

**Урок литературы  
по роману М. А. Булгакова  
«Мастер и Маргарита»**



Рецлова Н.А., учитель  
русского языка и литературы  
МКОУ Атамановская СОШ п.  
Бреды

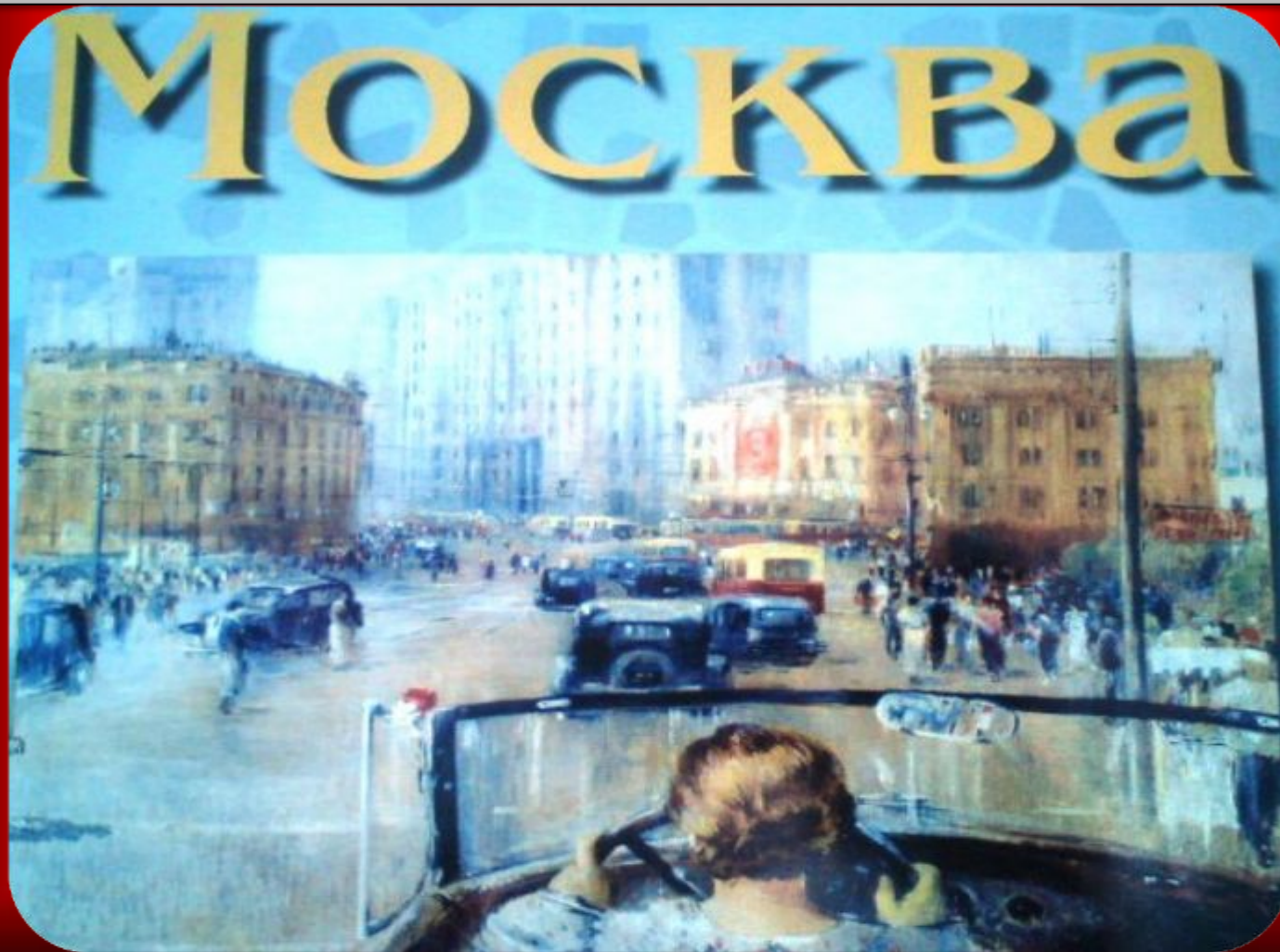
Тема: «Три мира» в романе  
«Мастер и Маргарита».

- Цель: Проанализировать особенности композиции и многоплановости романа. Провести аналогии в изображении героев и событий с другими источниками.

- Эпиграф: Почему, зачем, откуда зло?  
Если есть Бог, то как может быть зло?  
Если есть зло, то как может быть Бог?

М. Ю. Лермонтов

# «Московский мир»



**Патриаршие пруды:** 1)  
Знакомство с  
Берлиозом и  
Бездомным. 2)  
Появление Воланда в  
Москве.

**«Дом  
Грибоедова»:  
члены  
МАССОЛИТа**

**«Нехорошая  
квартира №50 на  
Садовой, 302-бис»  
- обитатели этой  
квартиры**

**МОСКОВСКИЙ  
мир**

**Варьете:  
сеанс черной  
магии сатаны  
испытание  
москвичей на  
алчность**

*Мастер и  
Маргарита*

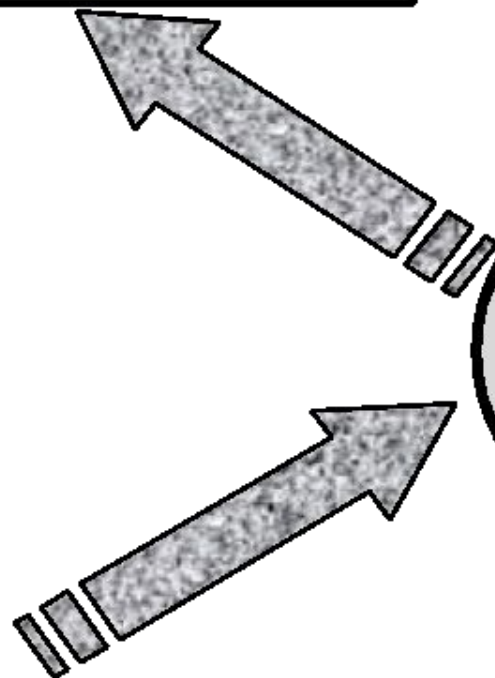
# «Вечный потусторонний мир»



Характеристика  
Волонда



Суд Дьявола



Вечный  
потусторонний  
мир



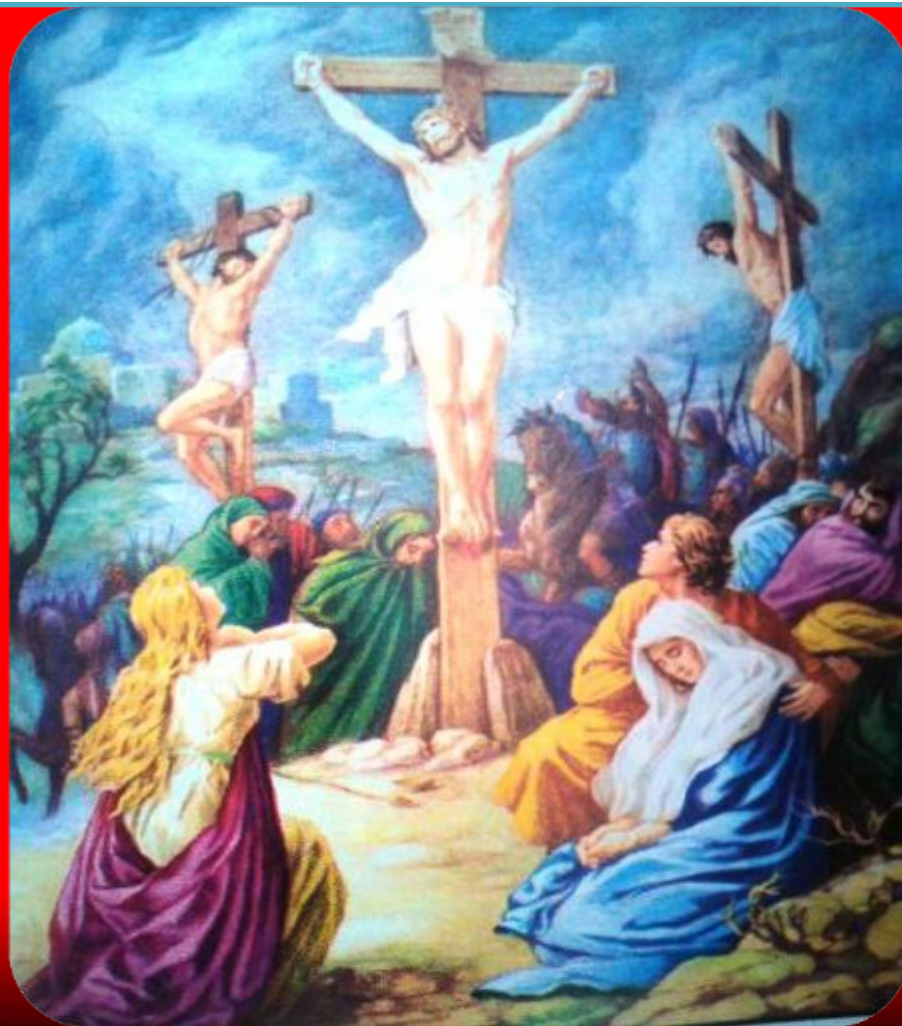
Мастер и Маргарита



Бал у Сатаны



# «Древний ершалаимский мир»



Две жизненные  
позиции  
Пилата и Га-Ноцри:  
•Что такое добро?  
•Что такое истина?

Рассказ Воланда:  
• Знакомство с  
Понтием Пилатом  
• Первая встреча с  
Иешуа

**Главный  
порок –  
трусость**

Древний  
Ершалаимский мир

Казнь:  
• Размышления  
Пилата

Значение  
Ершалаимского  
мира в романе

Единственный ученик  
Иешуа – Левий  
Матвей

Погребение:  
«Кто это сделал? –  
спросил Левий»  
«Это сделал я –  
ответил Пилат»

# Викторина

*1)* Она несла в руках отвратительные...желтые цветы. Черт их знает, как их зовут, но они первые почему-то появляются в Москве.

**3) Занявшись...КОТОМ,  
Иван едва не потерял  
самого главного из трех –  
профессора.**

2) В

пустынном...переулке  
поэт оглянулся, ища  
беглеца, но того нигде не  
было. Тогда Иван твердо  
сказал самому себе:

- Ну конечно, он на  
Москве-реке! Вперед.

**4) Какой из «миров» романа наиболее населен?**

- 1) Библейский**
- 2) Потусторонний**
- 3) Московский**

**5) Чей это портрет?**

**«Усики у него, как  
куриные перья, глазки  
маленькие, а брючки  
клетчатые, подтянутые  
настолько, что видны  
грязные белые носки».**



6) *Имя единственного ученика  
Иешуа Га-Ноури?*

**7) Из какой главы эти строки:**

**«Из камина подряд один за другим вывалились, лопаясь и распадаясь, три гроба, затем кто-то в черной мантии, которого следующий выбежавший из черной пасти ударил в спину»**

**8) Московские главы  
изображены комически,  
трагически, сатирически?**

- **Вывод**: Какое дело нам, людям XXI века, до трагического духовного поединка Иешуа и Понтия Пилата?
- О чём должен задуматься современный читатель, какие уроки извлечь из этого романа?

## Домашнее задание:

### Зачетная работа по индивидуальным заданиям:

- 1. Как соотносятся в романе Воланд и Иешуа?
- 2. Проблема одиночества в романе.
- 3. Что связывает между собой два мира?
- 4. Почему для Иешуа один из самых страшных грехов – трусость?
- 5. Над чем потешается, издевается нечистая сила?
- 6. Почему Мастер «не заслужил света», а «заслужил покой»?
- 7. Почему Маргарита предалась Дьяволу? 8. Как решен в романе образ Левия Матвея?

# Литература:

- Слайд 1 - портрет скопирован из сборника «Портреты поэтов и писателей XX века», ООО «Дрофа», 2003
- Слайды 5,7 – иллюстрации к роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита» - Алма-Ата «Жалын», 1989г.
- Слайд 9 – Библия