



Роман-эпопея
М.А.Шолохова
«Тихий Дон»

Цели

1. Познакомиться с историей создания и авторским художественным замыслом романа М.Шолохова «Тихий Дон»
2. Рассмотреть смысл заглавия, особенности композиции и проблематики романа

История создания романа

Всего – 4 книги

Первая книга «Тихого Дона» начата в **1925 г.**
и опубликована в **1928 г.**,

вторая книга вышла чуть позднее в **1928 г.**,


третья книга начата в **1929 г.**, но
опубликована только в **1931 г.** при
поддержке М.Горького,

последняя была начата в **1937 г.** и
опубликована в **1940 г.**

«Шолоховский вопрос»



Вопрос об авторстве романа (1929 г. – 2000 г.)



Сторонники
М.Шолохова,
выступающие
защитниками
авторства романа


Оппоненты
М.Шолохова,
обвиняющие
автора
в плагиате

Художественный замысел автора

1. Цель: показать
корниловский мятеж казаков
против красных



2. Цель: познакомить
читателей с миром казачества
для выявления причин мятежа



3. Цель: показать неприятие
войны, доказать, что война
убивает человеческую душу

Смысл названия романа

- Первоначальное название романа – «Донщина»
- Название символично. «Батюшка тихий Дон» - это народный, фольклорный образ, часто встречающийся в казачьих песнях.



Роль пейзажа

- ◎ **Пейзаж** имеет не только автономную описательную ценность.
- ◎ Он связан с событиями романа по принципу психологического параллелизма (фольклор).
- ◎ Мир людей и мир природы связаны нерасторжимо.



Донской казак 1910г. Художник Виктор Болтышев

Историческая справка

- Казаки пришли на донскую окраину в **середине XVI века**, основав вдоль русла реки свои хутора.
- Поселенцев отличал независимый, свободолобивый нрав, воинская доблесть, готовность защищать родную землю.
- Со временем появилась у казаков и вторая «профессия» - крестьянский труд. «Дон-батюшка» и «земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности.

Жанр романа

- «Тихий Дон» - роман-эпопея:

- 1) роман посвящен крупным историческим событиям (Первая Мировая и Гражданская война в России);

- 2) в нем действует большое количество персонажей самых разных социальных групп, политических и нравственных позиций.

**Основные
признаки эпопеи?**

Основные признаки эпопеи:

- общенациональный масштаб изображения
- судьбоносность описываемых событий
- народная точка зрения на логику жизни

Историческое время в романе

с 1912 г.

- Изображение быта казачества
- Первая Мировая война

1916-1917

- Февральская революция
- Октябрьская революция, корниловский мятеж

1918-1919

- Изображение казачьего восстания в тылу красных войск

1922 г.

- Разгром белого движения

Сюжетно-композиционное своеобразие

- Основное действие романа длится 9 лет – с весны **1912 г. по весну 1921 г.**
- События исторического плана становятся жизнью шолоховских героев.
- Частные интересы и судьбы персонажей вливаются в общую социально-историческую судьбу народа

Сюжетно-композиционное своеобразие

- Автор соотносит каждый шаг главного героя и каждый эпизод повествования с судьбой всего мира и жизнью природы.
- Всякое отступление от веками складывавшихся традиций, от народного опыта чревато непредсказуемыми последствиями и может привести к трагедии.
 - **Лейтмотивом эпопеи становится трагедия «тихого Дона»**

Антитеза как главный композиционный прием

мирная трудовая
жизнь, круговорот
природы, любовь

война, смерть,
ненависть и
жестокость
враждующих между
собой людей

Трагедия тихого Дона

Трагедия в романе – это трагедия отторжения от земли, разочарования в воинском долге, распада семьи, разрушения традиционных устоев жизни донских хуторов.

Главная идея романа

- В финале «Тихого Дона» Григорий с сынишкой на руках стоит у ворот собственного дома. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром», - пишет М.А.Шолохов.
- **Родная земля, семья, собственный дом** – одна из главных идей, выраженных в романе «Тихий Дон».

Система образов в романе

В центре повествования – семья.

Показаны судьбы нескольких семей:

Мелеховых,

Коршуновых,

Астаховых,

Моховых,

Листницких,

Кошевых.

Григорий Мелехов

- **Композиция** эпопеи строится вокруг трагического жизни Григория Мелехова - в которой прочитывается судьба всего донского казачества.
- В Григории сочетаются родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности.

Григорий Мелехов

- Здесь и начинается **трагический путь** центрального героя к истине, к народной правде.
- Важнейшая черта характера Григория Мелехова – потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить».
- **«Сам ищу выхода»** - эти слова являются лейтмотивом драматических метаний главного героя.

Григорий Мелехов

- Путь Григория Мелехова – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который прошел весь русский народ в XX веке.
- Мир, в начале романа казавшийся незыблемым, к финалу разрушен до основания. Сметены вековые устои человеческой жизни.
- Финал романа восстанавливает нарушенное социальными катаклизмами эпическое равновесие бытия.

Цель

- Выяснить, что собой представляет казачество в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
- На примере изображения Шолоховым казачьих семей, постараться увидеть, что закономерности эпохи раскрываются в исторических событиях, но и в фактах частной жизни.



Природа в романе предстает в образе могучей стихии, ведущей независимое от человека существование, но связанное с жизнью и судьбой казачества.

Поработаем с термином

Психологический параллелизм – равнозначность явлений природной жизни и внутренних переживаний человека.

Дон для казаков - батюшка,
кормилец.

Размеренная жизнь казаков чем-то напоминает течение реки: течет вода - идет время.

Историческая справка

Казачество – военное сословие в России, в XVIII - начале XX века представляющее собой вольнонаемных людей (выходцев из беглых крестьян), несших пограничную службу.



История Прокофия Мелехова (ч.1 гл.1)



Какие черты характера
отличают Прокофия
Мелехова?

Свойственны ли эти
черты казакам?

Расскажите о семье Пантелея Мелехова.
Как проходит утро в семье Мелеховых?
(ч. 1 гл.2)



Кадр из
фильма
«Тихий Дон»
(1957 г.)

Эпизод «На рыбалке» (ч.1 гл. 2)



Художник В.Бегма

«На сенокосе» (ч.1 гл. 9)



Лях А.П. Казачья семья на покосе.

Как изображена земля в данном эпизоде?

Какое чувство испытывают казаки от общения с землею?

Наказание Григория отцом (кн. 1 гл. 10)

1. На каких принципах строятся отношения в казачьей семье?
2. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
3. Как и почему реагирует Григорий на угрозы отца?
4. Как раскрывается сходство характеров отца и сына Мелеховых?
5. Как поведет себя Григорий, когда отец осуществит свое намерение женить его?

Сцены сватовства Григория и Натальи (ч.1 гл. 15 – 22)

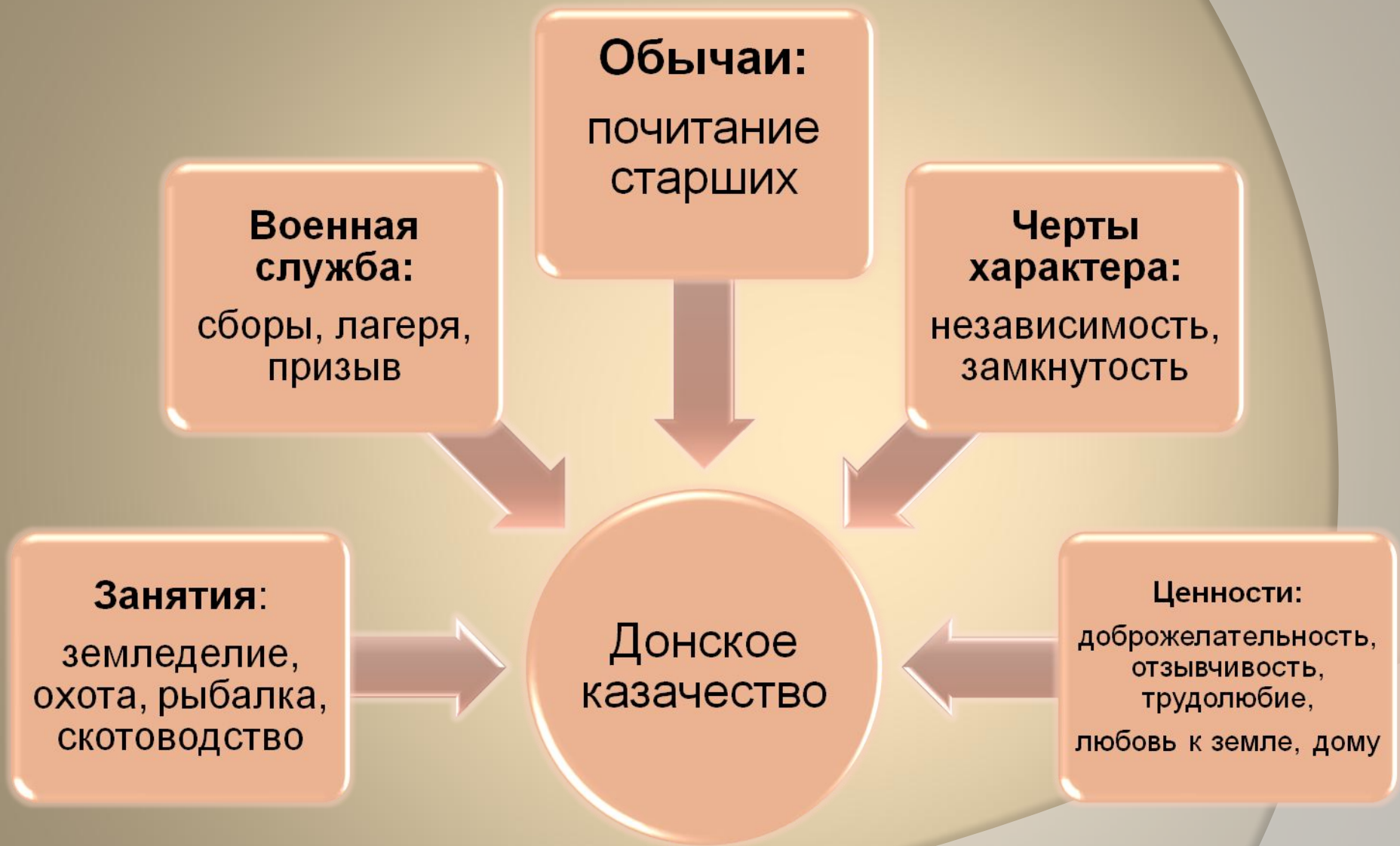


Гульба на свадьбе (ч. 1 гл. 21, 23)



Призыв на воинскую службу (ч.2 гл. 21)





Цели

1. Выявить способы изображения Первой Мировой войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
2. Проследить развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека

1 книга – экспозиция романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**Картины
мирной
жизни**

- Знакомство с жизнью донских казаков
- Развитие любовной линии Григория и Аксиньи

Описание

природы

**Картины
войны**

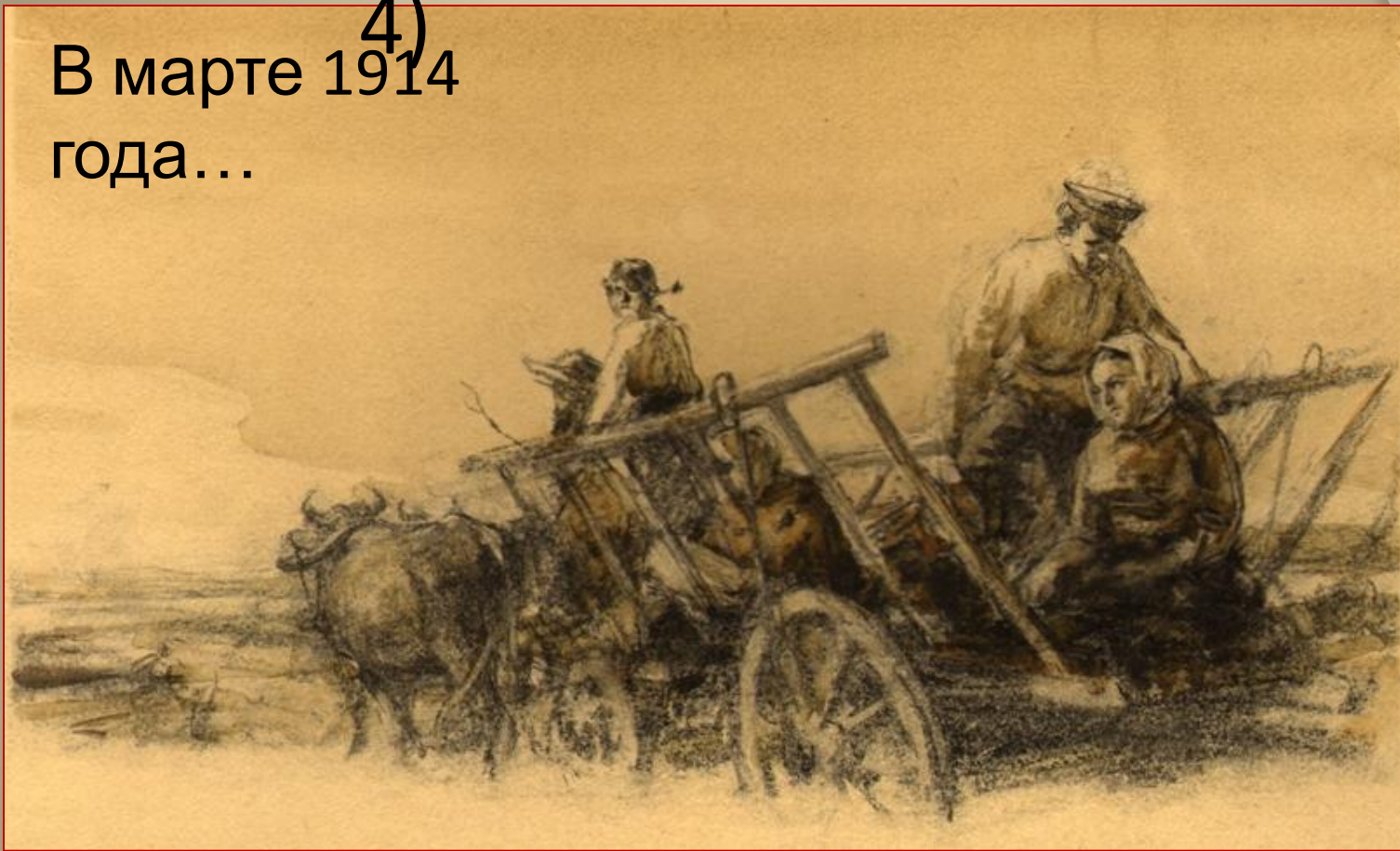
- Изображение картин Первой Мировой войны
- Влияние войны на человека

Анализ эпизодов, изображающих Первую Мировую войну в 1 книге романа



Начало войны (ч. 3 гл.

4)
В марте 1914
года...



Иллюстрации И. Чарской к романам М.А. Шолохова.

Нам до них дела нету. Они пущай воюют, а у нас хлеба не убратые!



-Война? Нет, не будет. Их благородие военный пристав говорили, что это для наглядности. Можете быть спокойными.

- Добришша! Как возвернусь домой, зараз же на поля.

- Да ить дело стоит!

Описание батальных сцен



Столкновение казаков с немцами (ч. 3 гл. 9)



Возле небольшого клина суглинистой невеселой пахоты грудились, перекипали, колыхаясь в схватке, как под ветром. Озверев от страха, казаки и немцы кололи и рубили по чем попало: по спинам, по рукам, по лошадям и оружию...



«А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, испугнутые выстрелом, убившем человека, разъехались, нравственно искалеченные. Это называли подвигом. (Ч. 3 гл. 9)»

Подвиг Григория (ч.3 гл. 20)



ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА

За спасение жизни командира
9-го драгунского полка
полковника Густава Грозберга
казак 12-го Донского казачьего
полка Мелехов Григорий
производится в приказные и
представляется к
Георгиевскому кресту 4-й
степени.

Поразмышляем!

Чем подвиг Григория Мелехова отличается от «подвига» казаков в стычке с немцами?



Убийство Григорием австрийца (ч. 3,гл.5)



Убийство Григорием австрийца (ч. 3, гл. 5)

Высокий белобровый австриец, с надвинутым на глаза кепи, хмурясь, почти в упор выстрелил в Григория с колена. Огонь свинца опалил щеку. Григорий повел пикой, натягивая изо всей силы поводья... Удар настолько был силен, что пика, пронизав вскочившего на ноги австрийца, до половины древка вошла в него. Григорий не успел, нанеся удар, выдернуть ее и, под тяжестью оседавшего тела, ронял, чувствуя на ней трепет и судороги, видя, как австриец, весь переломившись назад (виднелся лишь острый небритый клин подбородка), перебирает, царапает скрюченными пальцами древко. Разжав пальцы, Григорий вьелся занемевшей рукой в эфес шашки.



Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто
недобитый какой... Будто под мельничными
жерновами побывал, перемяли они меня и
выплюнули.

Пейзаж в военное время

«вызревшие хлеба **топтала конница**, на полях легли следы **острошипых подков**...»

«Там, где шли бои, **хмурое лицо земли оспой взрыли** снаряды: ржавели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали.»

«лист от черенка наливался **предсмертным багрянцем**, и издали похоже было, что деревья – **в рваных ранах и кровоточат** рудой древесной кровью».

Образ казака Чубатого (ч.3 гл. 12)



Был Урюпин высок, сутуловат, с выдающейся нижней челюстью и калмыцкими косицами усов; веселые, бесстрашные глаза его вечно смеялись; несмотря на возраст, светил он лысиной, лишь по бокам оголенного шишкасто-выпуклого черепа кустились редкие русые волосы. С первого же дня дали казаки ему прозвище Чубатый.

Наставления Чубатого Григорию

- Человека руби смело. Мягкий он, человек, как тесто, - поучал Чубатый, смеясь глазами. - Ты не думай, как и что. Ты - казак, твое дело - рубить, не спрашивая. В бою убить врага - святое дело. За каждого убитого скащивает тебе бог один грех, тоже как и за змею. Животную без потребности нельзя губить - телка, скажем, или ишо что, - а человека унистожай. Поганый он, человек... Нечисть, смердит на земле, живет вроде гриба-поганки.



Стычка между Чубатым и Григорием из-за убитого пленного гусара

Что же делать? Говори, гад! Ты мне сердце разворошил.

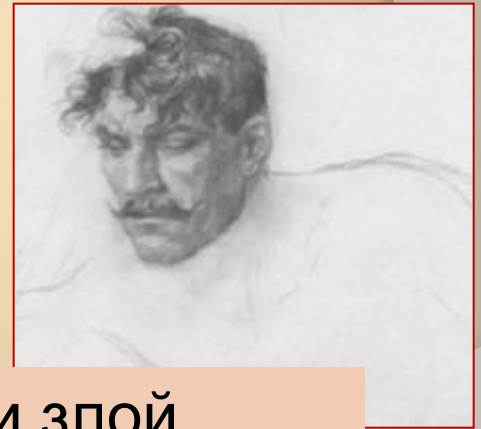
Григорий в госпитале (ч. 3 гл. 23)



....был ранен под Вербергом на германском фронте, фамилия его **Гаранжа**, был пулеметчиком, родом сам из Черниговской губернии

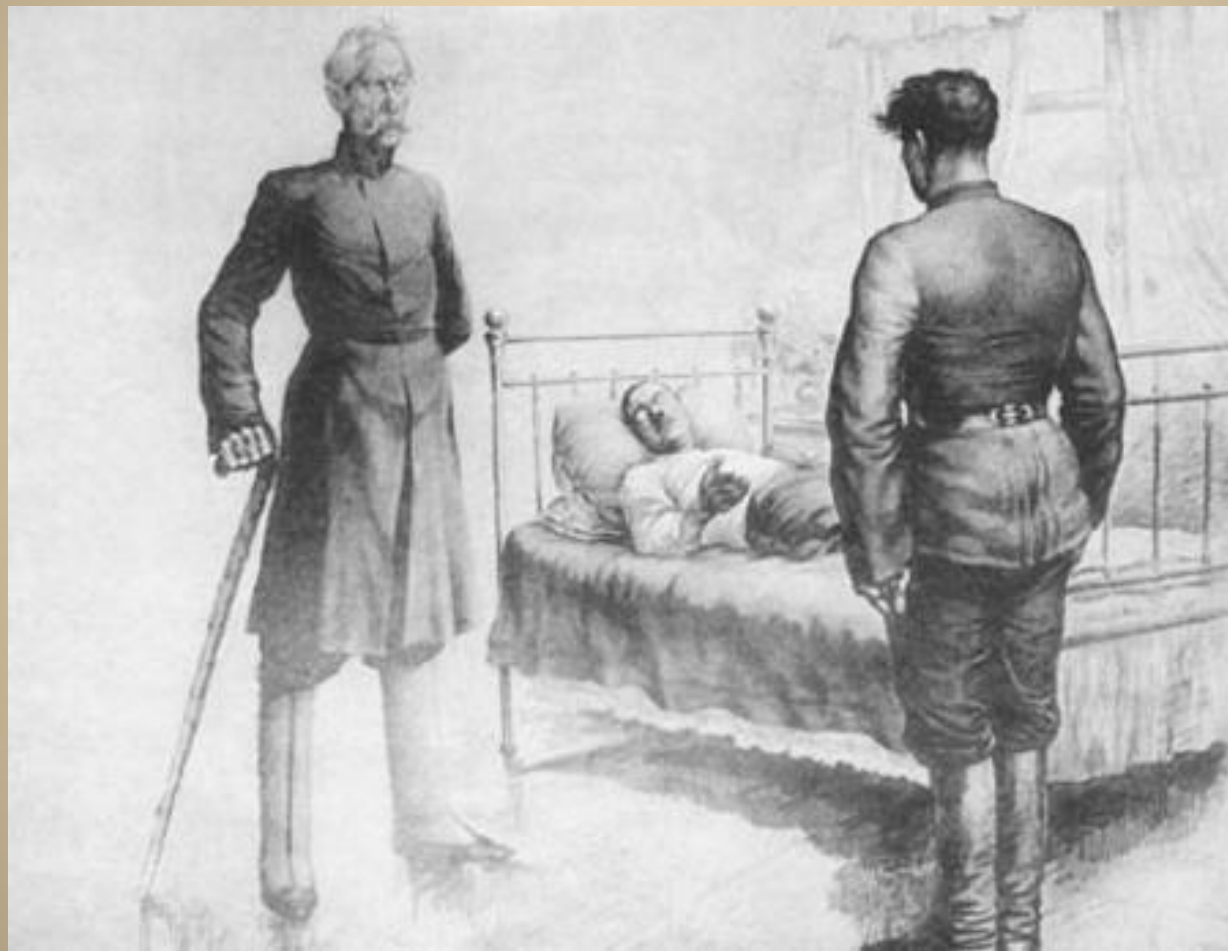
Вразумления Гаранжи

Ты кажешь - за царя, а шо ж воно такое - царь? Царь - пьянюга, царица - курва, паньским грошам от войны прибавка, а нам на шею... удавка. Чуешь? Ось! Хвабрыкант горилку пье, солдат вошку бье, тяжело обоим. Хвабрыкант с барышом, а рабочий нагишом, так воно порядком и пластуется. Служи, козак, служи!



С ужасом Григорий сознавал, что умный и злой украинец постепенно, неуклонно разрушает все его прежние понятия о царе, родине, о его казачьем воинском долге.

Посещение госпиталя особой императорской фамилии



Возвращение Григория в семью



Обобщим сказанное
**Способы изображения
Первой Мировой войны**

Батальные
сцены

Полифония

Пейзаж

Введение
дневниковых
записей

Введение
текстов
казачьих
МОЛИТВ

Казачьи песни

Каково влияние войны на человека?

Война калечит человеческую душу, убивает ее.

Война – противоестественное человеческой природе явление.

Чьи традиции в русской литературе в изображении образа войны использует М.А. Шолохов?

**Изображение
Гражданской войны
в романе
М.А. Шолохова
"Тихий Дон"**

Цели

- ◎ Рассмотреть способы изображения М.Шолоховым Гражданской войны;
- ◎ Выявить авторское отношение к Гражданской войне.



Историческая справка Гражданская война (1918-1922)

Убито почти **2 млн.** чел.

Выехали из страны примерно **2 млн.** чел.

Жертвы террора - **1,5 млн.** чел.

Погибли от болезней и голода - **7,5 млн.** чел.



А как М.А.Шолохов изображает войну?



«Вся Россия в муках великого передела...»,
«В мире, расколотом надвое»,
«Россия всходит на Голгофу...»

Изображение красных



Сцена расправы над чернецовцами (ч. 5 гл.12)



Композиционный прием – зеркальное изображение сцен казни

Красные

- Казнь чернецовцев

Белые

- Казнь отряда Подтелкова

В чем смысл «зеркального отражения» сцен гибели людей?

Герой не находит правды ни на одной из противоборствующих сторон. Везде – обман, жестокость, которую отвергает человеческая природа Григория.



Казачи наказывають розгами Кошевого



Убийство казаков (ч. 6 гл. 24)



Выводы

М.А.Шолохов впервые в русской литературе заговорил о Гражданской войне как о трагедии для всего народа.

В этом заключается его гражданское и писательское мужество.