
A collection of military medals and a compass on a wooden board. The board has a checkered pattern and several small circular objects. The medals include a red ribbon with a circular emblem, a blue ribbon with a circular emblem, and a silver star-shaped medal with a central emblem. A pair of glasses is also visible on the board.

*«Чтобы жить честно,
надо рваться, путаться,
ошибаться, начинать и
бросать, и опять
начинать и опять
бросать, и вечно
бороться и лишаться, а
спокойствие – душевная
подлость»*

Л.Н. Толстой

Конспект

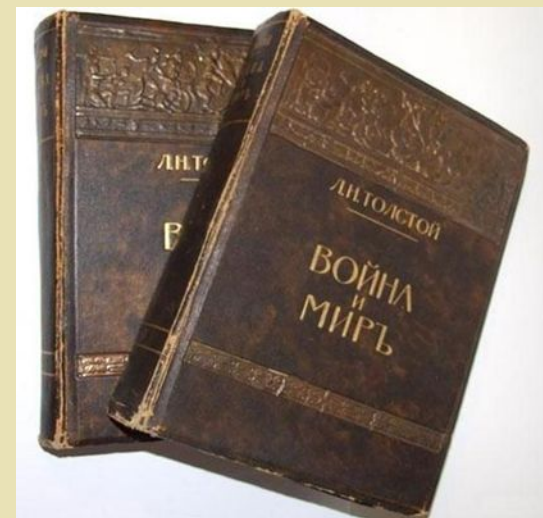
| <i>№</i> | <i>дата</i> | <i>Произведения</i> | <i>События жизни</i> | <i>Мировоззренческие взгляды</i> |
|----------|-------------|---------------------|----------------------|----------------------------------|
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

A collection of historical artifacts is arranged on a light-colored surface. On the left, a portion of a chessboard with a blue and brown checkered pattern is visible, featuring several chess pieces. Next to it are two medals: one with a red ribbon and a white star, and another with a blue ribbon and a white star. A silver compass is located in the bottom left corner. A pair of gold-rimmed glasses with thin temples lies across the center. The text is overlaid on the right side of the image.

**Роман Л.Н.Толстого
«Война и мир»:
история создания,
своеобразие**

*«Все страсти, все моменты
человеческой жизни, от крика
новорожденного ребенка до последней
вспышки чувства умирающего старика
все горести и радости, доступные
человеку, - все есть в этой картине!»*

Н. Страхов





План урока:

- ◆ История создания романа «Война и мир»
- ◆ Историческая основа произведения
- ◆ Проблемы романа «Война и мир»
- ◆ Смысл названия произведения
- ◆ Жанр произведения

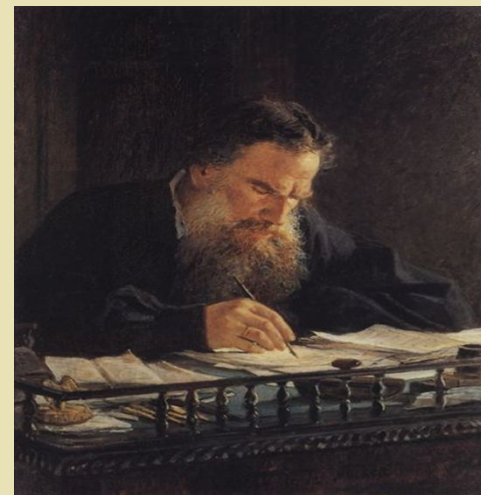
1. История создания


«ВОЙНА И МИР»



1863 – 1869

«В каждый день труда
оставляешь в чернильнице
кусочек себя»

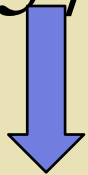




1857 год



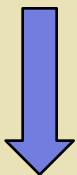
встреча с декабристами
Пушиным и Волконским



1825 год



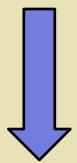
восстание на Сенатской площади



1812 год



Отечественная война



1805 – 1806 гг.



Война России в союзе с
Австрией

«Я старался писать историю народа»



| | |
|---------|---|
| 1857год | После встречи с декабристами Л.Н. Толстой задумал роман об одном из них. Повесть «Декабристы» |
| 1825год | «Невольно от настоящего я перешёл к 1825году, эпохе заблуждений и несчастий моего героя» |
| 1812год | «Чтобы понять моего героя, мне нужно перенестись к его молодости» |
| 1805год | «Мне совестно было писать о нашем торжестве, не описав неудач и нашего срама» |

Накопился огромный материал об исторических событиях 1805-1856 годов и замысел романа изменился.

В центре оказались события 1812 года и героем романа стал русский народ.



История создания

□ работа над романом в течение **6 лет** – с 1963 по 1869 годы (исследование документов, архивов, исторических книг, встречи с ветеранами, участниками Отечественной войны 1812 года, посещение Бородинского поля)

Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из ссылки декабрист



Затем - Петр Кириллович Безухов,
□ 1825 год, «эпоха заблуждений и несчастий героя»;
□ 1812 год, молодость декабриста, славная эпоха для России.



2. Историческая основа романа

- ◆ 1 том – 1805 год
 - ◆ II том – 1806-1811 годы
 - ◆ III том – 1812 год
- Кульминация романа - Бородинское сражение
- ◆ IV том – 1812-1813 годы
 - ◆ Эпилог – 1820 год


15 лет

История создания

«Мне было совестно писать о нашем торжестве в борьбе с бонапартовской Францией, не описав наших неудач и нашего срама... Я намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 годов...» (Л. Н. Толстой)

- Количество действующих лиц: более **600**
- Время действия в романе «Война и мир»: **15** лет (с **1805** по **1820** год)
- События происходят в Москве, Петербурге, в дворянских поместьях, за границей, в Австрии





3 Проблематика романа

Поднято множество **проблем** философского характера: смысл жизни, роль личности в истории, соотношение свободы и необходимости, ответственности, подлинное и ложное в жизни человека, «мысль народная», «мысль семейная»

Два **основных конфликта**:

- борьба России с армией Наполеона (кульминация – Бородинское сражение, развязка – разгром Наполеона);
- борьба передовых дворян с «консерватизмом правительственных сфер и общественного быта» (кульминация – спор П. Безухова и Н. Ростова, развязка – вступление П. Безухова в тайное общество)

Проблемы романа

- ◆ Причины военных неудач 1805 – 1806 годов



◆ Роль отдельных личностей в военных событиях и в истории

(Кутузов, Наполеон)



◆ Проблема истинного и ложного патриотизма



◆ **Поиски смысла жизни**
(Андрей Болконский, Пьер Безухов)



4 Смысл названия

Первоначальная задумка – повесть «Декабристы» (Петр Иванович Лабазов – возвратившийся из 30-летней ссылки декабрист)

Первоначальные заглавия: «Три поры», «1805 год», «Все хорошо, что хорошо кончается»

«Война и мир»



Смысл названия

В дореволюционной России два слова:
МИРЪ и **МІРЪ**

Из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля:

- **МИРЪ** – отсутствие ссоры, вражды, несогласия, войны; лад, согласие, единодушие, приязнь, дружба, доброжелательство; тишина, покой, спокойствие
- **МІРЪ** – одна из земель Вселенной; наша земля, земной шар, свет; все люди, весь род человеческий; община, общество крестьян; жизнь в мирских заботах, суетность



Смысл названия

В современном русском языке:

МИР 1. Совокупность всех форм материи в земном и космическом пространстве, Вселенная; объединенное по каким-либо признакам человеческое общество, общественная среда, строй и др.

МИР 2. Согласие, отсутствие вражды, ссоры, войны; согласие воюющих сторон; спокойствие, тишина

ВОЙНА:

- Вооруженная борьба между государствами или народами, между общественными классами внутри государства;
- Борьба, враждебные отношения с кем-либо или чем-либо





Смысл названия

«Война и мир»



Военные действия, сражения,
непонимание, вражда,
разъединение людей



Жизнь народа без войны,
общность, единение
людей

Понимание - непонимание

Доброта - холодность

Искренность - лживость

Жизнь - смерть

Разрушение - созидание

Любовь - неприязнь

Гармония - диссонанс

5. Жанр произведения

роман - эпопея

«Война и мир» - одна из немногих в мировой литературе 19 века книг, к которой по праву прилагается наименование роман – эпопея. События большого исторического масштаба, жизнь общая (а не частная) составляют основу ее содержания; в ней раскрыт исторический процесс, достигнут необычайно широкий охват русской жизни во всех ее слоях и вследствие этого так велико число действующих лиц, в частности персонажей из народной среды; в ней показан русский национальный быт».

Л.Д. Опульская



Жанр и композиция романа

«Это не роман, еще менее поэма, еще менее историческая хроника. «Война и мир» есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось»

Л. Н. Толстой

В произведении совмещены элементы семейно-бытового, социально-психологического, философского, исторического, батального романов, а также документальные хроники, мемуары



Жанр и
композиция романа

Роман-эпопея (от греч. **εποποιја**, от **eros** – повествование и **poieo** – творю):

1. Древняя эпопея – разновидность фольклора, опирающаяся на мифологические предания и представления о жизни («Илиада», «Одиссея», «Махабхарта», «Калевала»)
2. Самый **крупный** (не ограниченный в объеме) повествовательный жанр литературы; **роман** или **цикл романов**, изображающий большой период исторического времени или **значительное историческое событие** в его масштабности и противоречивости; самая монументальная форма эпического рода литературы. Эпопея изображает события, в которых решаются **судьбы нации, народа** всей страны, отражает **жизнь и быт всех слоев общества, их мысли и чаяния**
(«Тихий Дон» М. Шолохова,
«Живые и мертвые» К. М. Симонова)



Жанр и композиция романа

«Война и мир» как роман-эпопея имеет такие признаки:

- совмещение рассказа об общенациональных событиях с рассказом о судьбах отдельных людей.
- описание жизни Российского и Европейского общества девятнадцатого века.
- имеют место изображения различных типов характеров всех социальных пластов общества во всех проявлениях.
- в основе романа – грандиозные события, благодаря, которым автор изобразил основные тенденции исторического процесса того времени.
- совмещение реалистических картин жизни 19 века, с философскими рассуждениями автора про свободу и необходимость, роль личности в истории, случайность и закономерность и т.п.

Жанр и композиция романа

Композиция – построение, расположение и взаимосвязь всех частей, образов, эпизодов, сцен в произведении; членение на части, главы, действия; способ повествования; место и роль описаний, монологов и диалогов)



Роман построен по принципу
«сцеплений»:
сюжет разветвленный,
сюжетные линии стянуты к
единому центру –
Бородинскому сражению

Жанр и
композиция романа

Историческая основа романа

В романе описываются три этапа войны России с Францией.

В первом томе изображены события 1805 г., война России в союзе с Австрией и на ее территории.

Во втором – 1806-1807 гг., российские войска находились в Пруссии;

Третий и четвертый тома посвящены Отечественной войне 1812 г. в России.

В эпилоге действие происходит в 1820 г.

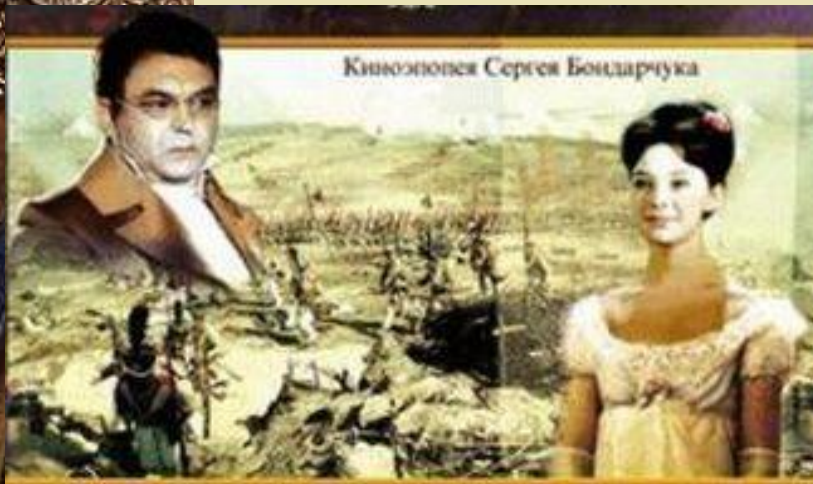


Жанр и композиция романа

Первичными для характеристики образов у Толстого считаются два критерия:

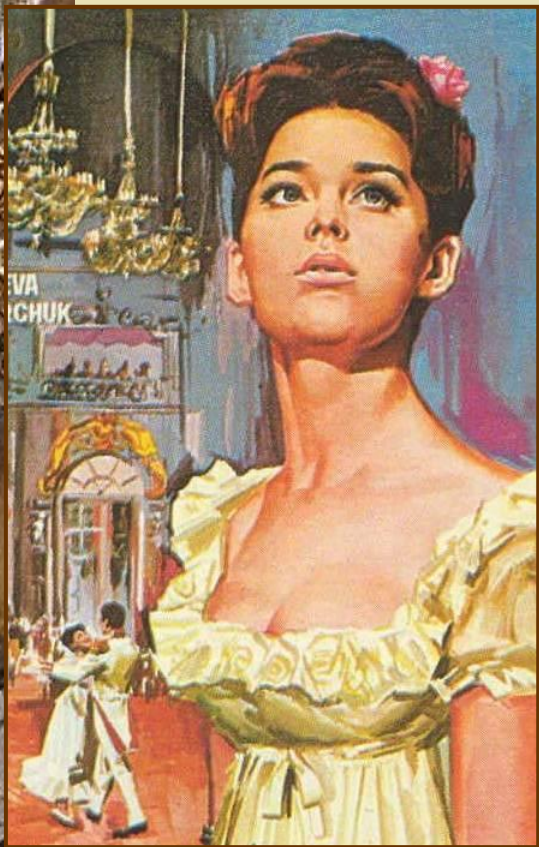
- Отношение к Родине и родному народу.
- Моральное состояние героев, т.е. духовная жизнь или духовная смерть.

Система образов в романе: в центре – хроника жизни дворянских семей (Болконских, Ростовых, Безуховых, Курагиных)



Жанр и композиция романа

Принципиально новое решение организации художественного времени и пространства **В романе**



Важнейшие художественные приемы
в романе:

- основной прием – **антитеза**;
- приемы «отстранения»,
авторской характеристики;
- диалоги, монологи, внутренние
монологи;
- художественная деталь,
образы-символы