

**РОЛЬ ПОРТРЕТА В
ЛИТЕРАТУРНОМ
ПРОИЗВЕДЕНИИ
УРОК- ПРАКТИКУМ ПО
РАССКАЗУ В.Г.
КОРОЛЕНКО «В ДУРНОМ
ОБЩЕСТВЕ»**



Учитель русского языка и
литературы МОУ – СОШ № 14
Рыжкова Надежда Михайловна

Цели:

- ▣ *дать начальное представление о портрете как средстве характеристики образа персонажа; закрепить навык анализа портрета литературного персонажа;*
- ▣ *учить определять роль портрета в литературном произведении;*
- ▣ *развивать навыки анализа литературного произведения.*

Оборудование урока:

- В.Г. Короленко «Дети подземелья»
- Презентация
- Тетради по литературе

Портрет в литературном произведении

- В основе стремления художника создавать произведения искусства лежит интерес к человеку. Но каждый человек - это и личность, характер, индивидуальность.
- И поэтому, создавая образ человека в искусстве, художник словно бы смотрит на него с разных сторон, воссоздавая и описывая его по-разному. В человеке художнику интересно всё - лицо и одежда, привычки и мысли, его жилище и место службы, его друзья и недруги, его отношения с миром людей и миром природы.
- В литературоведении различаются три вида художественных описаний: портрет, пейзаж и

Обратите внимание!

- Портрет, пейзаж и интерьер - виды художественных описаний, поэтому ведущий тип речи в них - именно описание, то есть опора на речевые средства, выражающие авторскую оценку. К таким средствам относятся, в первую очередь, прилагательные, причастия, существительные и наречия.
- *ПОРТРЕТ в литературном произведении - это вид художественного описания, в котором изображается внешний облик персонажа с тех сторон, которые наиболее ярко представляют его в авторском видении. Портрет является одним из важнейших средств характеристики литературного героя.*

Определение для работы

- **Портрет** - изображение в литературном произведении внешности персонажа
С портрета обыкновенно начинается знакомство читателя с персонажем.
- **Портрет может включать :**
 - Описание лица
 - Особенности фигуры
 - Особенности одежды
 - Описание лица
 - Манеры поведения
 - Мимика
 - Жесты

Место портрета в композиции литературного произведения

- с портрета может начаться знакомство читателя с героем , автор также может показать героя уже после совершения им каких-то поступков или даже в самом конце произведения ;
- портрет может быть монолитным, когда автор все особенности внешности героя привел сразу, единым "блоком" , и "разорванным", при котором портретные черты "рассеяны" по тексту ;
- портретные черты героя могут быть описаны автором или кем-то из персонажей;
- портрет может быть "парадным« , ироничным или сатирическим ,
- может быть описано только лицо героя или вся фигура, одежда, жесты, манеры;
- портрет может быть фрагментарным: изображен не весь облик героя, а только характерная деталь, черта;
- иногда портрет включает пояснения автора о речи, мыслях, привычках героя и т.д.

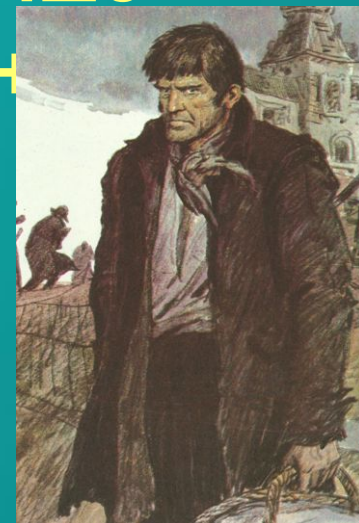
Характеризуя роль портрета лучше соблюдать такую последовательность

Шаг 1.

Найти и охарактеризовать особенности описания внешности героя

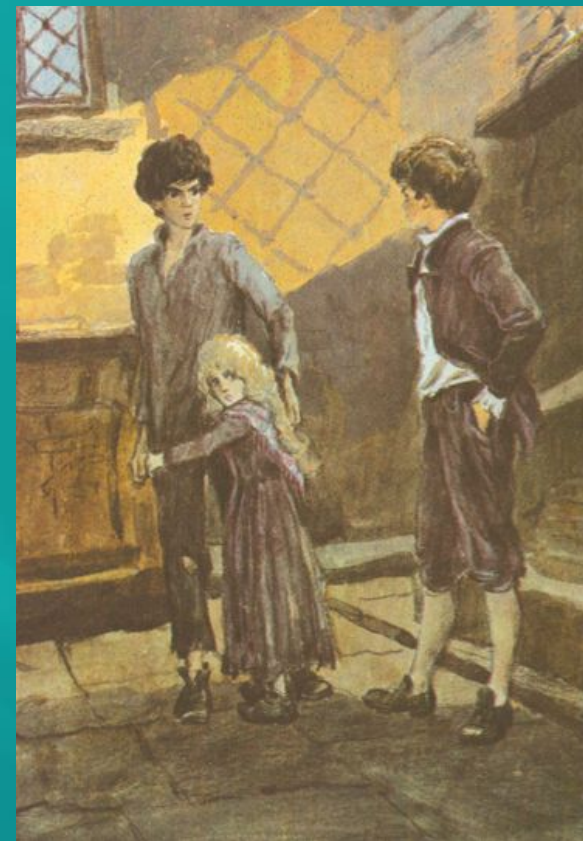
«Наружность пана Тыбурция не имела в себе ни одной аристократической черты. Роста он был высокого; сильная сутуловатость как бы говорила о бремени вынесенных Тыбурцием несчастий; крупные черты лица были грубо выразительны. Короткие, слегка рыжеватые волосы торчали врозь; низкий лоб, несколько выдававшаяся вперед нижняя челюсть и сильная подвижность личных мускулов придавали всей физиономии что-то обезьянье; но глаза, сверкавшие из под нависших бровей, смотрели упорно и мрачно, и в них светились, вместе с лукавством, острая пронизательность, энергия и недюжинный ум. В то время, как на его лице сменялся целый калейдоскоп гримас, эти глаза сохраняли постоянно одно выражение, отчего мне всегда бывало как-то безотчетно жутко смотреть на гаерство этого странного человека. Под ним как будто струилась глубокая неустанная печаль.

Руки пана Тыбурция были грубы и покрыты мозолями, большие ноги ступали по-мужичьи.



Сравни!

- ▣ «... Мальчик, по имени Валек, высокий, тонкий, черноволосый, угрюмо шатался иногда по городу без особенного дела, заложив руки в карманы и кидая по сторонам взгляды, смущавшие сердца калачниц.»
- ▣ «...Это был мальчик лет девяти, больше меня, худощавый и тонкий, как тростинка. Одет он был в грязной рубашонке, руки держал в карманах узких и коротких штанишек. Темные курчавые волосы лохматились над черными задумчивыми глазами.

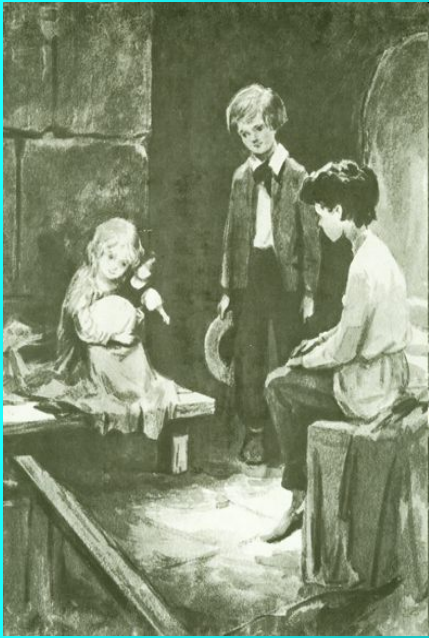


Продолжаем работать! В чем отличие?

«...Сзади мальчика показалось еще грязное личико, обрамленное белокурыми волосами и сверкавшее на меня детски-любопытными голубыми глазами.»

« Между тем девочка, упершись маленькими ручонками в пол часовни, старалась тоже выкарабкаться из люка. Она падала, вновь приподымалась и, наконец, направилась нетвердыми шагами к мальчишке. Подойдя вплоть, она крепко ухватила за него и, прижавшись к нему, поглядела на меня Удивленным и отчасти испуганным взглядом.»

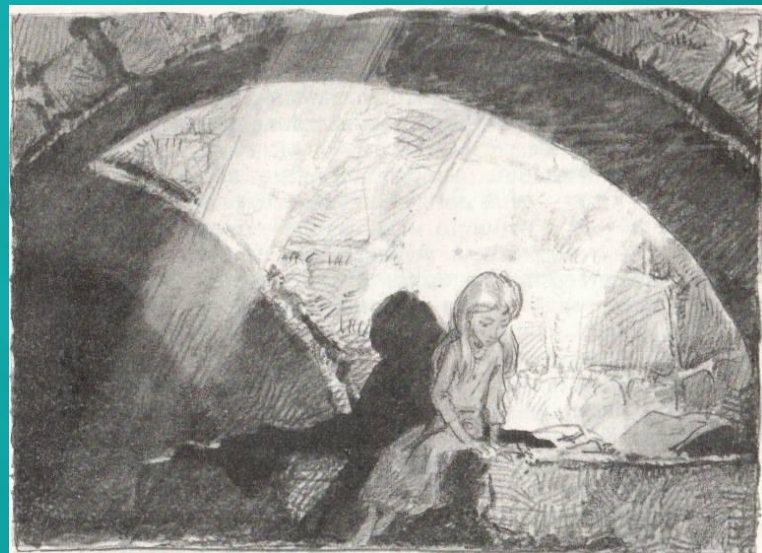




«Маруся всякий раз всплескивала ручонками, и глаза ее загорались огоньком восторга; бледное лицо девочки вспыхивало румянцем, она смеялась, и этот смех нашей маленькой приятельницы отдавался в наших сердцах, вознаграждая за конфеты, которые мы жертвовали в ее пользу...»

«...Это было бледное, крошечное создание, напоминавшее цветок, выросший без лучей солнца. Несмотря на свои четыре года, она ходила еще плохо, неуверенно ступая кривыми ножками и шатаясь, как былинка; руки ее были тонки и прозрачны; головка покачивалась на тонкой шее, как головка полевого колокольчика; глаза смотрели порой так не по-детски грустно...»

« А моя маленькая приятельница почти никогда не бегала и смеялась очень редко; когда же смеялась, то смех ее звучал, как самый маленький серебряный колокольчик, которого на десять шагов уже не слышно. Платье ее было грязно и старо, в косе не было лент, но волосы у нее были гораздо больше и роскошнее, чем у Сони..»

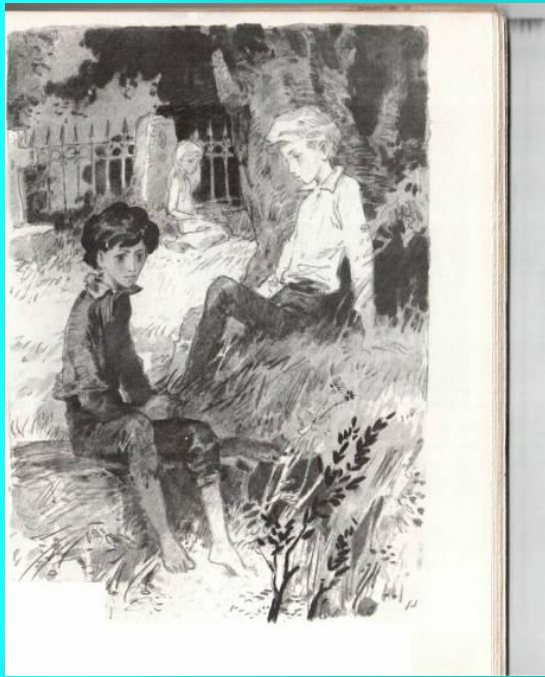


«...Движения ее тонких рук были медленны; глаза выделялись глубокою синевой на бледном лице...»

«... Струя света падала на ее белокурую головку, заливала ее всю, но, несмотря на это, она как-то слабо выделялась на фоне серого камня странным и маленьким туманным пятнышком, которое, казалось, вот-вот расплывется и исчезнет».



«...Ясные дни миновали, и Марусе опять стало хуже. На все наши ухищрения, с целью занять ее, она смотрела равнодушно своими большими потемневшими и неподвижными глазами, и мы давно уже не слышали ее смеха. Я стал носить в подземелье свои игрушки, но и они развлекали девочку только на короткое время.



«...Мы каждый день выносили Марусю наверх, и здесь она как будто оживала; девочка смотрела вокруг широко раскрытыми глазами, на щеках ее загорался румянец; казалось, что ветер, обдававший ее своими свежими взмахами, возвращал ей частицы жизни, похищенные серыми камнями подземелья. Но это продолжалось так недолго...»



«Действие этой нарядной фаянсовой барышни на нашу больную превзошло все мои ожидания. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила. Она так крепко меня обнимала, так звонко смеялась, разговаривая со своею новою знакомой... Маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходявшая с постели, стала ходить, водя за собою свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами.»

Шаг 2

Объясните наличие этих особенностей в описании внешности героя

- Начинается ли с портрета знакомство читателя с героем?
- Это «монолитный» или «разорванный» портрет?
- Кто дает портретную характеристику автор или какой- то персонаж и почему?
- Портрет краткий с минимумом деталей или подробный , детализированный?
- Портрет краткий с минимумом деталей или подробный , детализированный?

Шаг 3

Как портрет передает внутренний мир героя?

Шаг 4

Как соотносится портретная характеристика героя с общим смыслом произведения, авторской идеей.

Виды портретов в литературном произведении:

Какие портреты представлены в произведении?

