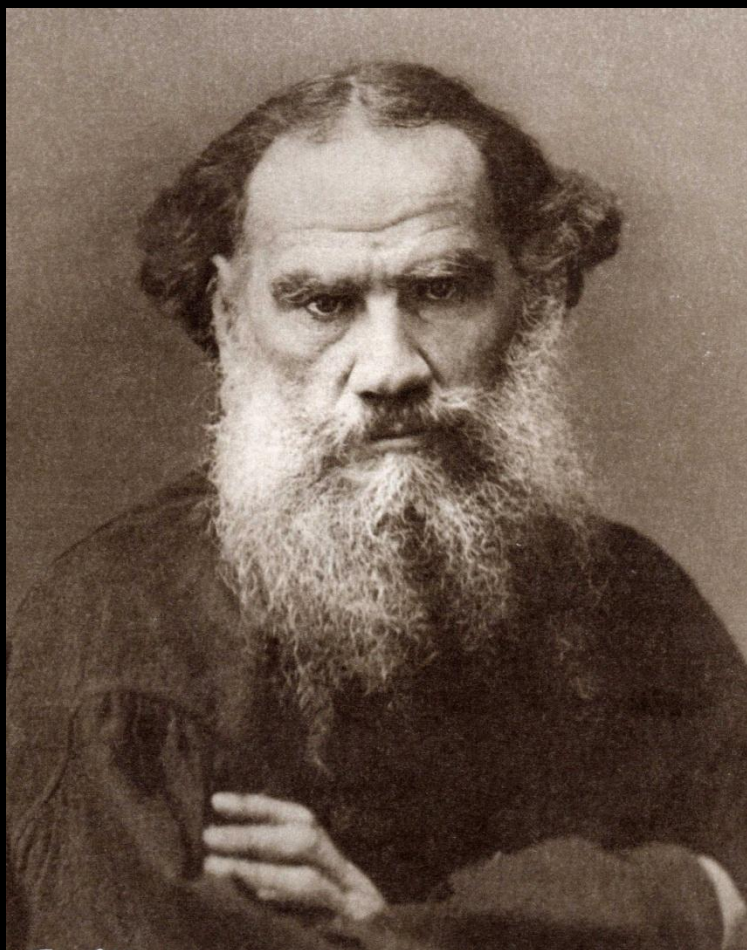


РОМАН – ЭПОПЕЯ

Л.Н.Толстого

" ВОЙНА И МИР "



«Для того чтобы точно
определить искусство,
надо прежде всего
перестать смотреть на
наго как на средство
наслаждения, а
рассматривать
искусство как одно из
условий человеческой
жизни.»

(Л.Н.Толстой)

Урок №2

**Тема: «Салонная жизнь
петербургской и московской
аристократии»**

Петербург. 1805 год.



Салон Анны Павловны Шерер

(Июль 1805 года.)

«...известная Анна Павловна, фрейлина и приближенная императрицы Марии Федоровны, встречала важного и чиновного князя Василия, первого приехавшего на ее вечер.»

Гости:

- князь Василий;
- князь Ипполит (сын князя Василия Курагина);
- красавица Элен;
- виконт Мортемар;
- аббат Марио;
- Пьер Безухов;
- князь Андрей Болконский;
- княгиня Болконская;
- княгиня Друбецкая;



Какова роль французского языка в первых главах?



Расскажите о посетителях салона

- ❓ Можно ли сразу определить, какое место отпущено каждому из гостей Анны Павловны Шерер?
- ❓ Благодаря каким художественным приемам формирует писатель наше представление о них?

Гости Анны Павловны Шерер

-аббат Морио
- виконт Мортемар



«...нынче у меня
два очень интересные
человека...»

Анна Павловна Шерер



«Анна Павловна Шерер, напротив, несмотря на свои сорок лет, была преисполнена оживления и порывов. Быть энтузиасткой сделалось ее общественным положением, и иногда, когда ей даже того не хотелось, она, чтобы не обмануть ожиданий людей, знавших ее, делалась энтузиасткой.»

«...Я верю в одного бога и в высокую судьбу нашего милого императора. Он спасет Европу!..- Она вдруг остановилась с улыбкой насмешки над своею горячностью.»

Князь Василий Курагин



«...князь, в придворном, шитом мундире, в чулках, башмаках и звездах, с светлым выражением плоского лица.»

«Прежде всего скажите, как ваше здоровье, милый друг? Успокойте меня, - сказал он, не изменяя голоса и тона, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.»

«Князь Василий говорил всегда лениво, как актер говорит роль старой пьесы.»

«...сказал...холодным, скучающим ТОНОМ.»

Князь Ипполит Курагин

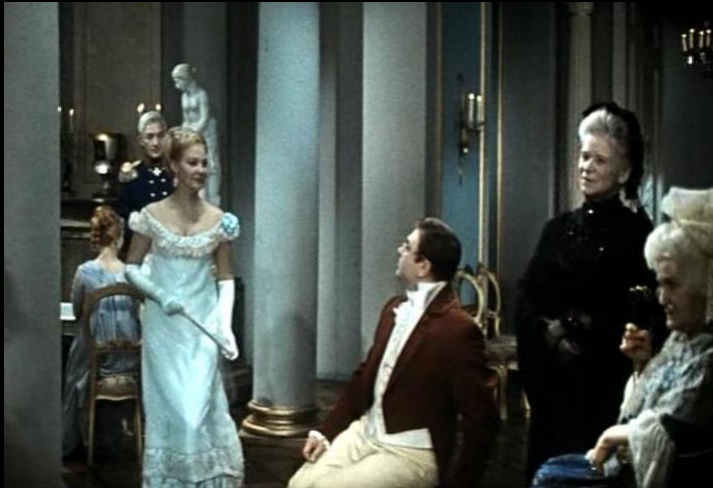


* «...он был поразительно дурен собой. ...лицо было отуманено идиотизмом и неизменно выражало самоуверенную брюзгливость, а тело было худощаво и слабо. Глаза, нос, рот – все сжималось как будто в одну неопределенную и скучную гримасу, а руки и ноги всегда принимали неестественное положение.»

* «Из-за самоуверенности, с которой он говорил, никто не мог понять, очень ли умно или очень глупо то, что он сказал.»

* «Князь Ипполит торопливо надел свой редингот, который у него , по-новому, был длиннее пяток, и, путаясь в нем, побежал на крыльцо за княгиней...»

Княжна Элен Курагина



«Княжна Элен улыбалась; она поднялась с той же неизменною улыбкой вполне красивой женщины, с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею бальною робой, убранныю плющом и мохом, и блестя белизной плеч, глянцем волос и бриллиантов, она прошла между расступившимися мужчинами и прямо, не глядя ни на кого, но всем улыбаясь и как бы любезно предоставляла каждому право любоваться красотой своего стана, полных плеч, очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины...»

Пьер Безухов



«Пьер был неуклюж. Толстый, выше обыкновенного роста, широкий, с огромными красными руками, он, как говорится, не умел войти в салон и еще менее умел из него выйти, то есть перед выходом сказать что-нибудь особенно приятное. Кроме того, он был рассеян... Но вся его рассеянность и неумение войти в салон и говорить в нем выкупались выражением добродушия, простоты и скромности. ...Улыбка у него была не такая, как у других людей, сливающаяся с неулыбкой. У него, напротив, когда приходила улыбка, то вдруг, мгновенно исчезало серьезное и даже несколько угрюмое лицо и являлось другое – детское, доброе, даже глуповатое и как бы просящее прощения.

Андрей Болконский



«В это время в гостиную вошло новое Лицо. Новое лицо это был молодой князь Андрей Болконский, муж маленькой княгини. Князь Болконский был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Все в его фигуре, начиная от усталого, скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживленной женой. Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уж надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было скучно. Из всех же присутствующих ему лиц лицо его хорошенькой жены, казалось, больше всех ему надоело. С гримасой, портившей его красивое лицо, он отвернулся от нее».

* К каким сравнениям прибегает Толстой, описывая действия хозяйки салона?



* В чем необычность этого сравнения?

?

* Что определяет стиль поведения и разговоры в салоне Анны Павловны Шерер?



Москва. 1805 год.



Именины в доме графа Ростова

«У Ростовых были именинницы Натальи – мать и меньшая дочь».



К большому дому Ростовых на Поварской улице с утра не переставая подъезжают кареты с поздравителями, и старый граф всех приглашает к обеду,- в столовой уже накрывают стол на восемьдесят кувертов, вносят столовое серебро, разворачивают камчатные скатерти.

Граф Илья Андреевич Ростов



«Очень, очень вам благодарен ... (милая или милый он говорил всем без исключения, без малейших оттенков, как выше, так и ниже его стоявшим людям), за себя и за дорогих именинниц. Смотрите же, приезжайте обедать... Душевно прошу вас от всего семейства...
Проводив одного гостя, граф возвращался к тому или той, которые были еще в гостиной; ... с видом человека, любящего и умеющего пожить,...предлагал догадки о погоде, советовался о здоровье, иногда на русском, иногда на очень дурном, но самоуверенном французском языке, и снова с видом усталого, но твердого в исполнении обязанности человека шел провожать...и опять звал обедать».

Светское общество Москвы. Гости Ростовых



- Марья Дмитриевна Ахросимова;
- Шиншин – двоюродный брат графини;
- поручик Берг;
- Анна Михайловна Друбецкая с сыном Борисом;
- Марья Львовна Карагина с дочерью Жюли;
- Пьер Безухов и другие гости.

«Ждали Марью Дмитриевну Ахросимову, прозванную в обществе «драгуном», даму знаменитую не богатством, не почестями, но прямою ума и откровенною простотою общения...оба города, удивляясь ей, втихомолку посмеивались над ее грубостью, рассказывали про нее анекдоты; тем не менее все без исключения уважали и боялись ее».



Поручик Берг Альфонс Карлович



«Берг говорил всегда очень точно, спокойно и учтиво. Разговор его всегда касался только его одного; он всегда спокойно молчал, пока говорили о чем-нибудь, не имеющем прямого к нему отношения. Но как скоро разговор касался его лично, он начинал говорить пространно и с видимым удовольствием... Берг, не замечая ни насмешки, ни равнодушия, продолжал рассказывать о том, как переводом в гвардию он уже выиграл чин перед своими товарищами по корпусу, ...и как в полку все любят его, и как его папенька им доволен.»



* Почему Толстому
необходима
сцена, где пляшут «Данилу
Купера» граф Ростов и
Марья
Дмитриевна Ахросимова?



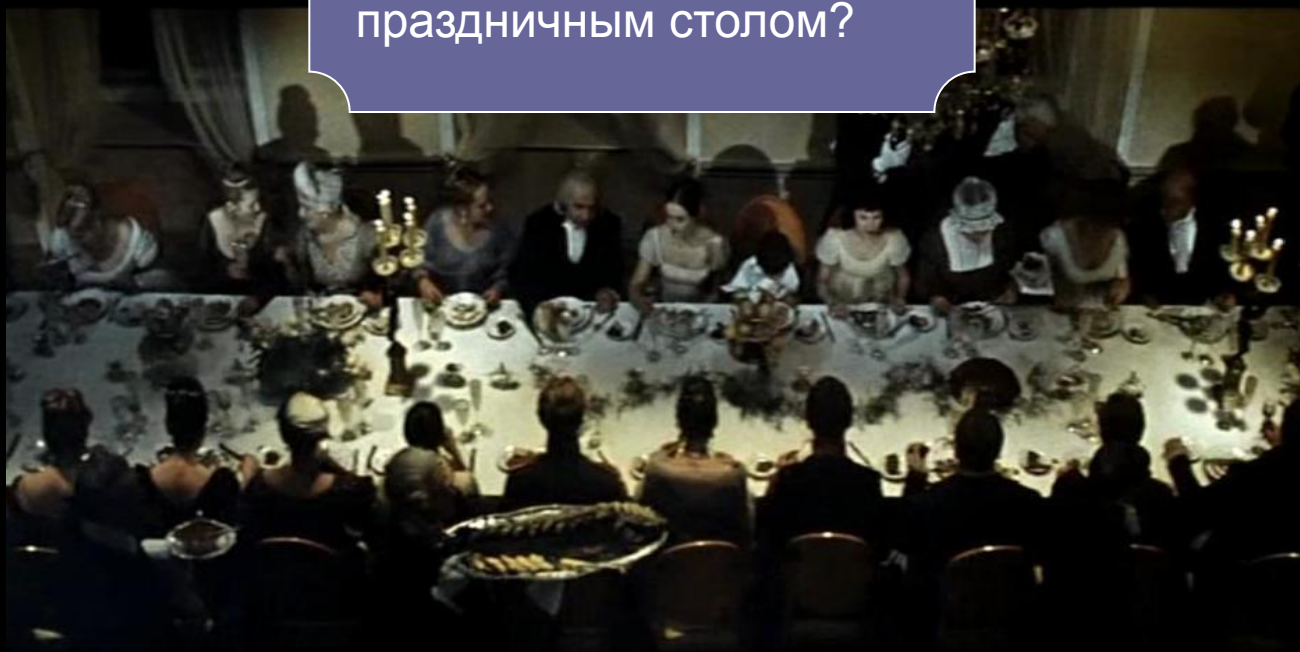


- Что означают слова «порода ростовская»?
- В чём она проявляется?





• О чём говорят гости за праздничным столом?



* Какой предстает история в светских беседах об Австрии, Наполеоне и долге России в салоне Шерер и что значит война для салонной Москвы: гостей Ростовых?



сравните

РЕФЛЕКСИЯ

- Расскажите, как проявляются в героях Л.Н.Толстого классовые, национальные и семейные черты.
- В чём видит Л.Н.Толстой общечеловеческое в людях?
- Какое из светских обществ вам больше понравилось и почему?