

Иван Александрович Гончаров  
(1812 – 1891)



**Роман «Обломов»  
как отражение  
русской  
действительности  
19 века**



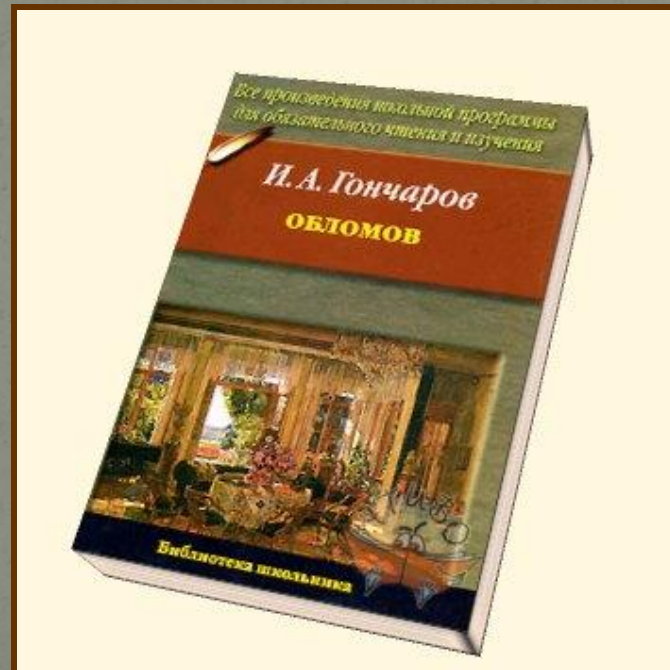
Пока останется хоть  
один русский, -  
до тех пор будут  
помнить «Обломова»  
И.С. Тургенев



# План

1. Общая характеристика произведения.
2. Главный герой романа и его взаимоотношения с другими персонажами.
3. Понятие «обломовщина».

# 1. Общая характеристика романа





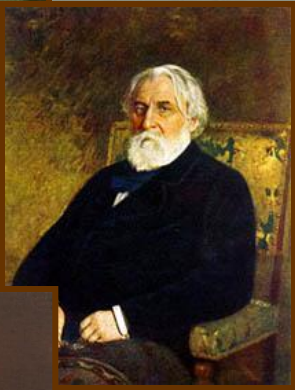
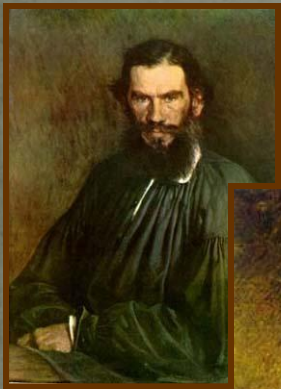
# Роман «Обломов» в восприятии современников

## автора

Л.Н. Толстой писал А.В. Дружинину: «Скажите Гончарову что я в восторге от “Обломова” и перечитываю его ещё раз. Но что приятнее ему будет – это то, что “Обломов” имеет успех не случайный, не с треском, а здоровый, капитальный и не временный в настоящей публике».

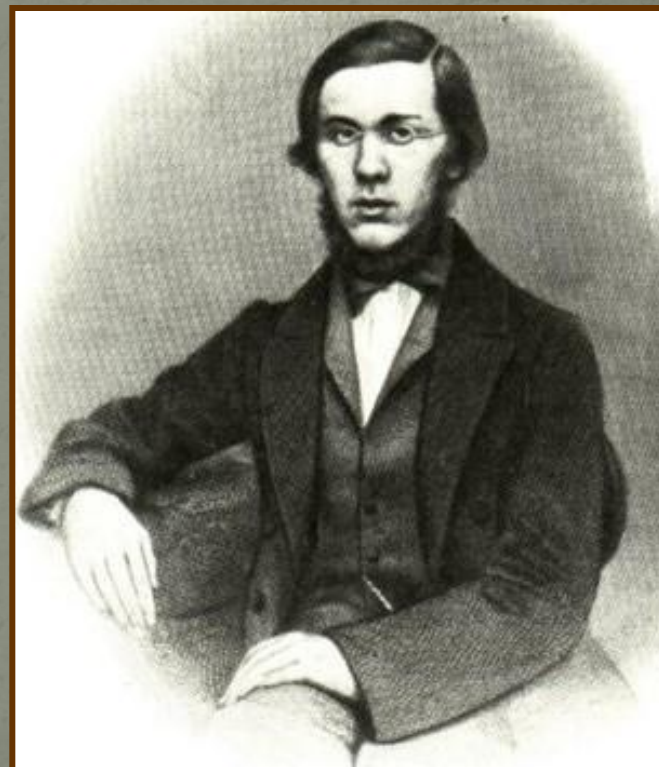
Как плод огромного творческого обобщения действительности оценили “Обломова” также И.С. Тургенев и В.П. Боткин.

Разрешение прежде всего «обширной общечеловеческой психологической задачи» увидел в нём и молодой Д.И. Писарев.



# Точка зрения Н.А. Добролюбова

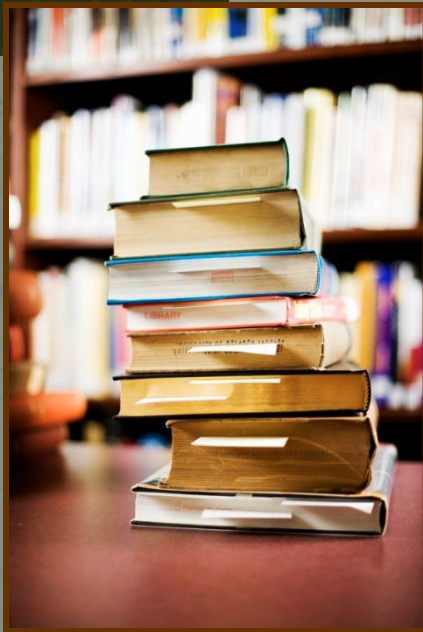
В новом произведении Гончарова, считал он, выведен «современный русский тип, отчеканенный с беспощадной строгостью и правильностью», а сам роман есть «знамение» настоящего общественно-политического состояния России. («Современник». 1859. № 5)







Кто же  
ближе к  
истине?

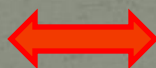


# Композиция произведения



ОБЛОМОВКА

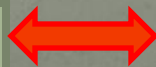
ОБЛОМОВ



ШТОЛЬЦ

ВЫБОРГСКАЯ  
СТОРОНА

ОБЛОМОВ



ОЛЬГА

Агафья  
Матвеевна



ОЛЬГА



# Смысл названия произведения

Фактом вынесения в название имени главного героя он недвусмысленно подчеркнул, что теперь центром изображения являются не среда, не уклад, не история жизни, но сама человеческая личность и её судьба в современном мире.

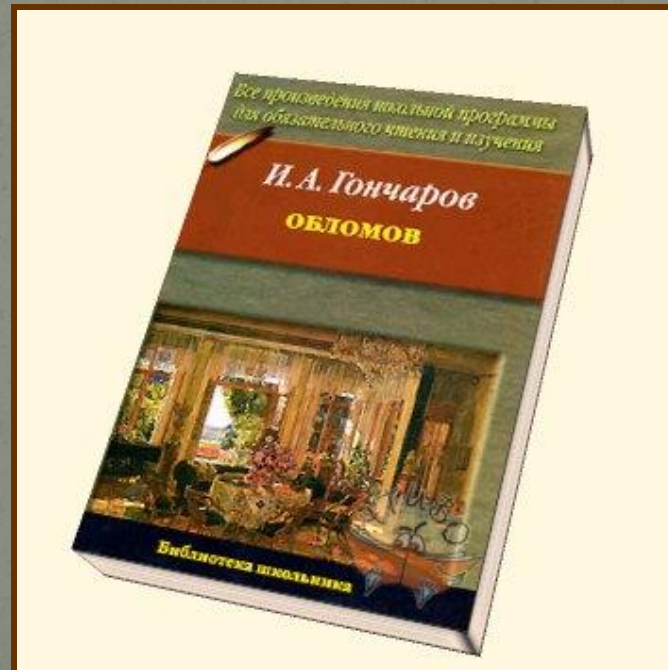


В Обломовке...



Илья Ильич Обломов

## 2. Главный герой романа и его взаимоотношения с другими персонажами





# Главный герой романа



**Что является важной характеристикой героя?**

- портрет;
- одежда;
- интерьер;
- отношение к жизни.

# Илья Ильич Обломов

## Портрет героя

«Это был человек лет тридцати двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет беспечности...





# Нормальное состояние

На нём был халат из персидской материи, настоящий восточный халат, без малейшего намёка на Европу, без кистей, без бархата, без талии, весьма поместительный, так что и Обломов мог дважды завернуться в него... Лежанье у Ильи Ильича не было ни необходимостью, как у больного или как у человека, который хочет спать, ни случайностью, как у того, кто устал, ни наслаждением, как у лентяя: это было его нормальным состоянием...»



# Отношение к службе



**«Когда же  
жить?»**

**«Когда жить?» -  
твердил он».**



# Ольга Ильинская



«Ольга в строгом смысле не была красавица, то есть не было ни белизны в ней, ни яркого колорита щёк и губ, и глаза не горели лучами внутреннего огня; ни кораллов на губах, ни жемчугу во рту не было, ни миньютюрных рук, как у пятилетнего ребёнка, с пальцами в виде винограда. Но если б её обратить в статую, она была бы статуя грации и гармонии».

# Агафья Матвеевна Пшеницына

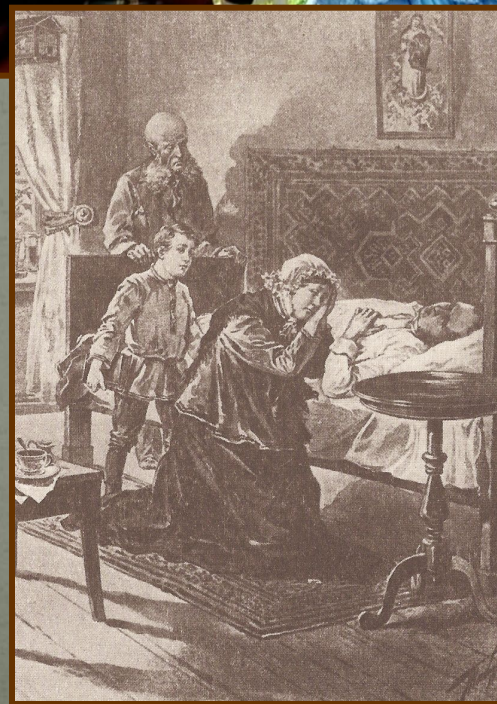


Вдова чиновника, оставшаяся с двумя детьми, сестра Ивана Матвеевича Мухоярова, кума Тарантьева. Именно Тарантьев поселяет Обломова, вынужденного искать новую квартиру, в домике Пшеницыной на Выборгской стороне.



# Любовь в жизни Обломова

Ольга Ильинская  
и Агафья  
Матвеевна  
Пшеницына  
олицетворяют  
собой два  
представления  
Обломова о  
любви.



# «Сон Обломова»

«Сон Обломова» - сердцевина романа, занимает центральное место в идейном отношении, так как показывает, что такое «обломовщина». Во сне показана обстановка, в которой прошло детство главного героя.





# Андрей Иванович Штольц

Друг Ильи Ильича Обломова. Штольц был немец только вполовину, по отцу: мать его была русская: веру он исповедовал православную; природная речь его была русская: он учился ей у матери и из книг, в играх с деревенскими мальчишками и в университетской аудитории. Немецкий же язык он унаследовал от отца да из книг.



<b>Основание</b>	<b>Обломов</b>	<b>Штольц</b>
<i>Образ жизни</i>		
<i>Детство</i>		
<i>Отношение к образованию</i>		
<i>Отношение к обществу</i>		
<i>Понимание любви</i>		



<b>Основание</b>	<b>Обломов</b>	<b>Штольц</b>
<b><i>Образ жизни</i></b>	Лежание на диване, без участия в общественной жизни	Участник компании, ведущий дела за границей, изъездил Россию вдоль и поперек.
<b><i>Детство</i></b>	Физическое воспитание заботило меньше всего. Самое главное сон и еда, еда и сон.	Все дни проходили в труде. Не оставался в стороне от семейных дел
<b><i>Отношение к образованию</i></b>	Учился поневоле, не понимая цели учения	Учился отлично, нравилось познавать новое
<b><i>Отношение к обществу</i></b>	Чужд образ жизни светского человека, не нравится суета света	Везде ведет себя уверенно, успевает бывать в свете, несмотря на занятость, но не придает светской суете особого значения
<b><i>Понимание любви</i></b>	Любовь – потрясение, болезнь, доставляет ему душевные страдания	Любовь – труд ума и сердца

# Обломов и Штольц

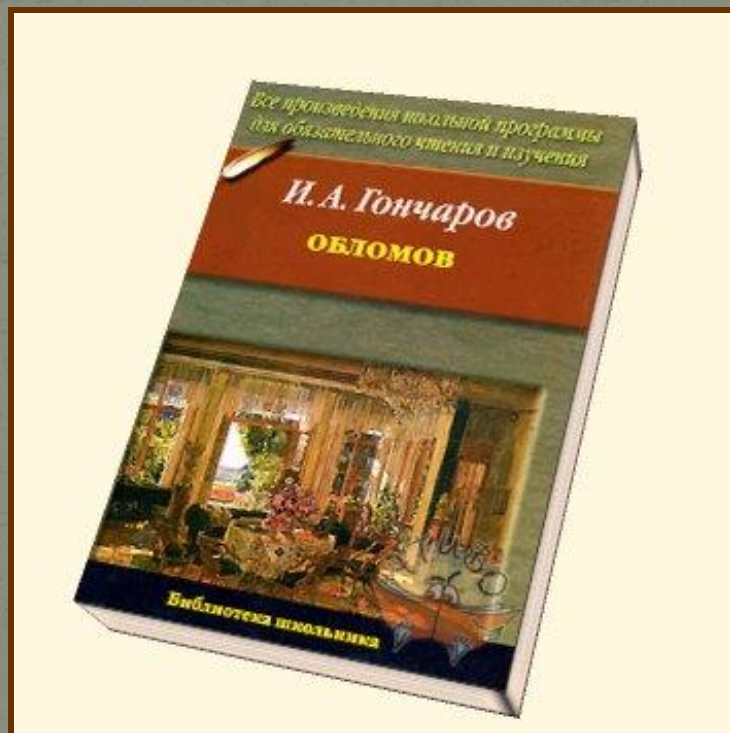


**Сходные черты в характерах героев:**

- способность на глубокие искренние чувства;
- светлые воспоминания о детстве;
- привязанность к матери.



# 3. Понятие «обломовщина»



# Что такое «обломовщина»?

## Ведущая тема романа

Гончаров изобразил процесс, в медленном ходе которого «никнут и увядают» лучшие задатки человека.

## Явление русской жизни

Это нравы и понятия, основанные на труде крепостных крестьян и пропитанные идеалом праздности, вечного покоя и беззаботности

## Определение Штольца

Это отсутствие труда  
(Труд определяет цель в жизни человека)

## Проблема русского общества

Это проблема не одного человека, но и общества, которое формирует характеры людей. «Обломовщина не дала развиваться многим добрым началам и талантам, заложенным природой в душе Обломова. Он не смог реализовать себя, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нем.



# Проявление «обломовщины» в Обломове

1. **Типичный русский барин:** ничего никогда не делал сам – для этого у него есть «Захар и еще триста Захаров».
2. **Созерцатель и мечтатель:** лежит на диване и думает о том, как чудно он все устроит в своем поместье. Но не желает соприкоснуться с реальностью. Жизнь, что кипит вокруг него, для него лишь суета, ради которой не стоит вставать с дивана.
3. **Пасует перед любыми жизненными проблемами:** беспомощен, апатичен, ленив. Ничто не может его изменить: ни уговоры и дружба Штольца, ни любовь Ольги Ильинской, ни опасность второго удара и смерти. Он медленно и верно порывает со всем внешним миром.

# Причины «обломовщины»

## Общество

«Обломовщина» - социальное явление, сложившееся в русском обществе. Появление Обломова – закономерный итог жизни общества, которое сыграло в формировании его характера огромную роль. Гончаров ищет причины «обломовщины» героя, начиная с его детства.

## Воспитание

По мнению Гончарова, жизнь любого человека зависит от его воспитания и наследственности. Герой воспитывался в дворянской патриархальной семье, в условиях русской помещичьей жизни, которая позволяла помещику не заботиться о «хлебе насущном». Жизнь в Обломовке сделала из него лентяя, который все время устает: от службы, от любви, от жизни

## Русский национальный характер

Черты Обломова характерны не только для этой эпохи. Но и для русского национального характера. Лень, широта натуры, доброта, покладистость – все это исторически сложившиеся качества русского человека. В России не приживается деятельный немец Штольц, для нее более органичен Обломов.

## «Болезнь русского дворянства»

Н.А.Добролюбов в статье «Что такое «обломовщина?» назвал ее своего рода «болезнью русского дворянства», заключающуюся в праздности, непреодолимой лени и неспособности ни к какой общественной деятельности. Критик считал Обломова в заключительной цепи «лишних людей». Добролюбов назвал роман Гончарова «знаменем времени», т.е. злободневным.



## Домашнее задание:

1. Написать сочинение-рассуждение *«Какую роль в воспитании и образовании человека играют традиции и образ жизни семьи?»*.

**Спасибо за урок!**

