

Роман М. Сервантеса «Дон Кихот»



Выполнили студенты группы: РЛ 16-1(1)

План

- Биография Сервантеса
- Испания 16-17 вв.
- Испанский роман эпохи Возрождения
- Гуманизм эпохи Возрождения
- Элементы пародии в романе
- Образ Дон Кихота
- Образ Санчо Пансы

Мигель де Сервантес Сааведра 1547-1616



- Сын бедного лекаря
- В 1575 попал в плен к алжирским пиратам, откуда был выкуплен лишь через 5 лет. Многократно пытался организовать побег
- По слухам, лишился глаза и руки
- Сервантес работал сборщиком недоимок. Дважды подвергался тюремному заключению по обвинению в денежных злоупотреблениях.
- Последние годы жизни Сервантес провел в большой нужде
- В 1605 г. вышла в свет первая часть романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский», задуманного Сервантесом в тюрьме

Испания 16-17 вв.

Особенности эпохи:

- Развитие капиталистических отношений, торговли
- Обнищание государства
- Борьба городов за власть
- Беспорядки в колониях
- Аристократия приходит в упадок
- Господство религии
- Инквизиция – карательный институт
- Кризис в экономике и политике
- Запоздалое культурное развитие после Реконквисты



Отличительные черты романа Возрождения

- Роман как жанр появляется в Испании с запозданием
- На начало 16 в. Приходится рассвет рыцарского романа
- За образец авторы брали романы Англии и Франции
- Роман был наиболее значимым жанром в испанской литературе раннего и зрелого Возрождения
- Роман развивается в двух направлениях- область идеала (пасторальный роман, рыцарский роман) и область суровой реальности (плутовской роман)
- Интерес к личности, её чувствам, распространение гуманизма
- Переход от рыцарского романа к современному, в центре которого внутренний мир человека

Гуманизм эпохи Возрождения

Идеология гуманизма эпохи Возрождения основывалась на вере в человека, в его силы и способности, в неисчерпаемые возможности, в деятельную, творческую энергию. Однако живой человек совсем не похож на прекрасный идеал гуманизма.

В своем Романа Сервантес высмеивает несостоятельность этих идей, оторванность их от жизни



Элементы пародии в романе

Пародия — комическое подражание худ. произведению или группе произведений. Обычно строится на нарочитом несоответствии стилистики и тематики

Пародийность проявляется в высокопарных сонетах, неуместных цитатах «античных мыслителей», в комических ситуациях, в образах главных героев — рыцаря, его оруженосца, коня и прекрасной дамы.

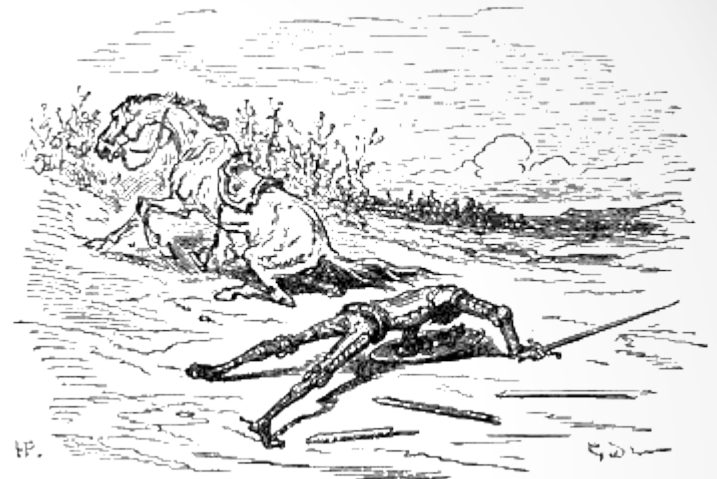
Имена персонажей говорящие: Кихот — набедренная часть лат, Панса — брюхо, Россинант — каламбур, означающий низкопородную лошадь или грубого невоспитанного человека



Дон Кихот сражается с «полчищами» баранов

Элементы пародии в романе

Так же пародируются в романе рыцарские обряды и обычаи: церемония посвящения в рыцари, этикет рыцарского поединка, детали «рыцарского служения» даме (например, когда Дон Кихот приказывает «побежденным» его противникам отправиться к Дульсинее Тобосской и предоставить себя в ее распоряжение). Разгоряченное воображение Дон Кихота заставляет его во всем видеть блистательные авантюры или волшебство, принимать ветряные мельницы за великанов, постоялый двор — за роскошный замок, таз цирюльника — за чудесный шлем, каторжников — за угнетенных рыцарей, даму, едущую в карете, — за похищенную принцессу.



Образ Дон Кихота

Дон Кихот — центральный персонаж романа. Комичная фигура престарелого бедного кастильского идадьго, настоящее имя которого Алонсо Кихано. Это худой и бледный господин в старых доспехах на тощем Россинанте. Он болезненно реагирует на все, что касается героических приключений. Однажды решается стать рыцарем, взяв за образец не настоящее рыцарство, а вымышленных геров из романов.



Образ Дон Кихота

Дон Кихот свято верит в фантастические повествования о подвигах рыцарей. Действительность в его восприятии трансформируется под их воздействием.

Возвышенные рассуждения и благородные мечты Дон Кихота смешны и нелепы в соединении с его дурацкими «подвигами», а его Прекрасная Дама оказывается грубой неграмотной крестьянкой «...барру она мечет не хуже самого здоровенного парня изо всей нашей деревни. А уж глотка, мать честная, а уж голосина!» - говорит о ней Санчо.

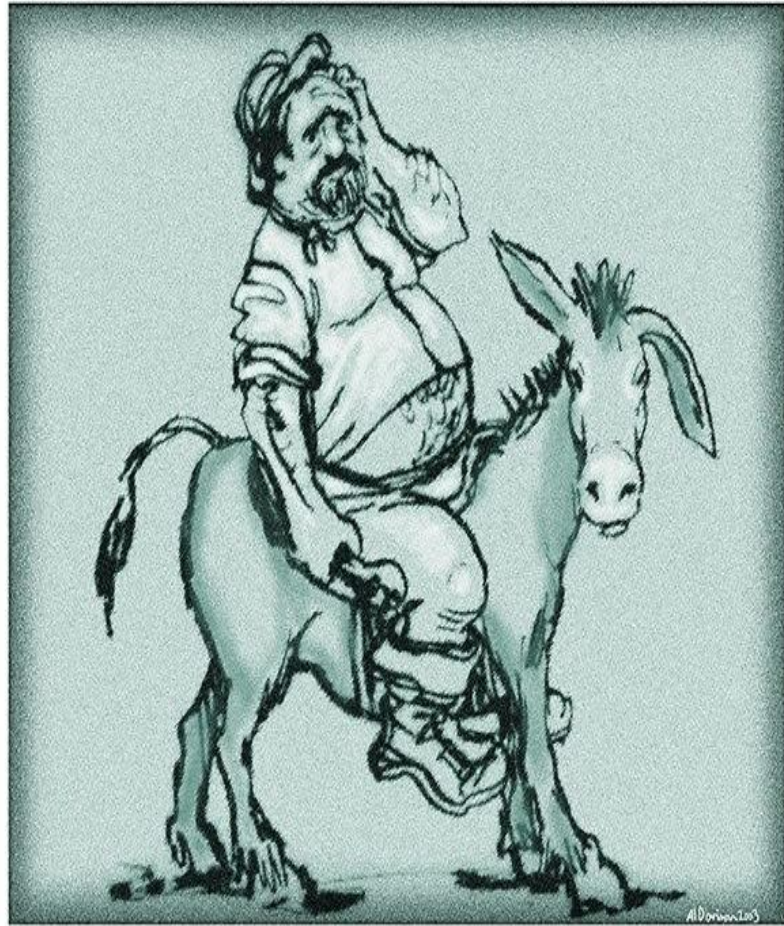


Образ Дон Кихота

Дон Кихот – одинокий романтик, отличается добротой и благородством, но живет в мире грез и не понимает окружающей реальности, поэтому он нежизнеспособен. Он вызывает симпатию и сочувствие, но не желание подражать ему.



Образ Санчо Пансы



Санчо Панса – оруженосец Дон Кихота. Он простой крестьянин, земледелец, которого привлекла возможность стать губернатором острова, обещанная Дон Кихотом.

Санчо Панса, в отличие от Дон Кихота, вовсе не мечтатель. Он трезвый, рассудительный, практичный, несколько хитрый.

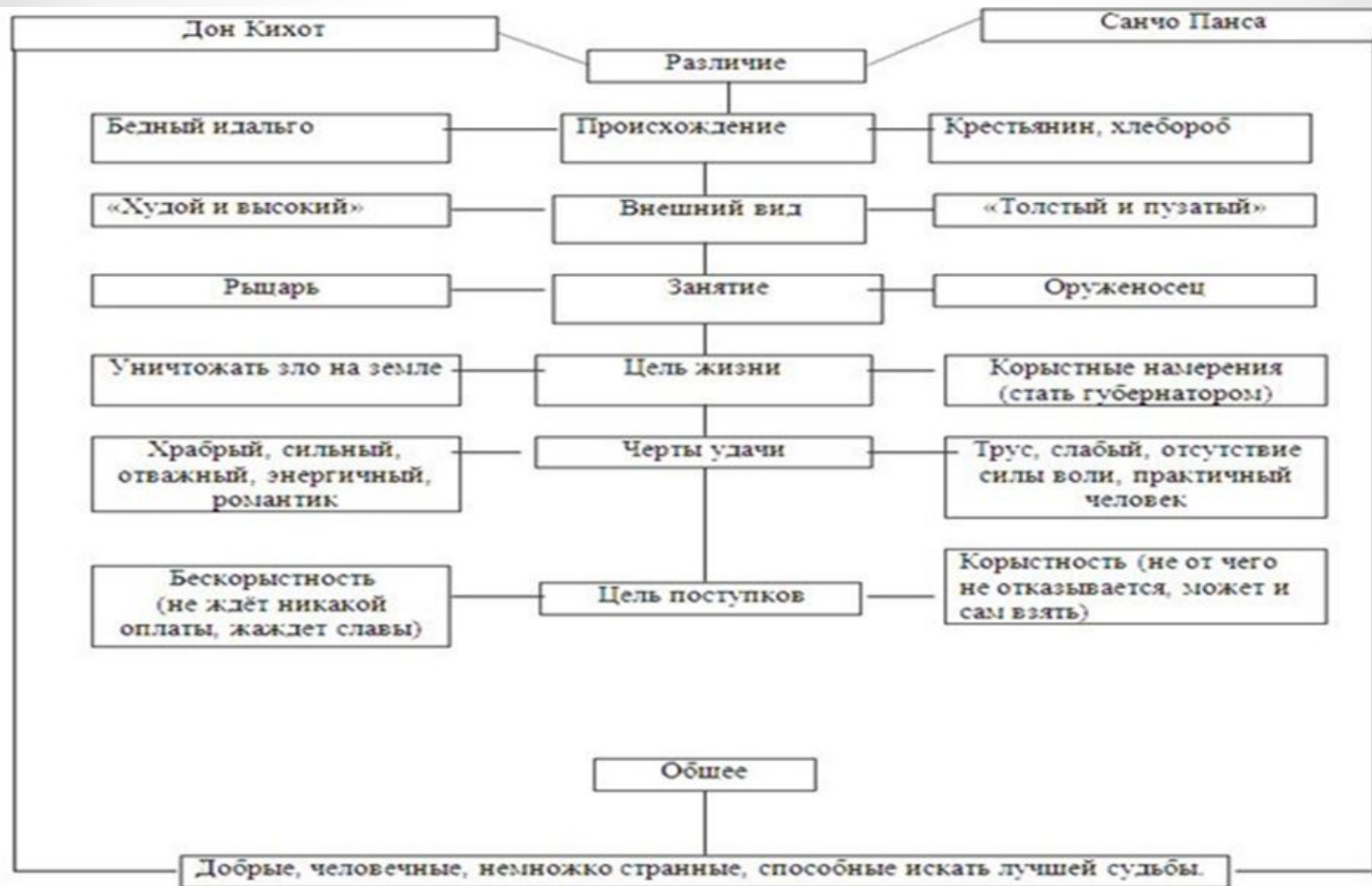
Образ Санчо Пансы – воплощение народа. Он носитель народной мудрости, но при этом прост и наивен. Легко поддается мечте о беззаботной жизни в достатке, верит всем рассказам Дон Кихота.

Образ Санчо Пансы

Санчо Панса, необразованный крестьянин, совсем не глуп. В сравнении с аристократией, занятой розыгрышами и развлечениями, Санчо показывает себя мудрым, ответственным правителем. Он знает и понимает народ, в отличие от остальных персонажей.



Сходства и различия между героями



Дон Кихот

- В начале книги Дон Кихот - мечтатель, далекий от реальности.
- Во второй части Дон Кихот умен и вполне способен на здравомыслие, а перед смертью «рыцарская болезнь» и вовсе проходит.

Санчо Панса

- В начале романа Санчо Панса - реалист, типичный крестьянин, интересуется только бытовыми вопросами .
- Во второй части Санчо Панса - мечтатель, но при этом он не теряет прежнего реализма и ищет пути выживания и заработка.

Дон Кихот и Санчо Панса

Образы Дон Кихота и Санчо Пансы выросли из реальной жизни той эпохи. Пародируя идеальных героев рыцарского романа, Сервантес создал живых персонажей со своей удивительной историей. Образ Дона Кихота – вечный и общечеловеческий, ведь наверняка и вы узнали в нем своего знакомого, а может быть и себя.



Использованная литература

- Пинский Л.Е. Реализм эпохи Возрождения
- И.О.Шайтанов. История зарубежной литературы, М.,2001. С.150-157
- <http://filologam.narod.ru/quijote.html>
- <http://www.hi-edu.ru/ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ>
- История зарубежной литературы М.П. Алексеев и В.М. Жирмунский
- Н. П. Снеткова «Дон Кихот» Сервантеса, Издательство «Художественная литература», Ленинградское отделение, Ленинград, 1970 год
- К. Н. Державин «Сервантес. Жизнь и творчество», Государственное издательство художественной литературы, Москва, 1958 год
- Э. Цюрупа «Бессмертие Дон Кихота», Издательство «Советская Россия», Москва, 1977 год
- Н.И. Балашов (ред.), А. Д. Михайлов, И. А. Тертерян «Сервантес и всемирная литература», Издательство «Наука», Москва, 1969 год