



Роман-эпопея  
М.А.Шолохова  
«Тихий Дон»

# Цели

1. Познакомиться с историей создания и авторским художественным замыслом романа М.Шолохова «Тихий Дон»
2. Рассмотреть смысл заглавия, особенности композиции и проблематики романа

# История создания романа

Всего – 4 книги

Первая книга «Тихого Дона» начата в **1925 г.**  
и опубликована в **1928 г.**,

вторая книга вышла чуть позднее в **1928 г.**,

третья книга начата в **1929 г.**, но  
опубликована только в **1931 г.** при  
поддержке М.Горького,

последняя была начата в **1937 г.** и  
опубликована в **1940 г.**

# «Шолоховский вопрос»



# Вопрос об авторстве романа (1929 г. – 2000 г.)

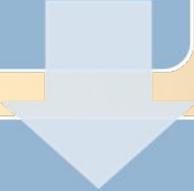


Сторонники  
М.Шолохова,  
выступающие  
защитниками  
авторства романа

Оппоненты  
М.Шолохова,  
обвиняющие  
автора  
в плагиате

# Художественный замысел автора

1. Цель: показать  
корниловский мятеж казаков  
против красных



2. Цель: познакомить  
читателей с миром казачества  
для выявления причин мятежа



3. Цель: показать неприятие  
войны, доказать, что война  
убивает человеческую душу

# Смысл названия романа

- Первоначальное название романа – **«Донщина»**
- Название символично. «Батюшка тихий Дон» - это народный, фольклорный образ, часто встречающийся в казачьих песнях.



# Роль пейзажа

- ◎ **Пейзаж** имеет не только автономную описательную ценность.
- ◎ Он связан с событиями романа по принципу психологического параллелизма (фольклор).
- ◎ Мир людей и мир природы связаны нерасторжимо.



Донской казак 1910г. Художник Виктор Болтышев

# Историческая справка

- Казаки пришли на донскую окраину в **середине XVI века**, основав вдоль русла реки свои хутора.
- Поселенцев отличал независимый, свободолобивый нрав, воинская доблесть, готовность защищать родную землю.
- Со временем появилась у казаков и вторая «профессия» - крестьянский труд. «Дон-батюшка» и «земля-матушка» издавна почитались казаками как главные жизненные ценности.

# Жанр романа

○ «Тихий Дон» - роман-эпопея:

**1)** роман посвящен крупным историческим событиям ( Первая Мировая и Гражданская война в России);

**2)** в нем действует большое количество персонажей самых разных социальных групп, политических и нравственных позиций.

**Основные  
признаки эпопеи?**

# Основные признаки эпопеи:

- общенациональный масштаб изображения
- судьбоносность описываемых событий
- народная точка зрения на логику жизни

# Историческое время в романе

с 1912 г.

- Изображение быта казачества
- Первая Мировая война

1916-1917

- Февральская революция
- Октябрьская революция, корниловский мятеж

1918-1919

- Изображение казачьего восстания в тылу красных войск

1922 г.

- Разгром белого движения

# Сюжетно-композиционное своеобразие

- Основное действие романа длится 9 лет – с весны **1912 г. по весну 1921 г.**
- События исторического плана становятся жизнью шолоховских героев.
- Частные интересы и судьбы персонажей вливаются в общую социально-историческую судьбу народа

# Сюжетно-композиционное своеобразие

- Автор соотносит каждый шаг главного героя и каждый эпизод повествования с судьбой всего мира и жизнью природы.
- Всякое отступление от веками складывавшихся традиций, от народного опыта чревато непредсказуемыми последствиями и может привести к трагедии.
  - **Лейтмотивом эпопеи становится трагедия «тихого Дона»**

# Антитеза как главный композиционный прием

мирная трудовая  
жизнь, круговорот  
природы, любовь

война, смерть,  
ненависть и  
жестокость  
враждующих между  
собой людей

# Трагедия тихого Дона

**Трагедия в романе – это трагедия отторжения от земли, разочарования в воинском долге, распада семьи, разрушения традиционных устоев жизни донских хуторов.**

# Главная идея романа

- В финале «Тихого Дона» Григорий с сынишкой на руках стоит у ворот собственного дома. «Это было все, что осталось у него в жизни, что пока еще роднило его с землей и со всем этим огромным, сияющим под холодным солнцем миром», - пишет М.А.Шолохов.
- **Родная земля, семья, собственный дом** – одна из главных идей, выраженных в романе «Тихий Дон».

# Система образов в романе

В центре повествования – семья.

Показаны судьбы нескольких семей:

Мелеховых,

Коршуновых,

Астаховых,

Моховых,

Листницких,

Кошевых.

# Григорий Мелехов

- **Композиция** эпопеи строится вокруг трагического жизни Григория Мелехова - в которой прочитывается судьба всего донского казачества.
- В Григории сочетаются родовые черты его земляков и неповторимые индивидуальные особенности.

# Григорий Мелехов

- Здесь и начинается **трагический путь** центрального героя к истине, к народной правде.
- Важнейшая черта характера Григория Мелехова – потребность самому «разобраться в сумятице мыслей, продумать что-то, решить».
- **«Сам ищу выхода»** - эти слова являются лейтмотивом драматических метаний главного героя.

# Григорий Мелехов

- Путь Григория Мелехова – это трагический путь обретений, ошибок и потерь, который прошел весь русский народ в XX веке.
- Мир, в начале романа казавшийся незыблемым, к финалу разрушен до основания. Сметены вековые устои человеческой жизни.
- Финал романа восстанавливает нарушенное социальными катаклизмами эпическое равновесие бытия.

# Цель

- Выяснить, что собой представляет казачество в романе М. Шолохова «Тихий Дон».
- На примере изображения Шолоховым казачьих семей, постараться увидеть, что закономерности эпохи раскрываются в исторических событиях, но и в фактах частной жизни.



**Природа в романе предстает в образе могучей стихии, ведущей независимое от человека существование, но связанное с жизнью и судьбой казачества.**

# Поработаем с термином

**Психологический параллелизм** – равнозначность явлений природной жизни и внутренних переживаний человека.

*Дон* для казаков - батюшка,  
кормилец.

Размеренная жизнь казаков чем-то напоминает течение реки: течет вода - идет время.

# Историческая справка

**Казачество** – военное сословие в России, в XVIII - начале XX века представляющее собой вольнонаемных людей (выходцев из беглых крестьян), несших пограничную службу.



# История Прокофия Мелехова (ч.1 гл.1)



Какие черты характера  
отличают Прокофия  
Мелехова?

Свойственны ли эти  
черты казакам?

Расскажите о семье Пантелея Мелехова.  
Как проходит утро в семье Мелеховых?  
(ч. 1 гл.2)



Кадр из  
фильма  
«Тихий Дон»  
(1957 г.)

# Эпизод «На рыбалке» (ч.1 гл. 2)



Художник В.Бегма

# «На сенокосе» (ч.1 гл. 9)



Лях А.П. Казачья семья на покосе.

Как изображена земля в данном эпизоде?

Какое чувство испытывают казаки от общения с землею?

# Наказание Григория отцом (кн. 1 гл. 10)

1. На каких принципах строятся отношения в казачьей семье?
2. Какие этические нормы лежат в основе этих отношений?
3. Как и почему реагирует Григорий на угрозы отца?
4. Как раскрывается сходство характеров отца и сына Мелеховых?
5. Как поведет себя Григорий, когда отец осуществит свое намерение женить его?

# Сцены сватовства Григория и Натальи (ч.1 гл. 15 – 22)



# Гульба на свадьбе (ч. 1 гл. 21, 23)



# Призыв на воинскую службу (ч.2 гл. 21)





# *Цели*

1. Выявить способы изображения Первой Мировой войны в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»
2. Проследить развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и влияние ее на человека

# 1 книга – экспозиция романа М.А. Шолохова «Тихий Дон»

**Картины  
мирной  
жизни**

- Знакомство с жизнью донских казаков
- Развитие любовной линии Григория и Аксиньи

**Описание**

**природы**

**Картины  
войны**

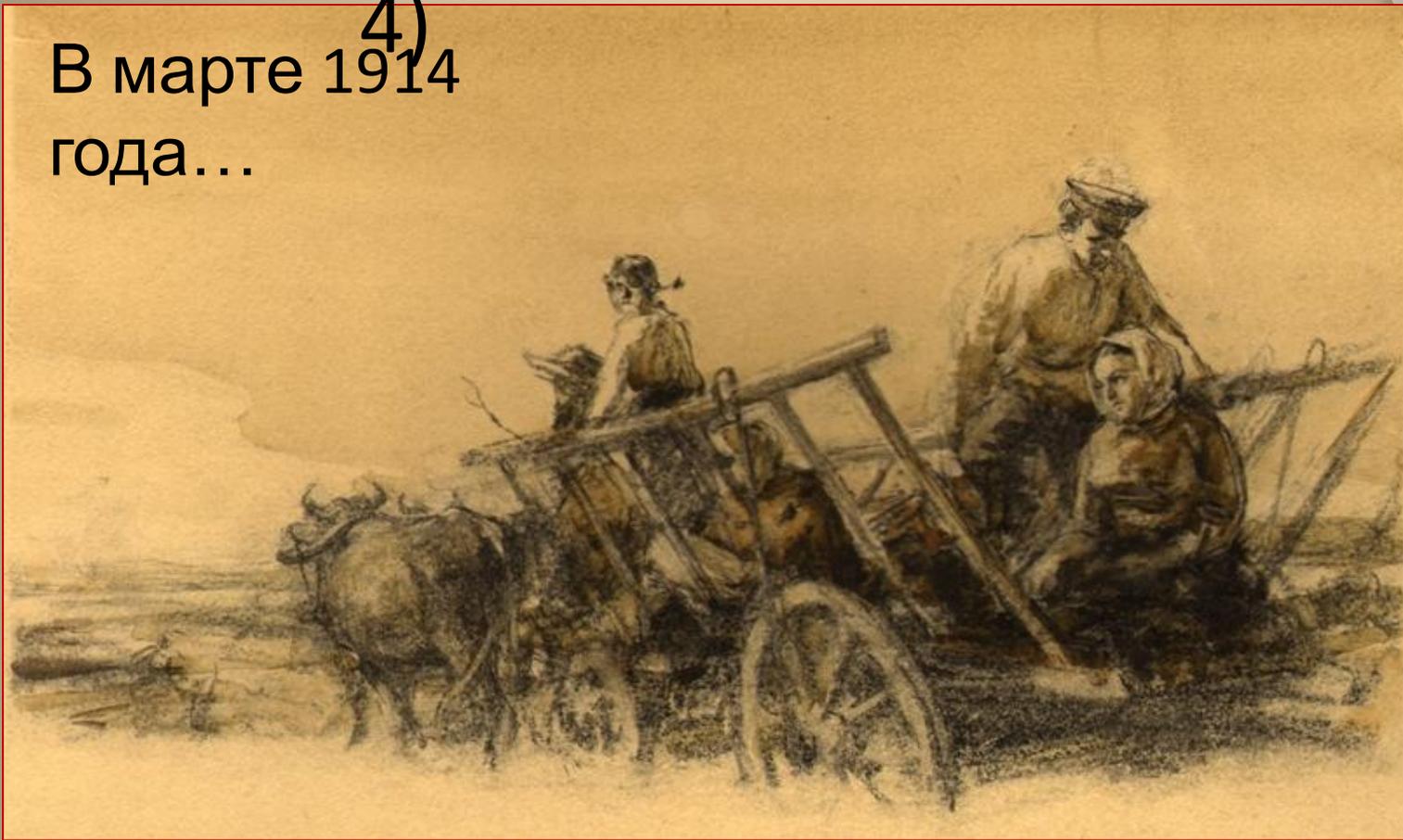
- Изображение картин Первой Мировой войны
- Влияние войны на человека

# Анализ эпизодов, изображающих Первую Мировую войну в 1 книге романа



# Начало войны (ч. 3 гл.

4)  
В марте 1914  
года...



Иллюстрации И. Чарской к романам М.А. Шолохова.

Нам до них дела нету. Они пущай воюют, а у нас хлеба не убратые!



-Война? Нет, не будет. Их благородие военный пристав говорили, что это для наглядности. Можете быть спокойными.

- Добришша! Как возвернусь домой, зараз же на поля.

- Да ить дело стоит!

# Описание батальных сцен



# Столкновение казаков с немцами (ч. 3 гл. 9)



Возле небольшого клина суглинистой невеселой пахоты грудились, перекипали, колыхаясь в схватке, как под ветром. Озверев от страха, казаки и немцы кололи и рубили по чем попало: по спинам, по рукам, по лошадям и оружию...



«А было так: столкнулись на поле смерти люди, еще не успевшие наломать рук на уничтожении себе подобных, в объявшем их животном ужасе натыкались, сшибались, наносили слепые удары, уродовали себя и лошадей и разбежались, испугнутые выстрелом, убившем человека, разъехались, нравственно искалеченные. Это называли подвигом. (Ч. 3 гл. 9)»

# Подвиг Григория (ч.3 гл. 20)



## **ВЫПИСКА ИЗ ПРИКАЗА**

За спасение жизни командира  
9-го драгунского полка  
полковника Густава Грозберга  
казак 12-го Донского казачьего  
полка Мелехов Григорий  
производится в приказные и  
представляется к  
Георгиевскому кресту 4-й  
степени.

# Поразмышляем!

Чем подвиг Григория Мелехова отличается от «подвига» казаков в стычке с немцами?



# Убийство Григорием австрийца (ч. 3,гл.5)



# Убийство Григорием австрийца (ч. 3, гл. 5)

Высокий белобровый австриец, с надвинутым на глаза кепи, хмурясь, почти в упор выстрелил в Григория с колена. Огонь свинца опалил щеку. Григорий повел пикой, натягивая изо всей силы поводья... Удар настолько был силен, что пика, пронизав вскочившего на ноги австрийца, до половины древка вошла в него. Григорий не успел, нанеся удар, выдернуть ее и, под тяжестью оседавшего тела, ронял, чувствуя на ней трепет и судороги, видя, как австриец, весь переломившись назад (виднелся лишь острый небритый клин подбородка), перебирает, царапает скрюченными пальцами древко. Разжав пальцы, Григорий вьелся занемевшей рукой в эфес шашки.



Я, Петро, уморился душой. Я зараз будто  
недобитый какой... Будто под мельничными  
жерновами побывал, перемяли они меня и  
выплюнули.

# Пейзаж в военное время

«вызревшие хлеба **топтала конница**, на полях легли следы **острошипых подков...**»

«Там, где шли бои, **хмурое лицо земли оспой взрыли** снаряды: ржавели в ней, тоскуя по человеческой крови, осколки чугуна и стали.»

«лист от черенка наливался **предсмертным багрянцем**, и издали похоже было, что деревья – **в рваных ранах и кровоточат** рудой древесной кровью».

# Образ казака Чубатого (ч.3 гл. 12)



Был Урюпин высок, сутуловат, с выдающейся нижней челюстью и калмыцкими косицами усов; веселые, бесстрашные глаза его вечно смеялись; несмотря на возраст, светил он лысиной, лишь по бокам оголенного шишкасто-выпуклого черепа кустились редкие русые волосы. С первого же дня дали казаки ему прозвище Чубатый.

# Наставления Чубатого Григорию

- Человека руби смело. Мягкий он, человек, как тесто, - поучал Чубатый, смеясь глазами. - Ты не думай, как и что. Ты - казак, твое дело - рубить, не спрашивая. В бою убить врага - святое дело. За каждого убитого скащивает тебе бог один грех, тоже как и за змею. Животную без потребности нельзя губить - телка, скажем, или ишо что, - а человека унистожай. Поганый он, человек... Нечисть, смердит на земле, живет вроде гриба-поганки.



Стычка между Чубатым и Григорием из-за убитого пленного гусара

Что же делать? Говори, гад! Ты мне сердце разворошил.

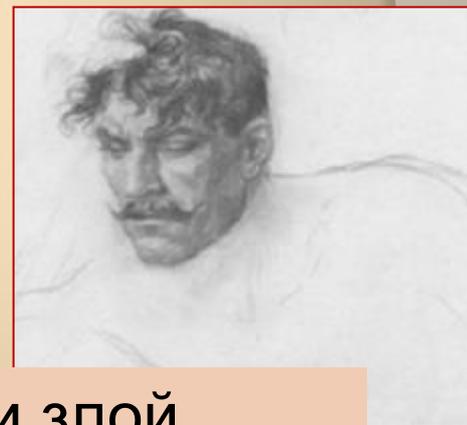
## Григорий в госпитале (ч. 3 гл. 23)



....был ранен под Вербергом на германском фронте, фамилия его **Гаранжа**, был пулеметчиком, родом сам из Черниговской губернии

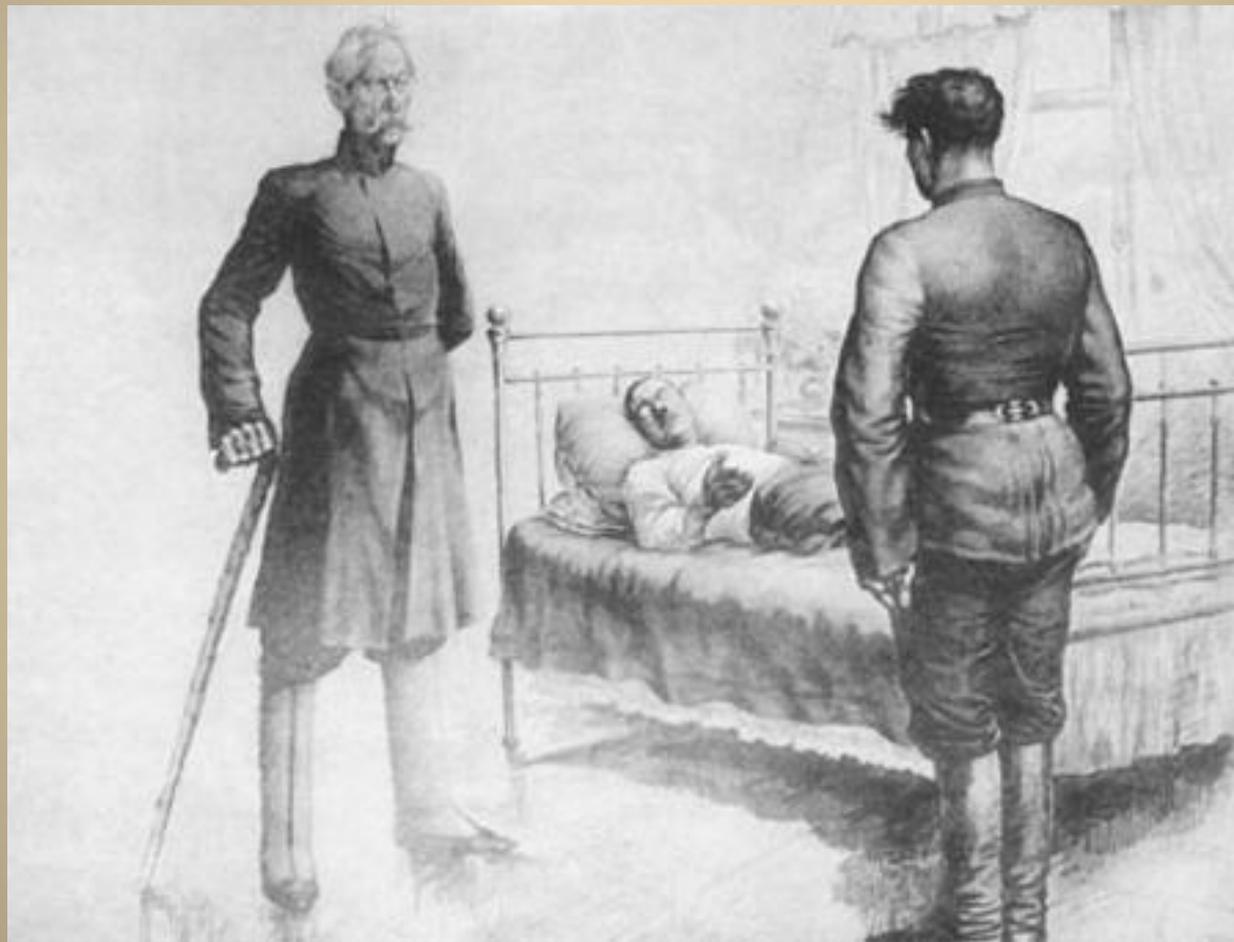
# Вразумления Гаранжи

Ты кажешь - за царя, а шо ж воно такое - царь? Царь - пьянюга, царица - курва, паньским грошам от войны прибавка, а нам на шею... удавка. Чуешь? Ось! Хвабрыкант горилку пье, солдат вошку бье, тяжело обоим. Хвабрыкант с барышом, а рабочий нагишом, так воно порядком и пластуется. Служи, козак, служи!



С ужасом Григорий сознавал, что умный и злой украинец постепенно, неуклонно разрушает все его прежние понятия о царе, родине, о его казачьем воинском долге.

# Посещение госпиталя особой императорской фамилии



# Возвращение Григория в семью



Обобщим сказанное  
**Способы изображения  
Первой Мировой войны**

Батальные  
сцены

Полифония

Пейзаж

Введение  
дневниковых  
записей

Введение  
текстов  
казачьих  
МОЛИТВ

Казачьи песни

# **Каково влияние войны на человека?**

Война калечит человеческую душу, убивает ее.

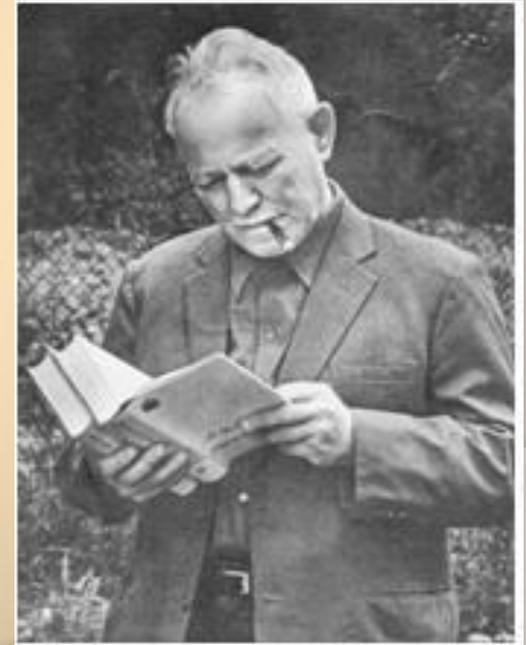
Война – противоестественное человеческой природе явление.

**Чьи традиции в русской литературе в изображении образа войны использует М.А. Шолохов?**

**Изображение  
Гражданской войны  
в романе  
М.А. Шолохова  
"Тихий Дон"**

# Цели

- ◎ Рассмотреть способы изображения М.Шолоховым Гражданской войны;
- ◎ Выявить авторское отношение к Гражданской войне.



# Историческая справка Гражданская война (1918-1922)

**Убито** почти **2 млн.** чел.

**Выехали из страны** примерно **2 млн.** чел.

**Жертвы террора** - **1,5 млн.** чел.

**Погибли** от болезней и голода - **7,5 млн.** чел.



# А как М.А.Шолохов изображает войну?

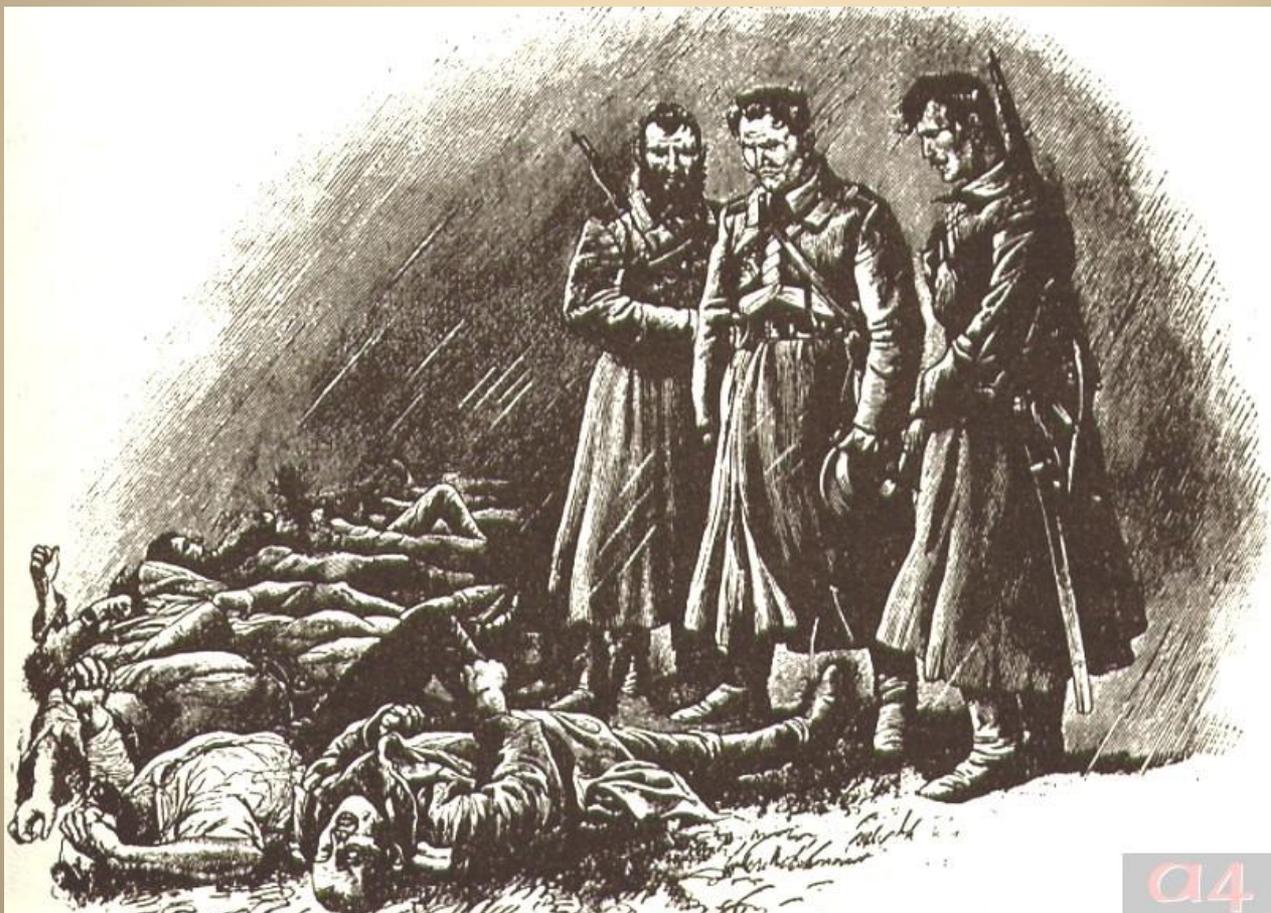


«Вся Россия в муках великого передела...»,  
«В мире, расколотом надвое»,  
«Россия всходит на Голгофу...»

# Изображение красных



# Сцена расправы над чернецовцами (ч. 5 гл.12)



# Композиционный прием – зеркальное изображение сцен казни

Красные

- Казнь чернецовцев

Белые

- Казнь отряда Подтелкова

# В чем смысл «зеркального отражения» сцен гибели людей?

Герой не находит правды ни на одной из противоборствующих сторон. Везде – обман, жестокость, которую отвергает человеческая природа Григория.



# Казачи наказывають розгами Кошевого



# Убийство казаков (ч. 6 гл. 24)



# Выводы

М.А.Шолохов впервые в русской литературе заговорил о Гражданской войне как о трагедии для всего народа.

В этом заключается его гражданское и писательское мужество.