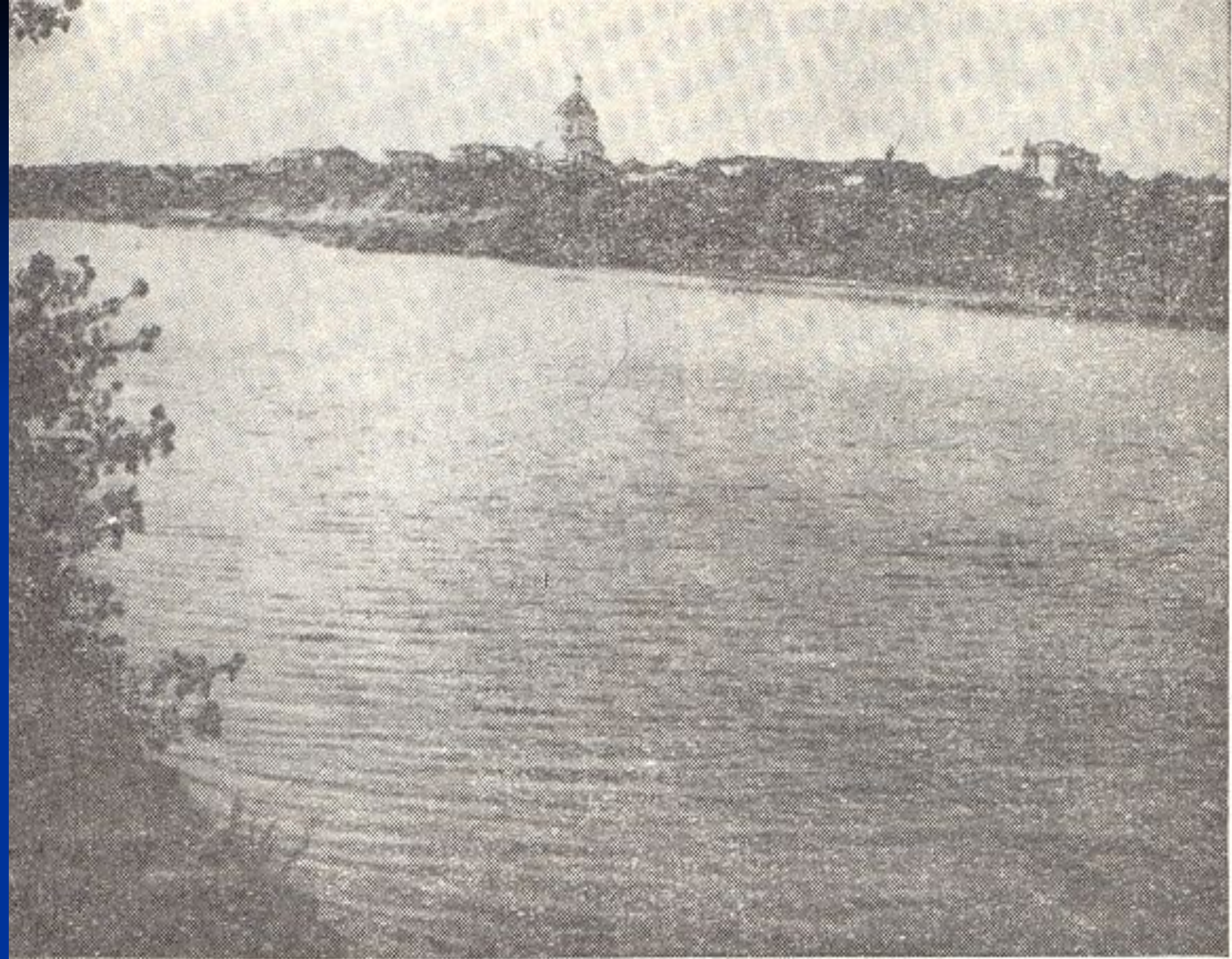


# Роман М.А.Шолохова «Тихий Дон»

История создания произведения



постоянные споры литературоведов.

Как это ни прискорбно, но многие

работы даже талантливых  
Роман-эпопея "Тихий Дон", наверное,

литературоведов посвящены не  
самое загадочное произведение XX века, вокруг

раскрытию своеобразия и образности  
которого ведутся постоянные споры

языка "Тихого Дона", но обсуждению  
литературоведов.

темы плагиата и непричастности

Как это ни прискорбно, но многие работы  
Михаила Шолохова к созданию романа.  
даже талантливых литературоведов посвящены

не раскрытию своеобразия и образности языка  
"Тихого Дона", но обсуждению темы плагиата

и непричастности Михаила Шолохова к  
созданию романа.

Содержание  
Часть I

1. Введение  
2. Глава I  
3. Глава II  
4. Глава III  
5. Глава IV  
6. Глава V  
7. Глава VI  
8. Глава VII  
9. Глава VIII  
10. Глава IX  
11. Глава X  
12. Глава XI  
13. Глава XII  
14. Глава XIII  
15. Глава XIV  
16. Глава XV  
17. Глава XVI  
18. Глава XVII  
19. Глава XVIII  
20. Глава XIX  
21. Глава XX  
22. Глава XXI  
23. Глава XXII  
24. Глава XXIII  
25. Глава XXIV  
26. Глава XXV  
27. Глава XXVI  
28. Глава XXVII  
29. Глава XXVIII  
30. Глава XXIX  
31. Глава XXX  
32. Глава XXXI  
33. Глава XXXII  
34. Глава XXXIII  
35. Глава XXXIV  
36. Глава XXXV  
37. Глава XXXVI  
38. Глава XXXVII  
39. Глава XXXVIII  
40. Глава XXXIX  
41. Глава XL  
42. Глава XLI  
43. Глава XLII  
44. Глава XLIII  
45. Глава XLIV  
46. Глава XLV  
47. Глава XLVI  
48. Глава XLVII  
49. Глава XLVIII  
50. Глава XLIX  
51. Глава L  
52. Глава LI  
53. Глава LII  
54. Глава LIII  
55. Глава LIV  
56. Глава LV  
57. Глава LVI  
58. Глава LVII  
59. Глава LVIII  
60. Глава LIX  
61. Глава LX  
62. Глава LXI  
63. Глава LXII  
64. Глава LXIII  
65. Глава LXIV  
66. Глава LXV  
67. Глава LXVI  
68. Глава LXVII  
69. Глава LXVIII  
70. Глава LXIX  
71. Глава LXX  
72. Глава LXXI  
73. Глава LXXII  
74. Глава LXXIII  
75. Глава LXXIV  
76. Глава LXXV  
77. Глава LXXVI  
78. Глава LXXVII  
79. Глава LXXVIII  
80. Глава LXXIX  
81. Глава LXXX  
82. Глава LXXXI  
83. Глава LXXXII  
84. Глава LXXXIII  
85. Глава LXXXIV  
86. Глава LXXXV  
87. Глава LXXXVI  
88. Глава LXXXVII  
89. Глава LXXXVIII  
90. Глава LXXXIX  
91. Глава LXXXX  
92. Глава LXXXXI  
93. Глава LXXXXII  
94. Глава LXXXXIII  
95. Глава LXXXXIV  
96. Глава LXXXXV  
97. Глава LXXXXVI  
98. Глава LXXXXVII  
99. Глава LXXXXVIII  
100. Глава LXXXXIX  
101. Глава LXXXXX



Первое упоминание о рукописи начальной книги "Тихого Дона" относится к 1927 г., когда Шолохов, приезжая в Москву, читал своим друзьям в доме у Василия Кудашева некоторые главы романа: "...после чаепития начиналось самое главное, ради чего собрались. Шолохов, изредка попыхивая трубкой, читал нам первую книгу романа прямо с рукописи, написанной на листах линованной бумаги четким, аккуратным, почти каллиграфическим почерком. Мы слушали, очарованные родниковой свежестью языка, картинами и событиями, которые разворачивались в повествовании" (Михаил Величко).



Так выглядели донские казаки, о которых писал Михаил Александрович Шолохов в первой и второй книгах «Тихого Дона».

Особенно ценными для нас являются воспоминания людей, бывших свидетелями создания эпопеи. Это Василий Кудашев (лучший друг Шолохова, погиб в 1941 г.), Колосов, Шубин, Тришин, Величко, Сажин, Ряховский, Стальский, Молчанов. Именно они могли бы дать убедительные показания в пользу автора рукописи и именно они были свидетелями зарождения замысла автора. "В 1925 году осенью стал было писать "Тихий Дон", но, после того как написал 3-4 печатных листа, бросил... Показалось - не под силу... Начал первоначально с 1917 года, с похода на Петроград генерала Корнилова. Через год взялся снова...", - пишет сам Михаил Шолохов.

Первоначальный замысел Шолохова охватывал лишь корниловский мятеж и назывался "Донщина", однако объяснить причины неудачи восстания без предыстории казачества ему действительно оказалось "не под силу". "Тришин, у которого были друзья, имевшие доступ к эмигрантской литературе, добывал ему книги казаков, изданные за границей, записки генералов и атаманов, дневники... в которых офицеры признавались в крахе белого движения, с уничтожающей критикой обрушивались на вождей Добровольческой армии, разоблачали их бездарность и корыстолюбие. Михаил Александрович делился со своими друзьями замыслом романа, советовался, как справиться с бесчисленными трудностями", - вспоминает Н. Стальский. Это, пожалуй, одно из самых важных свидетельств в защиту авторства Шолохова.



Первая книга "Тихого Дона" увидела свет на страницах журнала "Октябрь" в 1927 г., во многом благодаря Серафимовичу, сумевшему разглядеть в рукописи молодого автора великое произведение.

Немного позже, в 1928 г., с рукописью романа и его автором познакомится и Евгения Григорьевна Левицкая - тогда библиограф издательства МК ВКП (б) "Московский рабочий". "Удивительный образный язык, меткие характеристики людей, как живые вставляли их образы со страниц этой неожиданной рукописи. До глубокой ночи я не могла оторваться от чтения - пока не закончила всю рукопись", - вспоминает она.



Алексей. Один из  
Григория и Петра

Дроздовы Павел (слева)  
и Алексей. Один из  
прототипов  
братьев Мелеховых,  
Григория и Петра

Именно Левицкая ринулась защищать молодого автора сразу после выхода в свет первой книги романа: "Боже мой, какая поднялась вакханалия клеветы и измышлений по поводу "Тихого Дона" и по адресу автора! С серьезными лицами, таинственно понижая голос, люди как будто бы вполне "приличные" - писатели, критики, не говоря уж об обывательской публике, передавали "достоверные" истории: Шолохов, мол, украл рукопись у какого-то белого офицера - мать офицера, по одной версии, приходила в газету "Правда", или ЦК, или в РАПП и просила защиты прав ее сына, написавшего такую замечательную книгу... Бедный автор, которому в 1928 г. едва исполнилось 23 года! Сколько нужно было мужества, сколько уверенности в своей силе и в своем писательском таланте, чтобы стойко переносить все пошлости, все ехидные советы и "дружеские" указания "маститых" писателей" (Е. Г. Левицкая).



Сыны Тихого Дона.

В 1928 г. в то же журнале печатается вторая книга "Тихого Дона". Спешка с публикацией и "монтаж" старых заготовок, по мнению самого Шолохова, существенно снизили уровень письма в редакцию "Октября" группы писателей (Серафимовича, Фадеева, Ставского и др.) .

Чтобы быть максимально объективным, писатель включает в роман и многочисленные документы, подробные военные сводки, а наряду с вымышленными персонажами вводит в действие реальные исторические лица.

Шолохов вводит в роман  
имена действительных  
участников событий:  
это коммунисты  
Иван Лагутин,  
первый председатель  
Донского ВЦИК  
Федор Подтелков, член  
ревкома Михаил  
Кривошлыков,  
командующий мятежниками  
хорунжий Кудинов, начальник  
штаба подесаул Сафонов .



Эти донские казаки сфотографировались перед отправкой на действительную службу в канун первой мировой войны.

Трагической оказалась судьба третьей книги романа. В 1929 г. она публикуется в № 1-3 "Октября". Повествование доходит до гл. XII и вдруг резко, без каких либо внятных объяснений, обрывается. В 1930-1931 гг. появляются лишь отдельные отрывки из третьей книги, и только в 1932 г. "Октябрь" возобновил публикацию романа, предварительно подвергнув его жесточайшей цензуре (редакцию вырезала крамольные, по ее мнению, "главы").

В чем же заключается эта самая "крамола", вызвавшая столь негативную реакцию? Объяснение здесь может быть только одно - в центре повествования третьей книги стоит восстание казаков 1919 г. Именно Шолохов первым дает самые точные и полные сведения об этом драматическом событии Гражданской войны. Создавая картину восстания, автор использовал и собственные воспоминания, оказавшись невольным свидетелем этой трагедии. Помимо творческих затруднений, Шолохов столкнулся с проблемами иного свойства.



Герой  
Первой  
мировой  
войны,  
казак  
К. Крючков



Казакъ К. КРЮЧКОВЪ  
Полковникъ 11-го пехотнаго полка, гвардейскаго 1-го пехотнаго полка

Молодой писатель с головой окунается в проблемы коллективизации, болея душой за своих земляков, постоянно ездит по станицам. Увиденное настолько потрясло его, что он пишет письмо Левицкой, которая вскоре пересылает его копию Сталину. Тот быстро реагирует на жесткие слова набирающего силу писателя о перегибах при хлебозаготовках. Сталин дал положительный ответ, но само письмо, все-таки, повредило Шолохову.

Он получает письмо от А. Фадеева, который от лица РАППа "советует" писателю немедленно в третьей же книге сделать Григория Мелехова "нашим" ("закон художеств, произведения требует такого конца, иначе роман будет объективно реакционным").

Вокруг авторства "Тихого Дона" снова поднимаются слухи. Недоброжелатели нашли даже конкретного "автора" украденной рукописи - С. Голоушева, вспоминавшего, что именитый писатель Леонид Андреев когда-то забраковал его... "Тихий Дон". Параллельно Шолохова обвинили в пособничестве кулакам (журнал "Молодая гвардия", ст. "Кулак и бедняк в литературе" и ст. "Почему Шолохов понравился белогвардейцам?", опубликованная в новосибирском журнале).

Однако Шолохов продолжил работу над книгой и закончил ее в 1930 г. И тут как по заказу возникли проблемы с публикацией. Чтобы разрешить возникшие противоречия, писатель обращается к самому Сталину. Шолохову удалось убедить его, что "Тихий Дон" - роман антибелогвардейский, так как заканчивается разгромом Добровольческой армии. Итогом разговора стала решающая фраза Сталина: "Третью книгу "Тихого Дона" печатать будем!"

В 1934 году, на пятом году трагедии коллективизации, Шолохов заканчивает четвертую книгу "Тихого Дона". Через некоторое время он принимает (обычное для автора) решение полностью ее переписать. "Постиг меня жесточайший припадок самокритики", - так он означил свое решение. Полностью переписать книгу удалось лишь в 1939 г. Годом ранее, в 1938 г., против Шолохова замыслили провокацию, причем как на месте, так и в Москве, в частности, обиженные на некоторые главы "Тихого Дона" сотрудники НКВД. Однако Шолохову удалось ее избежать благодаря своему другу Ивану Погорелову - старому разведчику, которого чекисты попытались "завербовать".

Естественно, что все вышеперечисленные события значительно тормозили работу над романом. В результате восьмая часть четвертой книги появилась лишь в 1940 г. Финал романа поразила многих "влиятельных читателей", ожидавших, что он выльется в ликующую "сагу революции" и явит приход главного героя к истинному большевизму, а, следовательно, возвеличит и подкрепит партийную идею.



Мих. ШОЛОХОВ

**ТИХИЙ  
ДОН**

---

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

1946

В 1953 г. все четыре книги "Тихого Дона" выходят под редакцией К. Потапова, подвергнутого роман жесточайшей критике. Все это происходило с молчаливого согласия Шолохова, чьи отношения писателя с Сталиным окончательно испортились. После выхода 12-го тома собрания сочинений вождя, где содержалось критическое замечание по поводу Вешенского восстания, описываемого в третьей книге, "Тихий Дон" вообще не переиздавали достаточно долгое время. Полный текст своего произведения, не искаженный редакторскими правками и цензурой, Михаил Шолохов увидит напечатанным только в 1980 г. в собрании сочинений по прошествии полувека после написания романа.

