

Как В.А. Жуковскому удалось
создать романтический
образ моря?

Авторы презентации:
учащиеся 9а класса
МОУ «СОШ №4 г.Соль-Илецка»

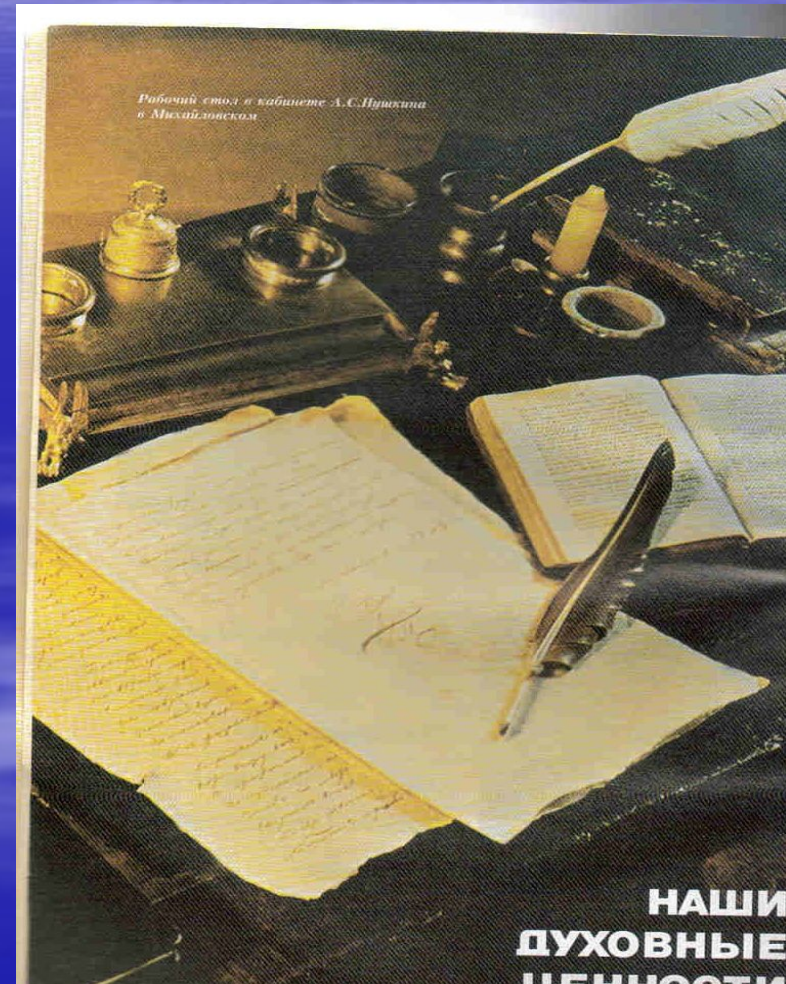


ЦЕЛЬ ИССЛЕДОВАНИЯ

- Найти и проанализировать поэтические средства в стихотворении В.А. Жуковского «Море».
- Выяснить, какие из них помогают создать образ моря.

ХОД ИССЛЕДОВАНИЯ

Для выполнения задания мы внимательно прочитали стихотворение, нашли и выписали средства художественной выразительности, попытались понять, каким образом они помогают создать образ моря и что они дают тексту?



История создания стихотворения

Замечательным образцом элегической поэзии Жуковского может служить стихотворение «Море». Создано в 1822 году, напечатано в сборнике «Северные цветы».

Романтический образ моря – тема стихотворения. Перед нами морская стихия с её красками, звуками. Поэта интересуют и виды морского пейзажа, детали связанные с морем, и состояние души человека, воспринимающей природу.



«МОРЕ»

Безмолвное море, лазурное море
Стою очарован над бездной твоей.
Ты живо; ты дышишь;
Смятенной любовью,
Тревожною думой наполнено ты.
Безмолвное море, лазурное море,
Открой мне глубокую тайну твою:
Что движет твоё необъятное лоно?
Чем дышит твоя
Напряженная грудь?...



РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ МЫ ОФОРМИЛИ В ВИДЕ ТАБЛИЦЫ

| Средства художественной выразительности. | Примеры. |
|--|--|
| Развернутая метафора – олицетворение. | «ты живо, ты дышишь» «льёшься, ласкаешь, блещешь» |
| Эпитеты. | «безмолвное» «лазурное» «глубокая тайна» «чистый» |
| Антитеза. | «любовь» «жизнь» «свет» -- «неволя» «тучи» «тревога» |
| Славянизмы и архаизмы. | «бездна» «лоно» «светозарный» «земные неволи» |
| Инверсия. | «ОБМАНЧИВ ТВОЕЙ НЕПОДВИЖНОСТИ ВИД» « ТРЕВОЖНОЮ ДУМОЙ НАПОЛНЕНО ТЫ» |
| Повторы (в том числе однокоренные). | «ЛАЗУРНОЕ МОРЕ» «СВЕТОЗАРНОЙ ЛАЗУРЬЮ» «РАДОСТНО БЛЕЩЕШЬ» «СЛАДОСТНЫЙ БЛЕСК» |

ВЫВОД

- Различное состояние моря передают **разнообразные поэтические средства**. Важнейшим средством романтизации морской стихии у Жуковского служит **развернутая метафора – олицетворение**.
 - Представление о море как об одушевленном существе дают **эпитеты**.
 - В раскрытии взаимоотношений двух стихий, моря и неба, применяется **антитеза**.
- Славянизмы и архаизмы** придают элегии высокую лексическую окраску.
- Большую выразительность слову придает **инверсия**.
 - А разнообразные **повторы** делают элегию мелодичной и музыкальной.



Используемая литература

- 1. Русская поэзия первой половины XIX века. (Сборник стихотворений).
- 2. Учебник литературы для 9 класса. В.Г Маранцман
- 3. Журнал «Литература в школе» №8, 2002 г.
- 4. Материалы Internet.