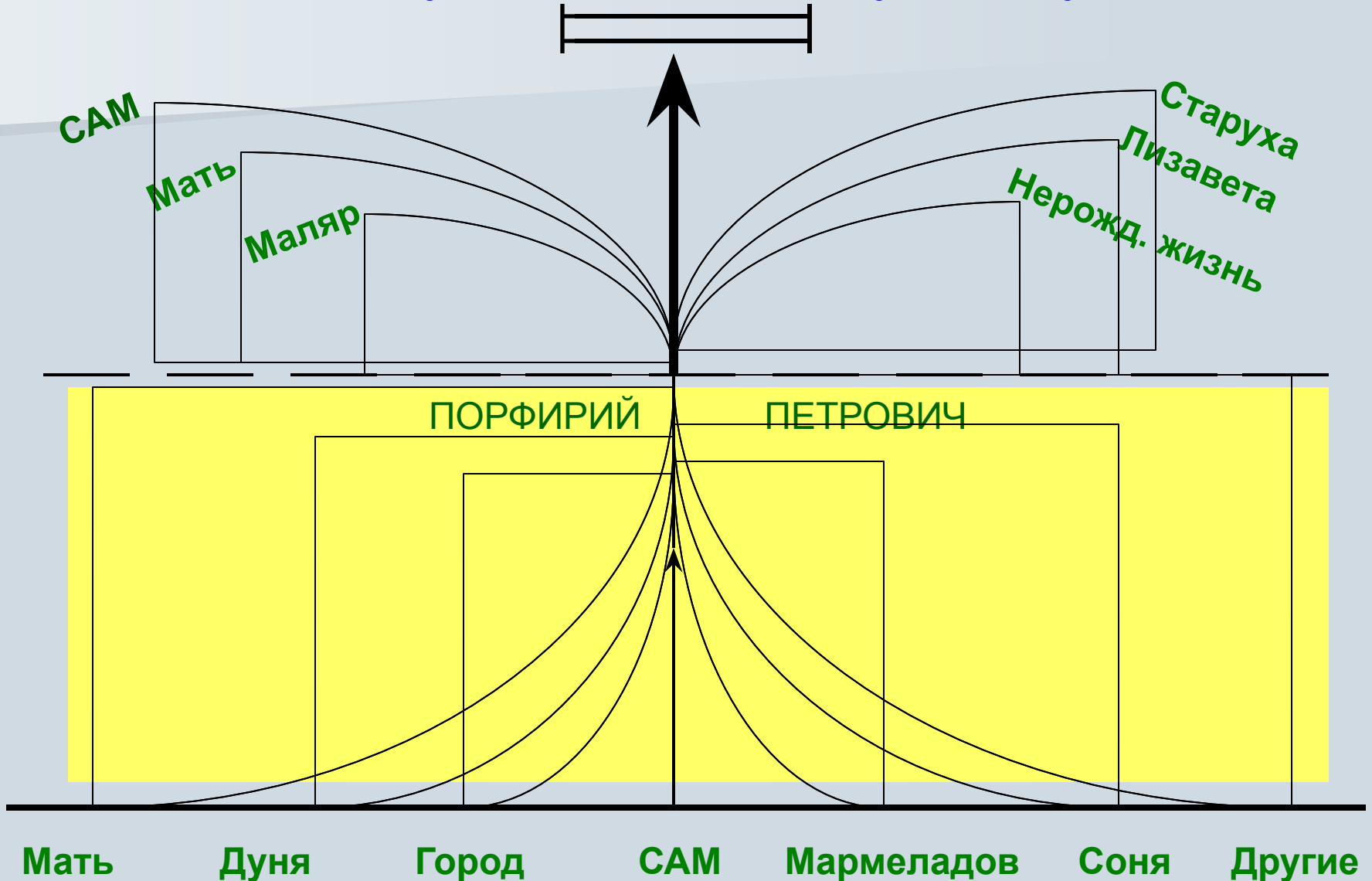


«Тварь ли я дрожащая
или право имею?»

Теория Раскольникова

Родион Раскольников

«Я себя убил, а не старушонку!..»



Раскольников в системе образов

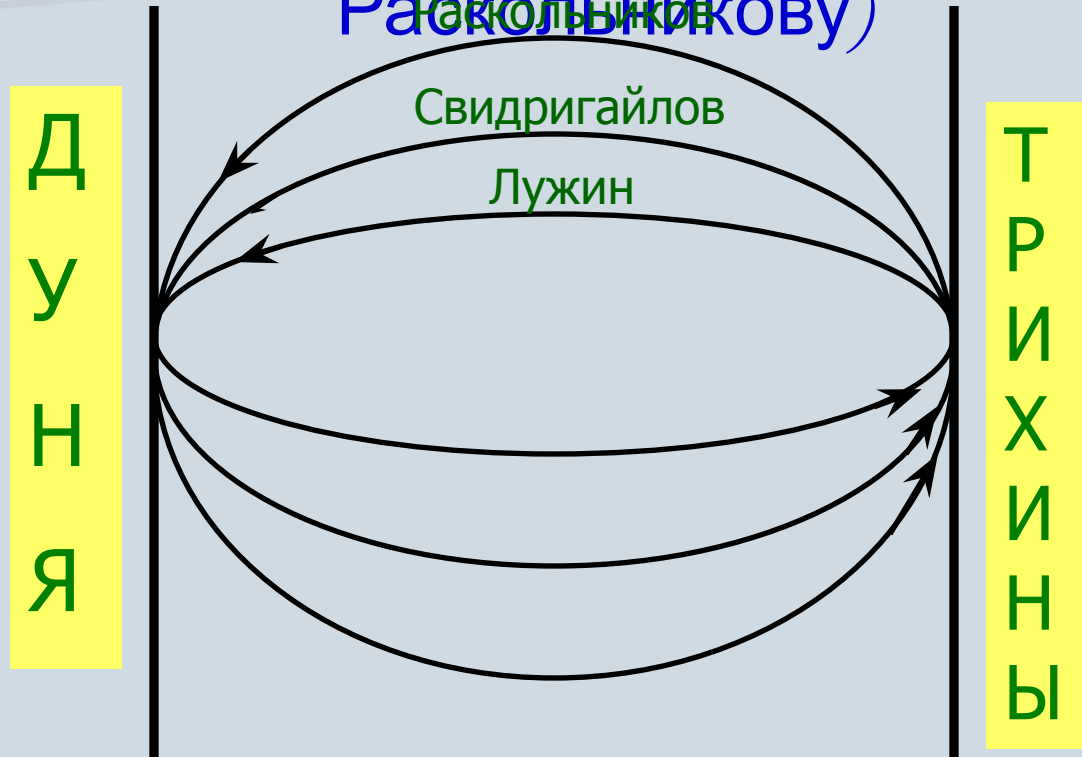
Двойники и антиподы

Три портрета

«Между нами есть какая-то общая точка...

Мы одного поля ягоды...» (Свидригайлов

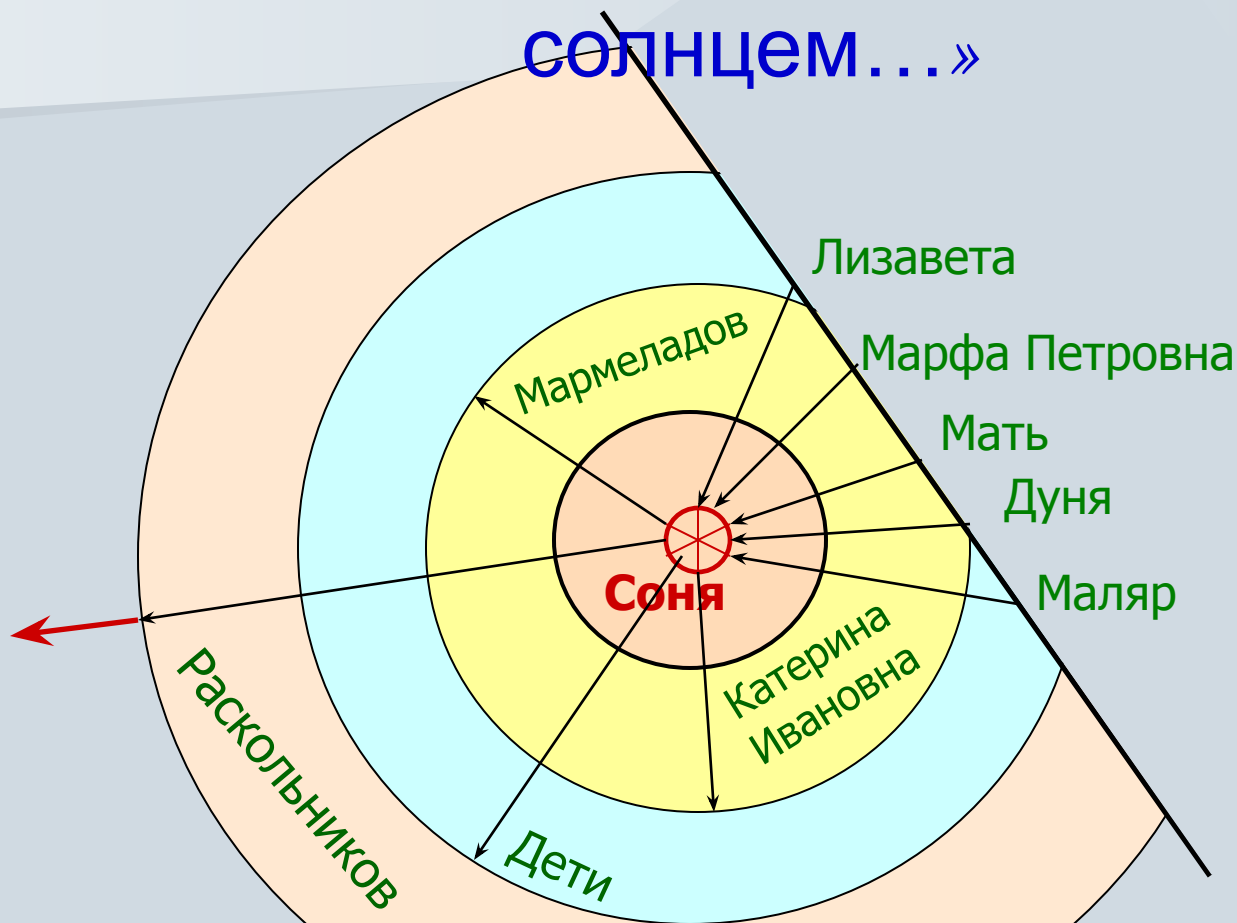
Ракольникову)



«Знаю, что выстрелишь, зверок
хорошенький...» (Свидригайлов Дуне)

Соня Мармеладова

«Солнцу прежде всего надо быть солнцем...»



«Обрести душу...» Правда Сони в романе

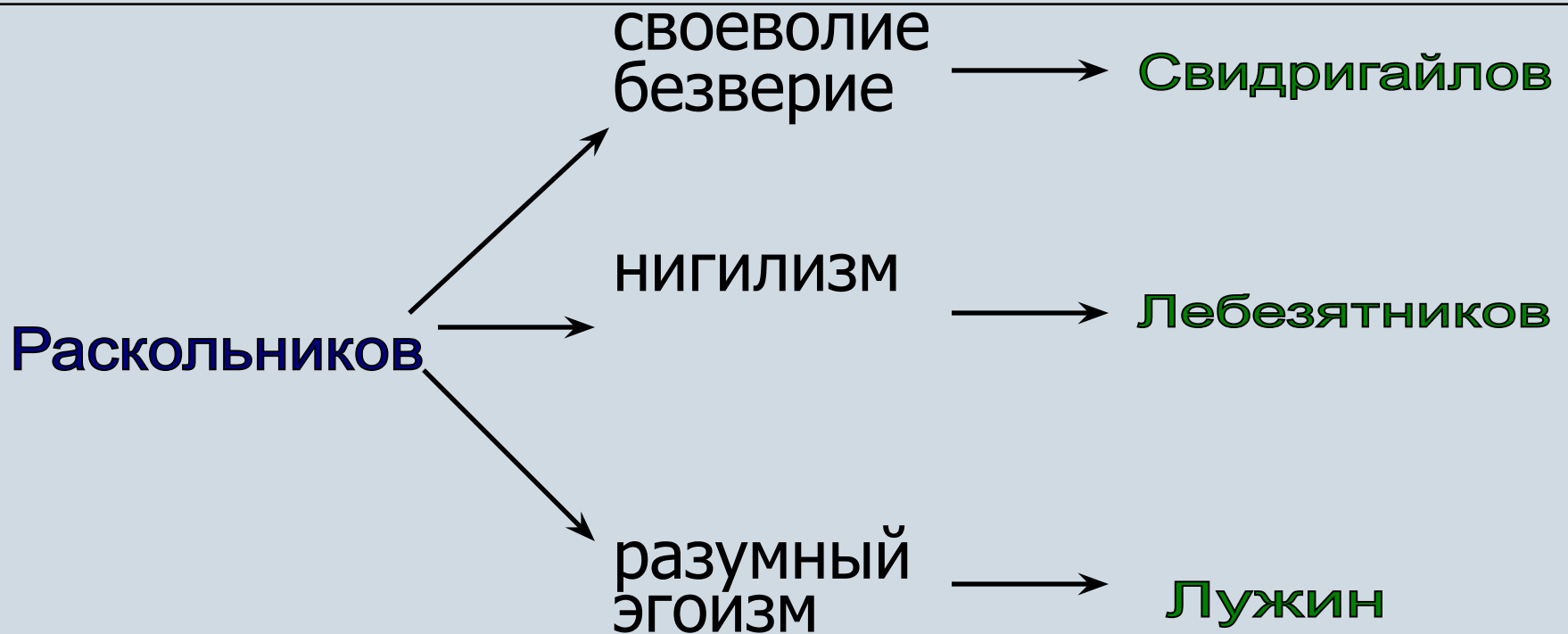
«В нём два
противоположных
характера поочерёдно
сменяются»

Теория Раскольникова:
pro et contra (за и против)

Раскольников – убийца или спаситель?

Раскольников – «двойники»

«наполеоновский» комплекс



Антиподы

«мессианский» комплекс

Соня

← христианское
смирение,
самопожертвование

Порфирий

← апология
социальных и
этических норм

Раскольников

Разумихин

← единичный
альтруизм

Мессия – избавитель, неожиданно приносящий спасение от чего-либо.

Антипод – человек, противопоставленный кому-то по убеждениям, свойствам.

Апология – неумеренное, чрезмерное восхваление, защита кого (чего)-нибудь.

Альтруизм – отказ от себя, своих интересов в чью-либо пользу.

Раскольников и Соня

Соня

Раскольников

Кроткая, добрая.

Гордый нрав, оскорбленное, униженное самолюбие.

Спасая других, берет на себя тяжести греха. В духовном плане – мученица.

Пытаясь доказать свою теорию, совершает преступление. В духовном плане – преступник, хотя берет на себя грех всего человечества. Спаситель? Наполеон?

Рассказ в кабаке, в самой разнузданной обстановке о ее поступке.

Знамение для Раскольникова. Жить, жертвуя собой – это оправдание его предчувствий.

Живет, исходя из требований жизни, вне теорий.

Теория рассчитана безукоризненно, но человек не может переступить через кровь, спасая людей. итог – тупик. Теория не может учесть всё в жизни.

Полуграмотна, плохо говорит, читает только «Евангелие».

Образован, хорошо говорит, но свет разума заводит в тупик.

Божественная правда – в ней. она выше духовно. Не сознание делает человека, а душа.

В нем правда ложна. В рай ценой чужой крови попасть нельзя.

У нее есть смысл жизни: любовь, вера.

У него нет смысла жизни: убийство – это бунт для себя. Индивидуалистический бунт.

Их воскресили любовь и вера

Эпилог романа.
Нравственные уроки Ф.М.
Достоевского

Раскольников и Соня

«Вот он с Соней,
которая
последовала за
ним на край света,
которая спасла и
спасает его
ежедневно,
ежечасно, не давая
погаснуть едва
тлеющему и не
видимому никому,

