

***Роль портрета  
в художественной литературе***

**Работу выполнила  
Зверева Анастасия, 10 РН-класс  
Руководитель: Демченко И.Л.**



Анна Одинцова  
в представлении  
художника Д.Боровского

Анна Одинцова

в описании И.С.Тургенева:

*Женщина высокого роста, с достоинством осанки. «Спокойно и умно, именно спокойно, а не задумчиво, глядели светлые глаза из-под немного нависшего белого лба, и губы улыбались едва заметною улыбкою. Какою-то ласковой и мягкой силой веяло от ее лица.»*

## *Гипотеза:*

Литературный портрет нужен для того, чтобы раскрыть внутренний мир героя и воздействовать на читателя



## ***Цель:***

исследовать портрет как формы и приёмы художественного произведения

## ***Задачи:***

1. Рассмотреть, что такое портрет в разных видах искусства
  2. Сравнить портрет живописный и портрет литературный
  3. Провести опрос об отношении школьников к портрету
  4. Посмотреть на особенности изображения портретов в художественных произведениях
  5. Сделать вывод по исследовательской работе
-

# *Жанры, в которых используется портрет*

**Живопись**



**Гравюра**



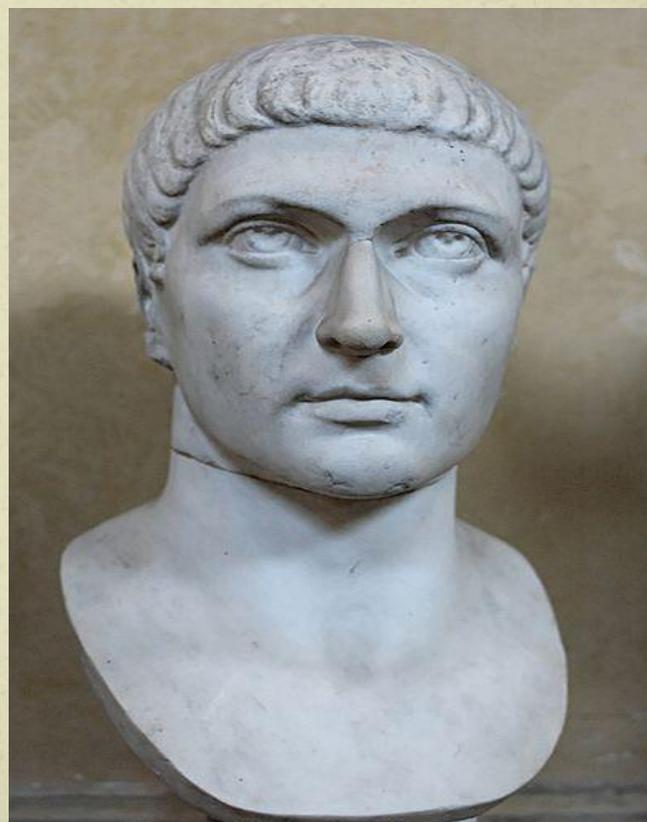
## Графика

---



## Скульптура

---



## *Литературный портрет*

«Штольц ровесник Обломову: и ему уже за тридцать лет. Он весь составлен из костей, мускулов и нервов, как кровная английская лошадь. Он худощав; щек у него почти вовсе нет, то есть кость да мускул, но ни признака жирной округлости; цвет лица ровный, смугловатый и никакого румянца; глаза хотя немного зеленоватые, но выразительные.»

---

## *Портреты Амбруаза Воллара*

**Ренуар**  
(импрессионизм)



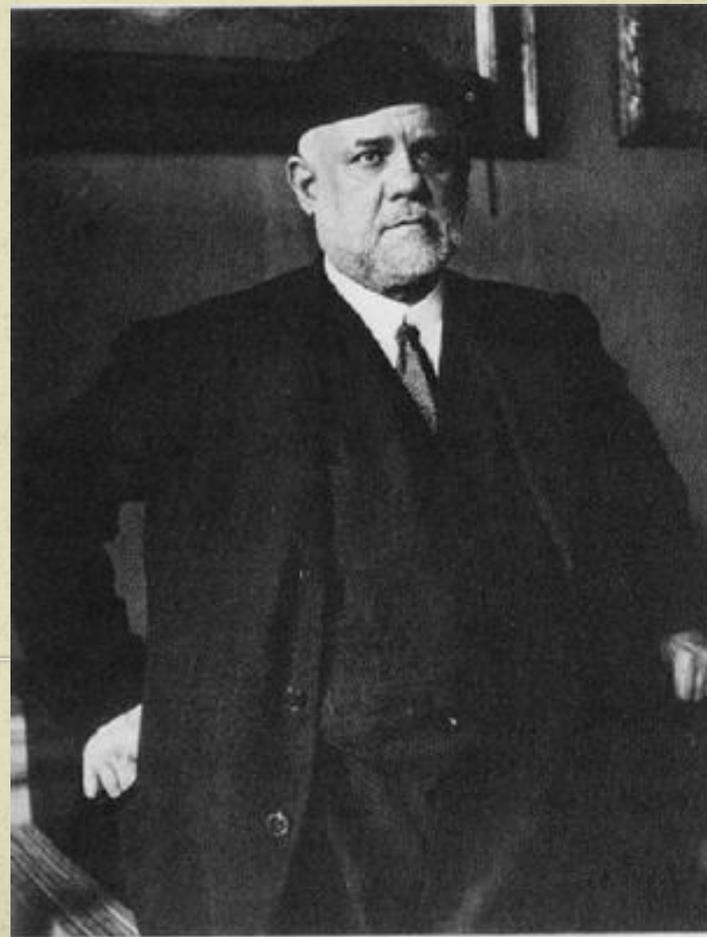
**Сезанн**  
(постимпрессионизм)



**Пикассо  
(аналитический кубизм)**



**Фотография**

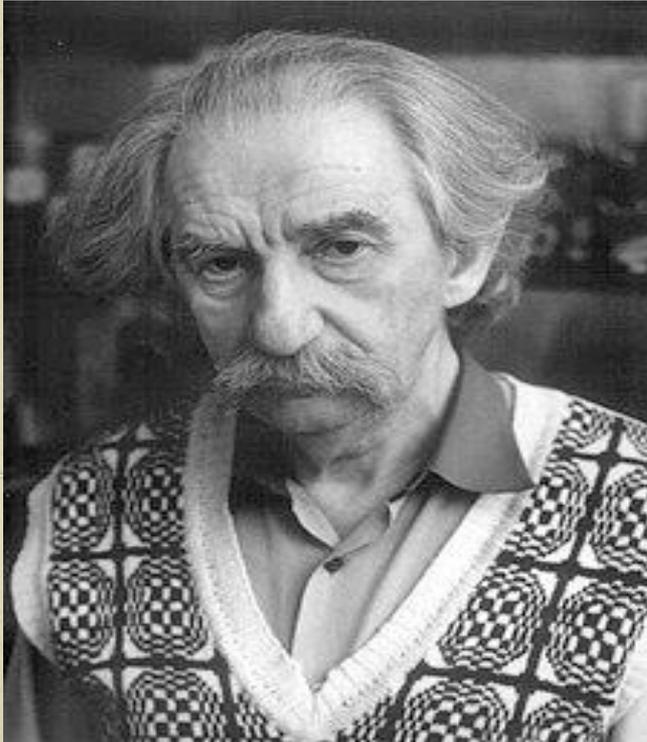


## *Результаты опроса:*

1. 32% опрошенных считают, что портрет более живой и естественный, чем фотография, передаёт чувства и эмоции
  2. 30% опрошенных считают, что любой портрет – это видение самого художника, т.е. с помощью портрета мы можем посмотреть на себя со стороны
  3. 38% опрошенных отдают своё предпочтение фотографиям, считая, что они наиболее точные и реалистичные
  4. Только 38% всех опрошенных имеют свой рисованный портрет.
-

*Взгляд на роль портрета в разных видах искусства*

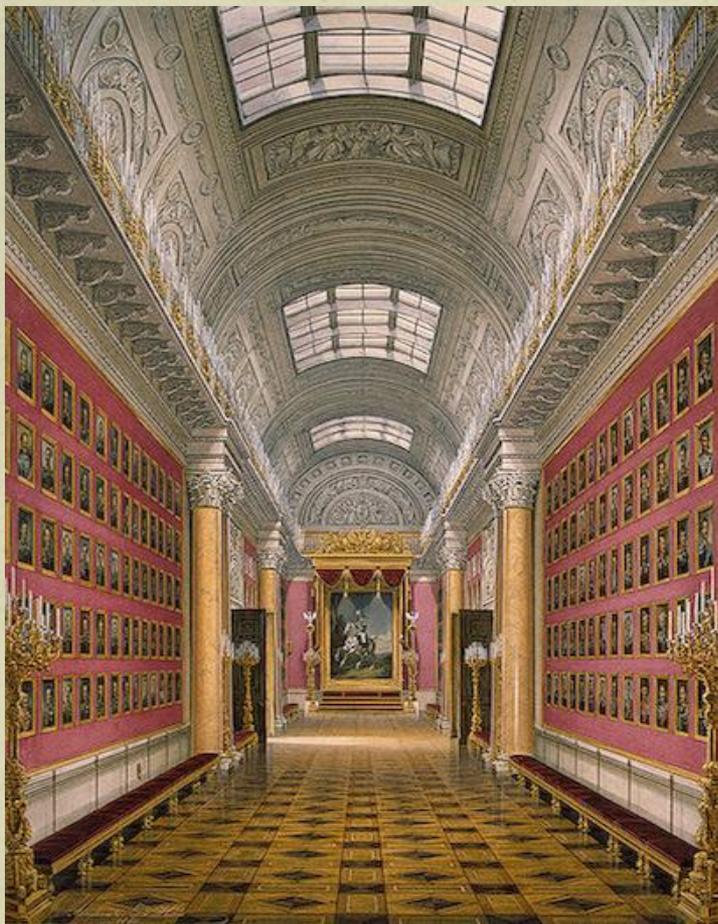
Юрий Лотман – советский  
литературовед,  
культуролог и семиотик



Латур – французский  
портретист



*Современная роль портрета –украшение помещений и  
память о людях*



**Военная галерея  
Зимнего дворца**



**Генрих VIII,  
король Англии**

*Рассмотрев современную роль портрета и отношение к нему людей, сопоставив несколько литературных произведений, в которых используется портрет, я пришла к выводу, что*

## **портрет в литературе приобретает больше функций, чем в живописи и фотоискусстве:**

1. Портрет - описание героя, которое присутствует в каждом произведении;
2. Портрет является деталью интерьера, неся какую-то информацию о герое (например, в рассказе А.С.Пушкина «Станционный смотритель»; в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»);
3. Портрет является действующим лицом произведения, то есть имеет важную роль в произведении (например, в повести Н.В.Гоголя «Портрет»)

# *Сходства и различия портрета живописного и портрета литературного*



Портрет живописный показывает внешность человека и может передать эмоции, чувства, частично внутренний мир.

Портрет литературный более полно и подробно описывает внешность и внутренний мир героя.

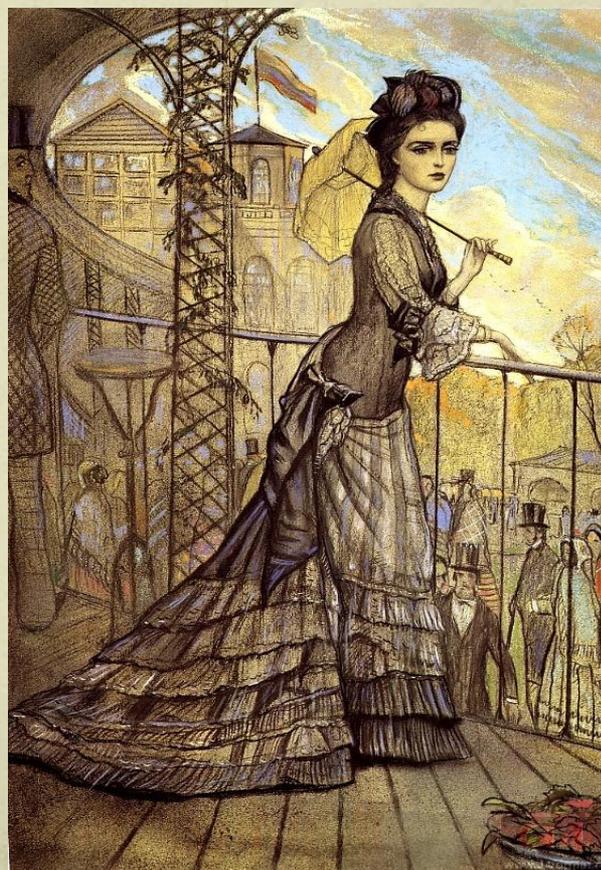
И литературный, и живописный портрет изображается так, как видит человека автор, художник.

*Иллюстрированный портрет  
Настасьи Филипповны,  
героини романа Ф.М.Достоевского «Идиот»*

Художник А.Галеркин



Художник И.Глазунов



# Портрет – описание героя

## Внешность

«Очень  
худощавый,  
Черный  
господин,  
заросший весь  
бакенбардами,  
усами и  
эспаньолкой. Он  
был одет с  
умышленной  
небрежностью».

## Внутренний мир

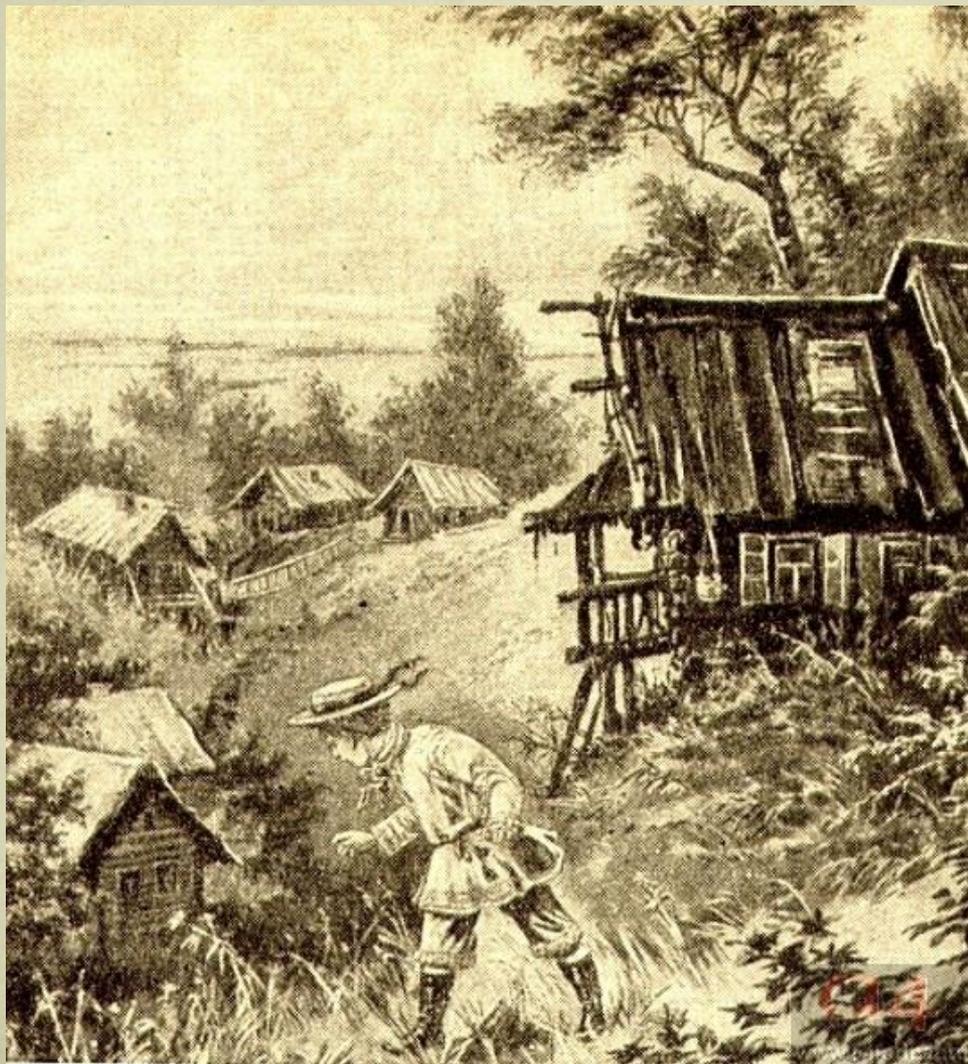
Диалоги и  
монологи героя

Мысли

Поведение,  
поступки

Сны

## *Сон Обломова. В. Табурин.*



«Хочется ему и в  
овраг сбегать: он  
всего саженьях в  
пятидесяти от  
сада; ребенок уж  
прибегал к краю,  
зажмурил глаза,  
хотел заглянуть,  
как в кратер  
вулкана...»



*До того, как герой увидел картину  
«Сикстинская мадонна»:*

«Между тем бесчисленные снимки с картины, которые мне приходилось видеть, оставляли меня в совершенном недоумении, чем тут можно восхищаться. Мне нравились только два ангелочка внизу.»

*Во время просмотра картины героем:*

«И вдруг – незаметно, нечувствительно – все вокруг как будто стало исчезать. Исчезли люди и стены. Исчез вычурный иконостас.»;

*После того, как герой увидел картину:*

«На душе было так, как будто в жизни случилось что-то очень важное и особенное.»;

«Я сидел, и вдруг светлая, поднимающая душу радость охватила меня...»

**Вывод:**

**Моя гипотеза подтвердилась.**

**Литературный портрет нужен для того, чтобы лучше понять героя произведения, представить его себе таким, каким представлял его автор.**

**Когда автор использует портрет в роли героя произведения, он показывает функции портрета в обычной жизни, приближая произведение к реальности, что не только помогает лучше понять и осмыслить произведение, но и увидеть истинные ценности жизни через это художественное произведение.**