

Романтический пафос рассказа М. Горького "Старуха Изергиль"

Анализ произведения

Мы, кажется, снова хотим
грез, красивых вымыслов, мечты и
странностей...
М.Горький.

Цель урока.

- Продолжить знакомство с ранним творчеством М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль»
- Проанализировать легенды о Ларре и Данко Сопоставить главных героев легенд.
- Проследить, как в композиции рассказа раскрывается замысел писателя.
- Рассмотреть отличительные признаки романтизма на изучаемом произведении.



«Мы, кажется, снова хотим грез, красивых вымыслов, мечты и странностей, ибо жизнь, созданная нами, бедна красками, тускла, скучна! Действительность, которую мы когда-то так горячо хотели перестроить, сломала и смяла нас... Что же делать? Попробуем, быть может, вымысел и воображение помогут человеку подняться ненадолго над землей и снова посмотреть на ней свое место, потерянное им. ...Он не борется больше, а только приспособливается.»

М. Горький

Пафос

-ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ
настрой, страсть,
пронизывающая
произведение.

Романтизм

-творческий метод, характерным признаком которого является отображение и воспроизведение жизни вне реально-конкретных связей человека с окружающей действительностью, изображение исключительной личности, часто одинокой и неудовлетворенной настоящим, устремленной к далекому идеалу и потому находящейся в резком конфликте с обществом, с людьми.

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	

Романтическое произведение

1	Противопоставление мира идеального миру реальному	Нереалистическое отражение мира
2	Изображение исключительной личности, одинокой , противопоставленной толпе, стремящейся к идеалу. Конфликт.	Лара, Данко, старуха Изергиль- у каждого из них своя жизненная позиция, стремление к идеалу
3	Изображение исключительных обстоятельств, романтического пейзажа	Море, небо, ветер, тучи, луна- символы свободы

Композиция произведения- рассказ с обрамлением

- Легенда о Ларре
- Рассказ о жизни старухи Изергиль
- Легенда о Данко



G.D. 04

Карточка №1

Ларра-отверженный, изгнанный

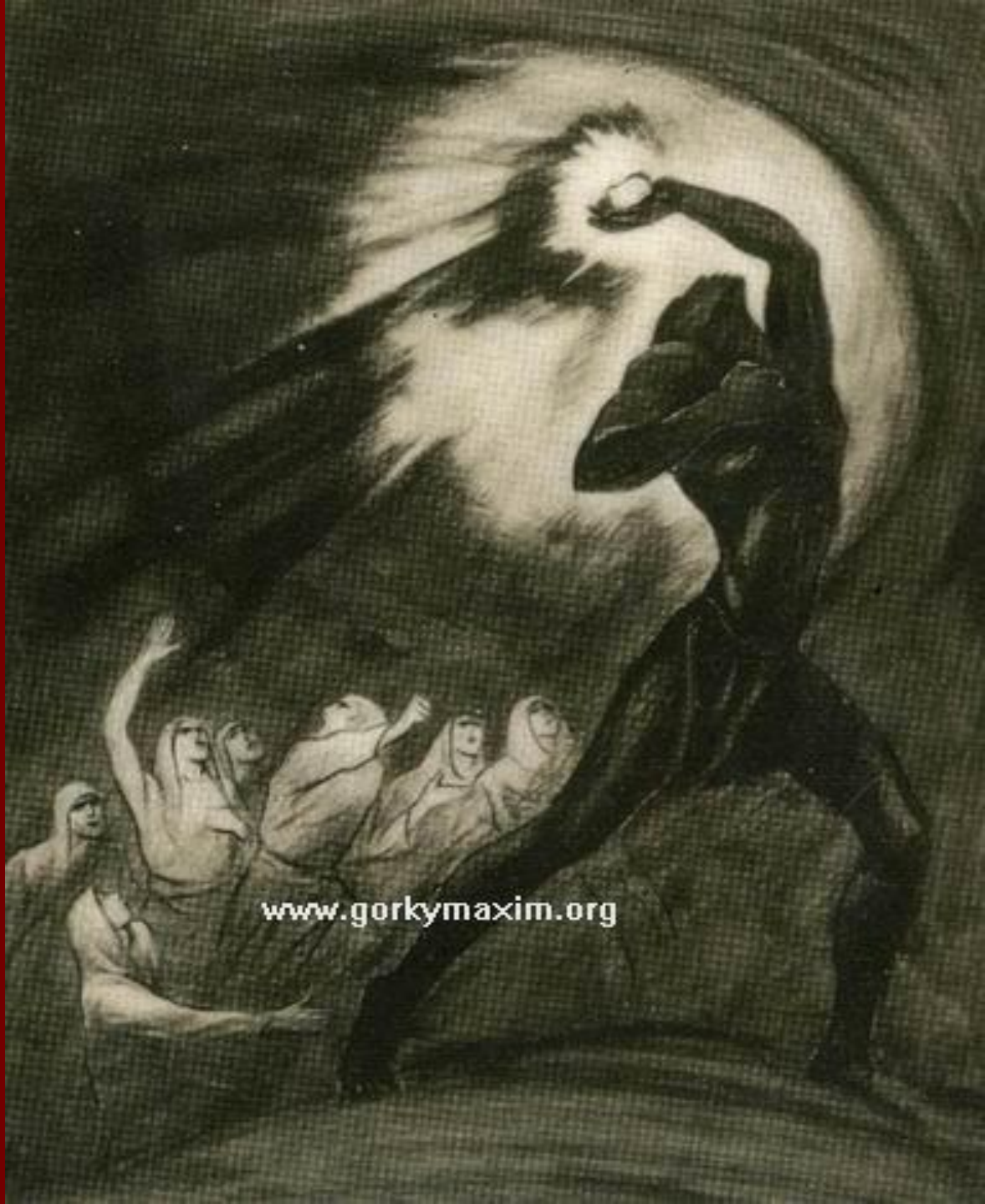
- **Гордость** – чувство собственного достоинства, самоуважения. Высокое мнение о себе.
- **Гордыня** – непомерная гордость.

Карточка №2

- **Индивидуализм** (фр. *individualisme*, от лат. *individuum* — неделимое) — мировоззрение (философия) — мировоззрение (философия, идеология) — мировоззрение (философия, идеология), которое подчеркивает индивидуальную свободу) — мировоззрение (философия)
- **Эгоизм** (от лат. *ego* — «я») — поведение, целиком определяемое мыслью о собственной пользе, выгоде, когда индивид ставит свои интересы выше интересов других. Противоположностью эгоизма традиционно считается альтруизм



« Данко-
один из тех
молодых
людей,
молодой
красавец»



www.gorkymaxim.org



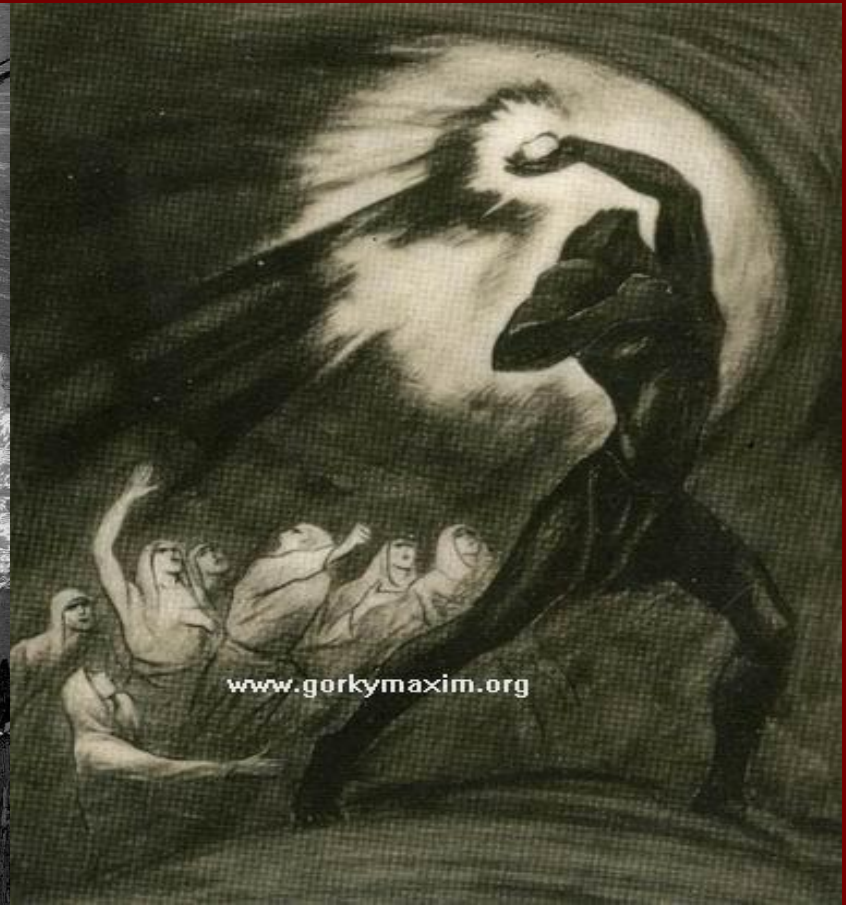
Карточка №3

- **Гумани́зм** (от лат. *humanitas* — человечность, лат. *humanus* — человеческий, лат. *homo* — человек) — мировоззрение — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм — человек) — мировоззрение, в центре которого находится идея человека как высшей ценности; возникло как философское течение в эпоху Возрождения (см. ренессансный гуманизм). Гуманизм утверждает ценность
- **Альтруизм** (франц. *altruisme*, от лат. *alter* — другой), нравственный принцип поведения, означающий способность бескорыстно жертвовать собственными интересами в пользу интересов другого человека.

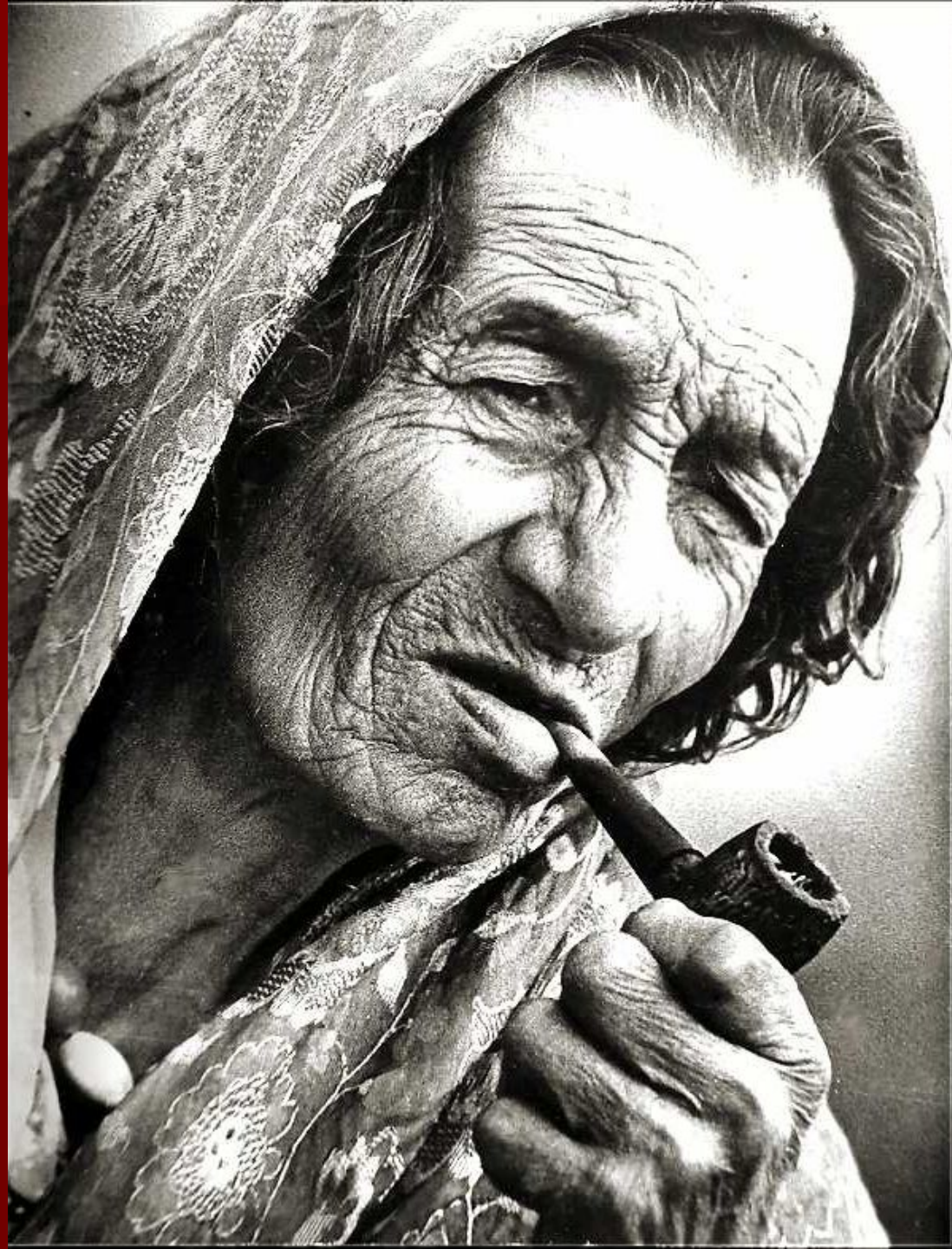
Ларра и Данко

- антиидеал
- индивидуалистическое мировоззрение
- ЭГОИСТ
- романтический идеал
- гуманистическое мировоззрение
- альтруист

1. Отношение к толпе, людям
2. Толпа – герой (есть ли конфликт)
3. Отличительные черты характера
4. Отношение к жизни.
5. Во что превращается герой и что это символизирует?
6. Поступки, совершаемые героями
7. Отношение писателя к героям .



«...никогда
не
встречалась
после с
теми, кого
когда-то
любила...»



Карточка № 4.

- **Гедонизм** (др.-греч. (др.-греч. ηδονή, лат. *hedone* — «наслаждение», «удовольствие») — этическое — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие — «наслаждение», «удовольствие») — этическое учение, согласно которому удовольствие является главной

Идеал
Данко

Старуха Изергиль

Антиидеал
Ларра



Позиция героини

Старуха Изергиль



Идеал
Данко

Позиция героини

Старуха Изергиль

Позиция автора

Антиидеал
Ларра

