

РОМАН
М.В.ЛЕРМОНТОВА
«ГЕРОЙ НАШЕГО
ВРЕМЕНИ»



Роман М.В. Лермонтова «Герой нашего времени» - это «история души человеческой», одной личности, воплотившей в своей неповторимой индивидуальности противоречия целого исторического периода.

Это история тщетных попыток незаурядного человека реализовать себя, найти хоть какое-то удовлетворение своим потребностям, попыток, неизменно оборачивающихся страданиями и потерями для него и окружающих, история утраты им могучих жизненных сил и нелепой, неожиданной, но подготовленной всем рассказанным смерти от нечего делать, от ненужности кому бы то ни было и себе самому.

История создания

романа

Роман начат в 1837 – 1838 гг.

Закончен в 1839 году.

Первоначально главы будущего романа печатались как самостоятельные повести

В 1840
году

Объединены в
роман

Н а з в а н и е

Сначала роман имел название
«Один из героев начала века»

В окончательном варианте есть иронический оттенок, падающий не на слово «герой», на слово «нашего», т.е. не на личность, а на эпоху

Ж А Н Р

«Герой нашего времени» - это первый русский реалистический *психологический* роман в прозе.

Роман задуман как психологическое исследование человеческого характера – типического характера.

«История души человеческой, хотя бы самой мелкой души, едва ли не любопытнее и на полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собою...»

(М.Ю. Лермонтов)

Сюжет и композиция романа

Роман состоит из 5-ти самостоятельных повестей, расположенных в порядке, который нарушает хронологию событий.
Повести объединены общими героями и общим названием

Хронологический порядок событий

Печорин едет к месту назначения и останавливается в городишке Тамань.

«Тамань»

После военных действий на Кавказе (где он знакомится с Грушницким) Печорин едет в Пятигорск.

«Княжна Мери»

После дуэли с Грушницким Печорина направили в крепость под начало Максима Максимыча.

«Бэла»

История с Вуличем.

«Фаталист»

Через 5-ть лет Печорин снова встречается с Максимом Максимычем по дороге в Персию.

«Максим Максимыч»

Расположение повестей в романе

Предисловие ко всему роману.
«Бэла»

«Максим Максимыч»

«Предисловие к «Журналу
Печорина»

«Тамань»

«Княжна Мери»

«Фаталист»

«Дневник
Печорина
»

Нравственные проблемы в романе

**проблема смысла жизни
И
назначения человека**

проблема счастья

**«наполеоновская проблема»
(проблема крайнего
индивидуализма
и
эгоизма)**

**проблема
уважения к людям**