

РОМАН «ПАРФЮМЕР» ИСТОРИЯ ОДНОГО УБИЙЦЫ



Парфюмер.

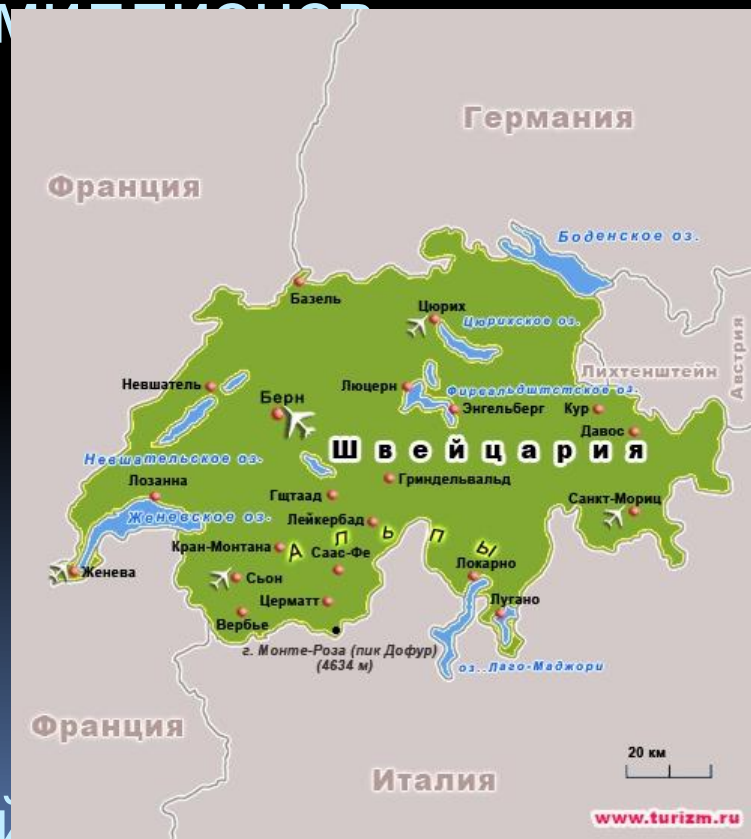
История одного убийцы (нем. *Das Parfum. Die Geschichte eines Mörders.*, англ. *Perfume: The Story of a Murderer.*) – роман немецкого драматурга и прозаика Патрика

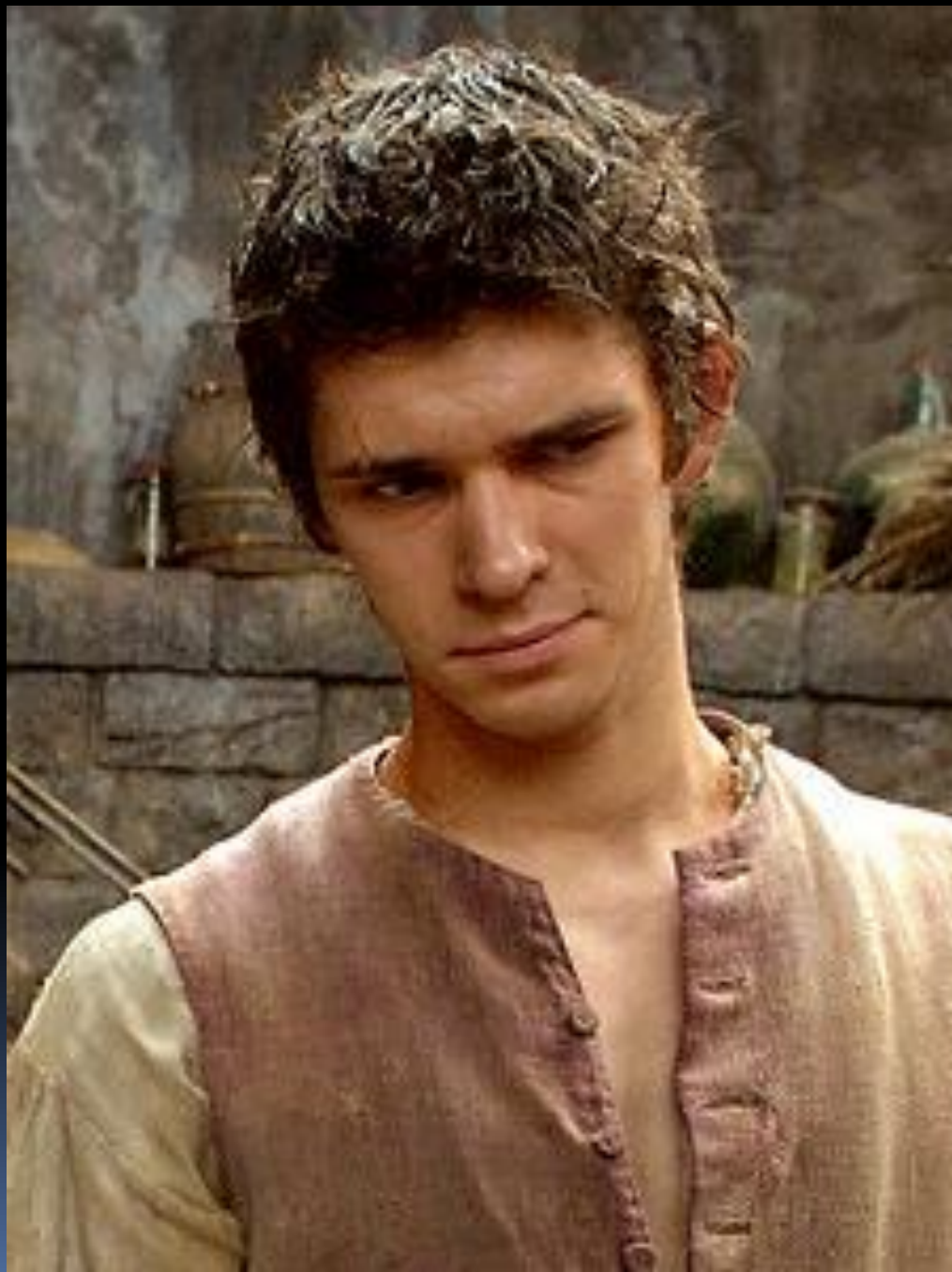


Впервые роман был напечатан в Швейцарии в 1985 году. На сегодняшний день он признан самым знаменитым романом, написанным на немецком языке со времен Ремарка, и выдержал множество изданий общим тиражом более 12 миллионов экземпляров.

Книга переведена на 42 языка, включая латынь.

Впервые на русском языке роман был опубликован в восьмом номере журнала «Иностранная литература» в 1991 году, в переводе Э.В. Венгеровой.





«История одного убийцы» рассказывает о жизни человека, чьи «гениальность и феноменальное тщеславие ограничивались сферой, не оставляющей следов в истории, — летучим царством запахов».

Персонажи

Жан-Батист Гренуй – протагонист, у него невероятно тонкое и сильное обоняние.

Мать Гренуя – обвинена в детоубийстве.

Жанна Бюсси – простодушная кормилица.

Отец Террье – знаток церковной догматики.

Мадам Гайар – хозяйка приюта.

Относится к детям только как к способу заработка

Грималь – кожевник. Очень грубый и жестокий человек

Девушка с улицы Марэ – первая жертва Гренуя.

Джузеппе Бальдини –



Шенье – подмастерье Бальдини.

Пелисье – конкурент Бальдини, самый популярный парфюмер. Только упоминается, лично не появляется.

Маркиз де ла Тайад-Эспинасс – эксцентричный создатель «флюидалной теории».

Мадам Арнульфи – вдова парфюмера из Грасса.

Доминик Дрюо – мастер и любовник Мадам Арнульфи.

Антуан Риши – Второй Консул Грасса, проницательный человек
Лаура Риши – его дочь



Время

Действие романа происходит во Франции середины XVIII века, в Эпоху Просвещения.

Приём, который использует автор в «Парфюмере» – принцип псевдо- историзма.

Он будто бы убеждает читателя, что описанное действительно когда-то происходило, сообщая событиям

романа хронологическую точность. Текст насыщен датами. Так, между

двумя

датами проходит вся

ЖИЗНЬ

Он рождается 17 июля 1738 года и умирает 25 июня 1767 года. Хотя позже автор отметит, что день смерти Гренуя пришёлся на день его рождения.

Также датированы и другие поворотные события жизни героя: встреча с девушкой с улицы Марэ – 1 сентября 1753 года; 15 апреля 1766 года – герою зачитывают приговор.

Обращаясь к персонажам, с которыми сталкивается Гренуй, Зюскинд отмечает время и обстоятельства их смерти. Так, читатель, наблюдая в реальном времени романа за гибелью кожевника Грималя и парфюмера Бальдини, узнаёт, что мадам Гайар умрёт от старости в 1799 году, а маркиз Тайад-Эспинасс – пропадёт в горах в 1764.

Трагическая гибель Джузеппе Бальдини также

«исторически привязана»

к 1756 году – началу Семилетней войны.

В воображении Гренуя, помеченные датами, словно бутылки выдержанного вина, хранятся ароматы, которые

он ощущал: «бокал аромата 1752 года», «бутыль 1744 года».



Место действия

Тот же эффект кажущейся реальности автор использует, описывая места, где происходит действие.

Так же как и во времени, сюжет романа закольцован в пространстве – он начинается и заканчивается в одной и той же точке Парижа – на кладбище Невинных.

Путешествия героя не выходят за пределы Франции. Из Париж действие перемещается на вершину потухшего вулкана Плон-дю-Канталь (Plomb du Cantal) в провинции Овернь. После – на пути героя город Монпелье, откуда он попадает в южный приморский Грасс. В погоне за девушкой Гренуй отправляется в Ла-Напуль. Затем Грасс и снова Париж.

Зюскинд чётко фиксирует малейшие передвижения героев на протяжении всего повествования. Так Гренуй, наблюдающий фейерверк в Париже на Королевском мосту, подходит к галерее Лувра, здесь он чувствует нежный запах и идет по его следу. Он отходит от павильона Флоры, поворачивает назад и переходит через мост на другой берег. Дальнейший маршрут: особняк Майи – набережная Малакэ – улица Сены – улица Марэ. Также подробно описаны лавка и дом парфюмера Бальдини на Мосту Менял, и прогулки



Интересные факты:

-В оригинале произведение носит название «Das Parfum» – в дословном переводе – «духи, аромат».

-Стэнли Кубрик рассматривал возможность адаптировать роман для экрана, но в итоге пришел к мнению, что творение Патрика Зюскинда не подлежит экранизации.

-Слово *grenouille*, сходное с фамилией центрального персонажа «Парфюмера», переводится с французского как «лягушка».

-В сентябре 2006 года прошла презентация эксклюзивных духов французского кутюрье и парфюмера Тьерри Мюглера (Thierry Mugler). На их создание Мюглера вдохновила книга Зюскинда. В наборы флакончиков, выпущенных ограниченной партией, вошли такие ароматы, как «запах девственницы» – «Virgin N1», «запах Парижа XVIII века» – «Paris 1738». Презентация была приурочена к мировой премьере фильма.

-Текст песни *Scentsless Apprentice* (Ученик без запаха), американской рок-группы Nirvana, повествует о главном герое этой книги.

-Песня «История одного убийцы» из альбома Феникс российской рок-группы Ария, выпущенного в 2011 году, также описывает

Спасибо за
внимание!

