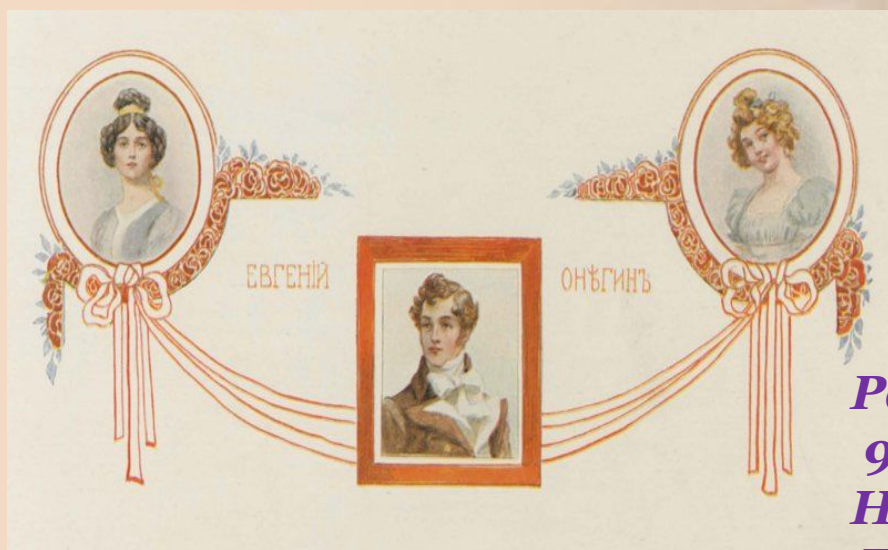




# **Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и портретная живопись начала 19 века.**



*Работу выполнила ученица  
9 класса Ладанова Анна  
Научный руководитель Озерова  
Людмила Владимировна*

## ***Из паспорта исследовательского проекта.***

1. Учебный предмет, в рамках которого проводилась работа: *литература*.

2. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: мировая художественная культура, изобразительное искусство.

3. ***Цель*** проекта: найти такую форму анализа текста, которая позволила бы с наибольшей эффективностью использовать влияние различных видов искусства на восприятие литературных произведений.

4. ***Задачи*** проекта:

- *Изучить* имеющуюся литературу по выбранной теме.
- *Сопоставить* литературные образы романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» с произведениями портретной живописи начала 19 века.
- *Написать* главы для учебника будущего «Удивительный мир искусства».

5. Проблемные вопросы, на которые необходимо ответить в ходе выполнения работы: «*Как сочетать работу над литературными образами и портретной живописью?*», «*Как выявить часто скрытое сходство литературного персонажа с героем портрета?*», «*Как влияет живопись на восприятие литературного произведения?*».

6. Актуальность проекта в том, что

- интегрирование знаний из различных областей искусства помогает более глубоко воспринимать единую картину мира, формирует оценочные позиции, расширяет эстетический кругозор.
- попытка написать главы нового учебника должна доказать, что школьные учебники должны быть необычными, с большим количеством иллюстративного материала, интересными заданиями, ориентированными на работу мысли, на реализацию творческих способностей.

7. Продукт проектной деятельности: ***главы*** из учебника будущего для 9 - 10 классов «***Удивительный мир искусства***».



# Обзор использованной литературы:

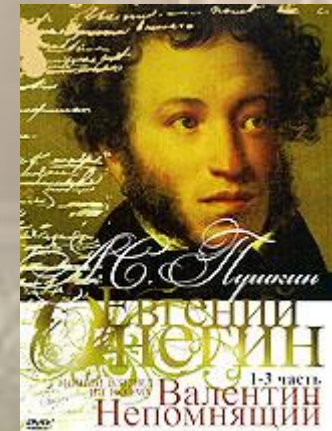
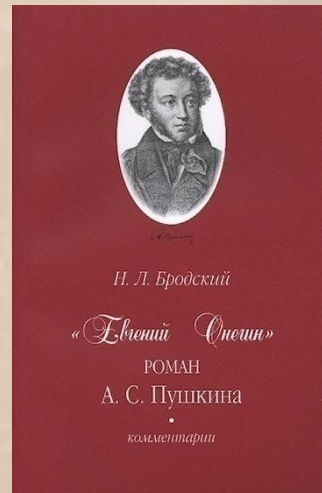


**Наталья Григорьевна Долинина.**  
**«Прочитаем «Онегина» вместе» -**  
**Ленинград, Детская литература,**  
**1985.**



**Владимир Ильич Порудоминский.**  
**«Половина моей жизни» - Москва,**  
**Детская литература, 1987.**

**Николай**  
**Леонтьевич**  
**Бродский**  
**«Евгений**  
**Онегин».** Роман  
**А.С.Пушкина -**  
**Москва,**  
**Просвещение,**  
**1964.**



**Валентин Непомнящий.** «Евгений  
**Онегин» как «проблемный роман» -**  
**Москва, 2000 .**

*Художники-портретисты  
начала XIX века*



*В. Боровиковский  
1757 -1825*



*В. Тропинин  
1776 -1857*



*О. Кипренский  
1782 -1836*



## Главы из учебника

# Евгений



*Онегин первой главы похож на портрет Уварова, выполненный О.А.Кипренским. У Пушкина читаем:  
«Острижен по последней моде;  
Как dandy лондонский одет...»*

*Кипренский в портрете Уварова также прекрасно передал законченность туалета своего героя. Оба художника запечатлели блестящего светского юношу, а для светского общества характерна была забота о наряде, о внешнем виде, к этому часто сводилась цель жизни.*

*В четвертой главе сравним нашего героя с портретом Ф.П. Крашенинникова, которого изобразил известный художник 19 века В.А. Тропинин.*

*На портрете молодой человек с ясным, открытым лицом. Костюм его по-домашнему свободен: на нем и шелковый платок, повязанный кушаком, и русская рубаша. Герой картины изображен в распахнутом халате.*

*В таком виде можно представить Онегина читающим или по-дружески спорящим с Ленским.*

*Меж ими все рождало споры  
И к размышлению влекло...*

*Такой Онегин, разумеется, не мог уже походить на портрет Уварова.*



# Ленский



*Ленского мы видим только с одной внешней деталью: «кудри черные до плеч». Слишком обща, маловыразительна его характеристика – хорош собою, красавец. Все другие подробности описания направляют внимание на его психологическую обрисовку: вечно вдохновенный взор, всегда восторженная речь, дух пылкий, сладкое мученье, чистая любовь, задумчивый мечтатель...*

*Художник О.А.Кипренский из тех, кто не просто переносит черты внешности на холст, но и показывает внутренний мир человека, поэтому мы обратились к эталону романтизированного изображения «Портрету В.А.Жуковского» (1816).*

*Проще всего найти у художников Ольгу. Пушкин показал в этом образе обыкновенную барышню: она молода, свежа и поэтому кажется хорошенькой, она добродушна, но легкомысленна; такую можно было встретить почти в любой усадьбе. Больше всего их у Боровиковского. Одним из удачнейших, на наш взгляд, кажется портрет Арсеньевой.*

*У Арсеньевой чудесные блестящие глаза, золотистые локоны, румяные щечки и лукавый вздернутый носик, на ней игривый костюм.*

*Вспоминая строки романа, о ней можно сказать:*

*Всегда скромна, всегда послушна,  
Всегда как утро весела,  
Как жизнь поэта простодушна,  
Как поцелуй любви мила;*

# Ольга





# Татьяна

В живописи образ, близкий к Татьяне, создал Кипренский в портрете-картине «Мечтательница». Поэт, как и художник, поставил перед собой цель создать образ девушки, привлекающей не внешней, а внутренней красотой. Приводя стихи, которыми Пушкин характеризует свою героиню и которые можно отнести к «Мечтательнице», по выражению глаз, по рисунку губ, повороту головы на картине можно понять характер героини.



Сравнивая Татьяну с «Мечтательницей», мы ориентируемся только на первые главы романа. Представить себе «Мечтательницу» в виде блестящей светской дамы так же невозможно, как представить себе в этой роли деревенскую Таню.

В восьмой главе перед Онегиным – новая Татьяна: блестящая княгиня, «законодательница зал». Пушкин любит Татьяну, и, пожалуй, нигде это так не чувствуется, как в 8 главе. Именно такой описывает он ее, какой, вероятно, хотел бы видеть свою жену

Она была нетороплива,  
Не холодна, не говорлива...

Созданный задолго до женитьбы образ Татьяны воплотил пушкинскую мечту о настоящей любви. Всё это даёт нам возможность увидеть черты Татьяны в портрете жены Пушкина Н. Н. Гончаровой, созданном А. П. Брюлловым



# Поразмышляем над прочитанным.

❖ Читая главу учебника, вы, вероятно, обратили внимание на то, что в ней помещен материал только о трех художниках начала 19 века: О.А.Кипренском, В.А.Тропинине, В.Л.Боровиковском. Но в главе упоминается еще один портрет, созданный А.П.Брюлловым. Кто такой А.П.Брюллов? Найдите информацию о нем и заполните оставленную для нее страницу.

❖ Сопоставления литературных образов с произведениями портретной живописи не всегда бесспорны и не исключают возможности других аналогий. Познакомьтесь с портретом Ф.А.Голицына работы Кипренского и портретом В.С.Пуятиной художника Венецианова.



Каких героев романа «Евгений Онегин» они напоминают? Сравните работы живописцев с образами, созданными Пушкиным. К каким выводам о типических характерах эпохи начала 19 века вы пришли?

## Развиваем свою речь.

### Творческое задание.

❖ В главе образ Ленского сравнивается с портретом молодого Жуковского, написанным О.А. Кипренским. Этот же художник создал портрет другого поэта К.Н. Батюшкова, без которого, по словам В.Г. Белинского, «Мы не имели бы Пушкина». И хотя, по мнению того же Белинского, «направление поэзии Батюшкова совсем противоположно поэзии Жуковского», предметность его стихов всегда окрашивается в романтические, мечтательные тона.



❖ Читая роман «Евгений Онегин», многие читатели в образе элегического поэта Ленского находят и личные черты молодого Пушкина. Рассмотрите гравюру Е. Гейтмана «Пушкин - юноша».



❖ Самостоятельно поработайте над репродукциями с картин, сравните литературный образ Ленского с наиболее удачным, на ваш взгляд, портретом и попробуйте написать новую страничку прочитанной вами главы учебника.



# Итоги исследования.

1. Сочетание работы над литературными образами и знакомство с портретной живописью помогло раскрыть (каждый по-своему) вопрос о типическом.
2. Литература рисует человеческий характер в развитии – живопись запечатлевает лишь один момент жизни героя портрета.
3. Работа над темой помогла ответить на вопрос: почему, например, портрет Ольги можно найти у Боровиковского, а портрет Татьяны у Кипренского, и сделать вывод о зависимости изображения от мировоззрения автора картины.
4. А.С.Пушкин о внешности любимых героев говорит очень мало, значит, и в *Онегине*, и в *Татьяне*, и в *Ленском* важно другое: их духовный облик, мечты, мысли, чувства.
5. Написание глав учебника будущего позволило изложить материал исследования в необычной форме (в виде глав учебника), проиллюстрировать его, придумать задания, рассчитанные на творческий подход к их выполнению.