отношении школьников к портрету
 4. Посмотреть на особенности изображения портретов в художественных произведениях
 5. Сделать вывод по исследовательской работе
-

Жанры, в которых используется портрет

Живопись



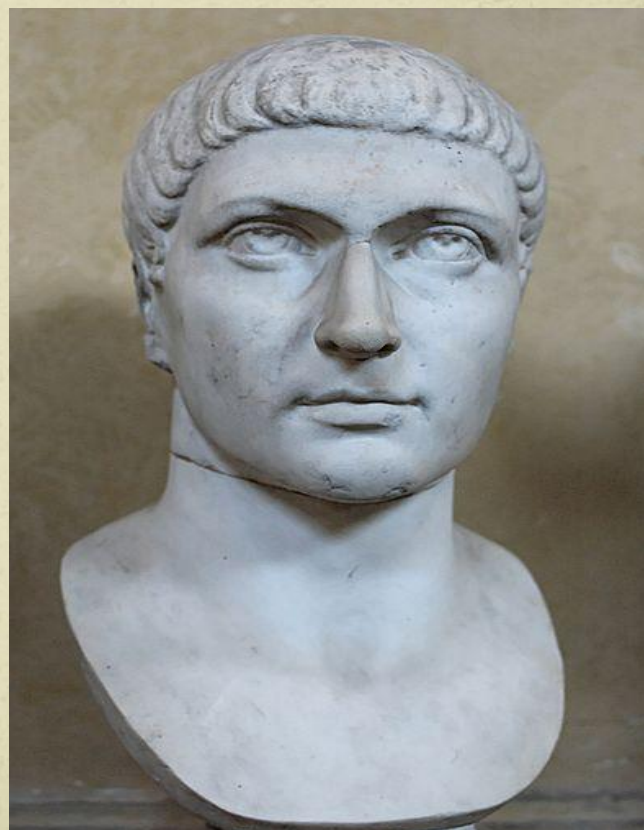
Гравюра



Графика



Скульптура

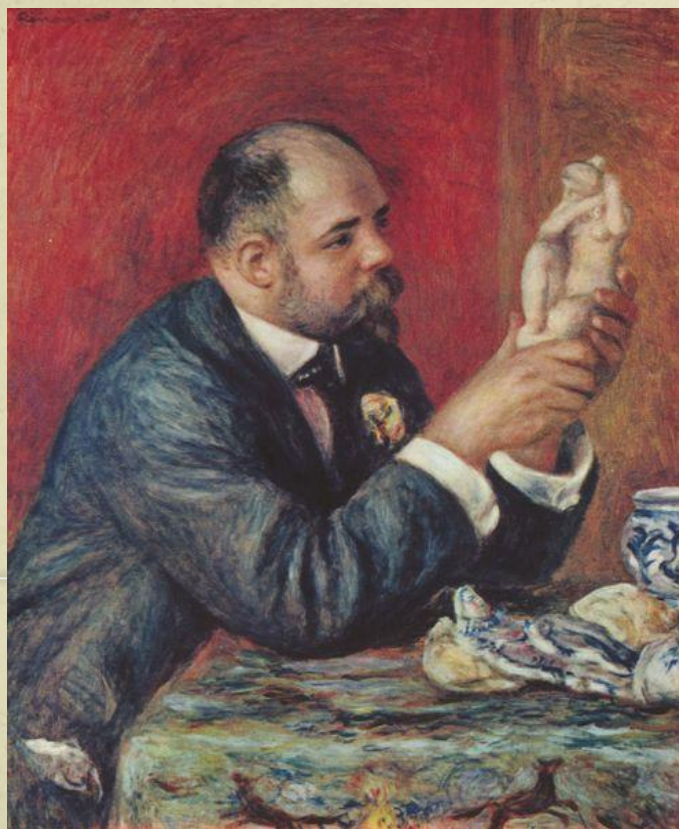


Литературный портрет

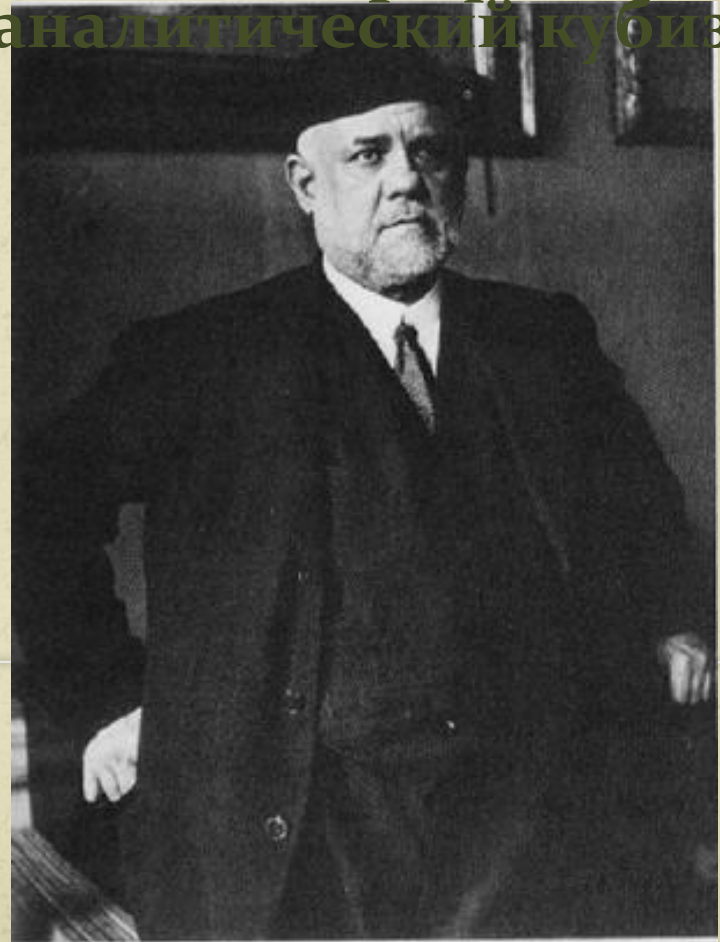
«Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.»

Портреты Амбруаза Воллара

Сезанн
Ренуар
(постимпрессионизм)
(импрессионизм)



Пикассо
Фотография
(аналитический кубизм)

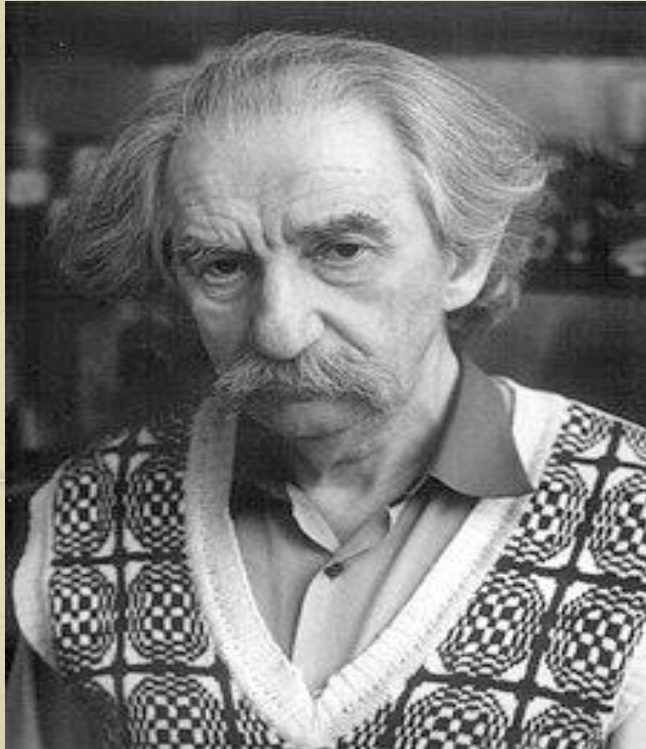


Результаты опроса:

1. 32% опрошенных считают, что портрет более живой и естественный, чем фотография, передаёт чувства и эмоции
 2. 30% опрошенных считают, что любой портрет – это видение самого художника, т.е. с помощью портрета мы можем посмотреть на себя со стороны
 3. 38% опрошенных отдают своё предпочтение фотографиям, считая, что они наиболее точные и реалистичные
 4. Только 38% всех опрошенных имеют свой рисованный портрет.
-

Взгляд на роль портрета в разных видах искусства

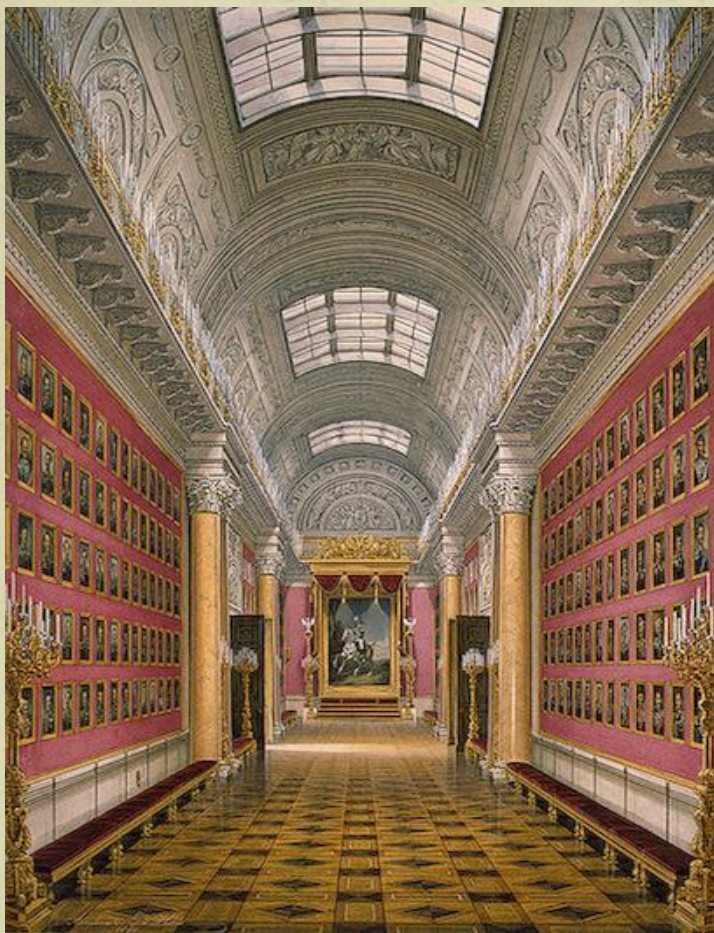
Юрий Лотман – советский
литературовед,
культуролог и семиотик



Латур – французский
портретист



*Современная роль портрета –украшение помещений и
память о людях*



**Военная галерея
Зимнего дворца**



**Генрих VIII,
король Англии**

Рассмотрев современную роль портрета и отношение к нему людей, сопоставив несколько литературных произведений, в которых используется портрет, я пришла к выводу, что

портрет в литературе приобретает больше функций, чем в живописи и фотоискусстве:

1. Портрет - описание героя, которое присутствует в каждом произведении;
2. Портрет является деталью интерьера, неся какую-то информацию о герое (например, в рассказе А.С.Пушкина «Станционный смотритель»; в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»);
3. Портрет является действующим лицом произведения, то есть имеет важную роль в произведении (например, в повести Н.В.Гоголя «Портрет»)

Сходства и различия портрета живописного и портрета литературного



Портрет живописный показывает внешность человека и может передать эмоции, чувства, частично внутренний мир.

Портрет литературный более полно и подробно описывает внешность и внутренний мир героя.

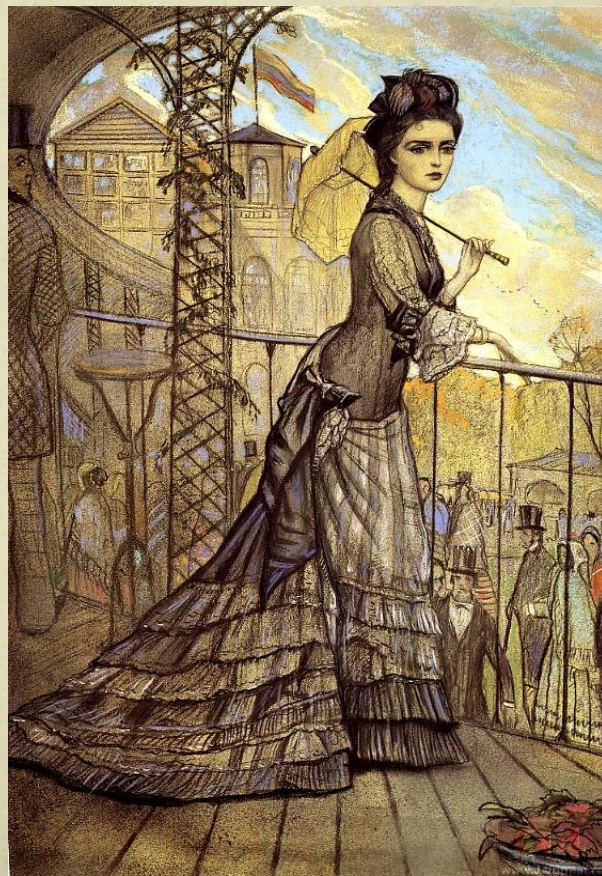
И литературный, и живописный портрет изображается так, как видит человека автор, художник.

*Иллюстрированный портрет
Настасьи Филипповны,
героини романа Ф.М.Достоевского «Идиот»*

Художник А.Галеркин



Художник И.Глазунов



Портрет – описание героя

Внешность

«Очень
худощавый,
Черненко
господин,
заросший весь
бакенбардами,
усами и
эспаньолкой. Он
был одет с
умышленной
небрежностью».

Внутренний мир

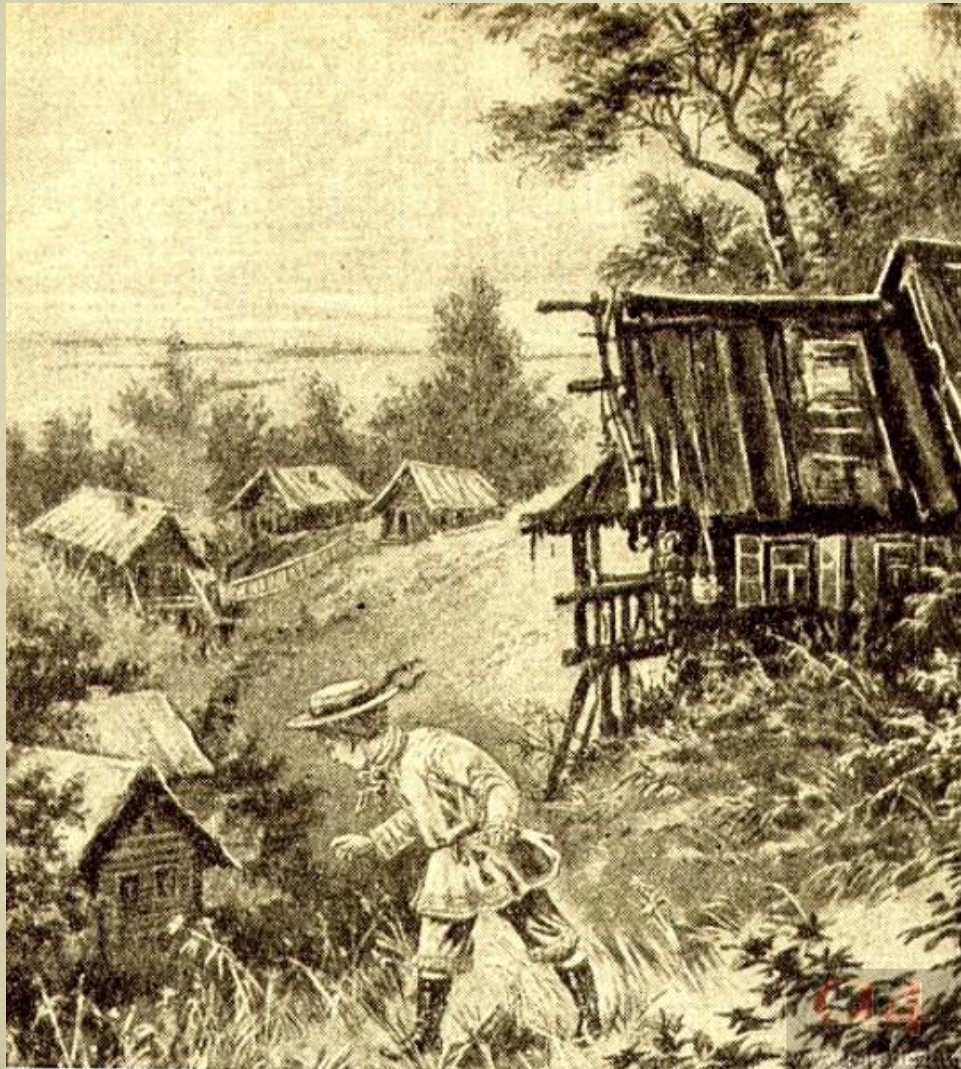
Диалоги и
монологи героя

Мысли

Поведение,
поступки

Сны

Сон Обломова. В. Табурин.



«Хочется ему и в
овраг сбегать: он
всего саженьях в
пятидесяти от
сада; ребенок уж
прибегал к краю,
зажмурил глаза,
хотел заглянуть,
как в кратер
вулкана...»



*До того, как герой увидел картину
«Сикстинская мадонна»:*

«Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу.»

Во время просмотра картины героем:

«И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас.»;

После того, как герой увидел картину:

«На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное.»;

«Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня...»

Вывод:

Моя гипотеза подтвердилась.

Литературный портрет нужен для того, чтобы лучше понять героя произведения, представить его себе таким, каким представлял его автор.

Когда автор использует портрет в роли героя произведения, он показывает функции портрета в обычной жизни, приближая произведение к реальности, что не только помогает лучше понять и осмыслить произведение, но и увидеть истинные ценности жизни через это художественное произведение.