

РОМАНТИЗМ

[www.skachat-prezentaciju-besplatno.r](http://www.skachat-prezentaciju-besplatno.ru)

u

Романтизм (франц. romantisme) - идейно-художественное движение европейских стран. Возник в конце 18 - начале 19 столетий. Получил развитие как направление в науке, как стиль - в литературе, живописи и музыке. Стиль романтизм пришел на смену идейным взглядам Просвещения.



Дух Романтизма пробудился в народных массах во времена французской революции конца 18 в.

Причины возникновения стиля:

- освободительные движения народных масс;
- разочарование общества исходом революционных действий;
- борьба против национального гнёта и феодализма;
- национально-освободительное движение, протестуя наполеоновской Франции.

Писатели, музыканты и художники нашли для себя форму выражения:

- ⊙ принципов «равенства, свободы и братства»;
- ⊙ ограниченности буржуазных идеалов;
- ⊙ неудовлетворённости общественными порядками эпохи Капитализма.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ СТИЛЯ

- отрицание современной реальности;
- критика капитализма;
- непринятие новых форм порабощения народа;
- обличение пороков буржуазного общества;
- стремление к счастливому будущему;
- вера в справедливость;
- героизм и благородство человека;
- стремление к гармонии общества в целом и каждой души в частности.

Эти стремления у романтистов воплотились в поисках новых идеалов, которые имели утопический характер.

Утопия - идеальный мир, обреченный на существование.

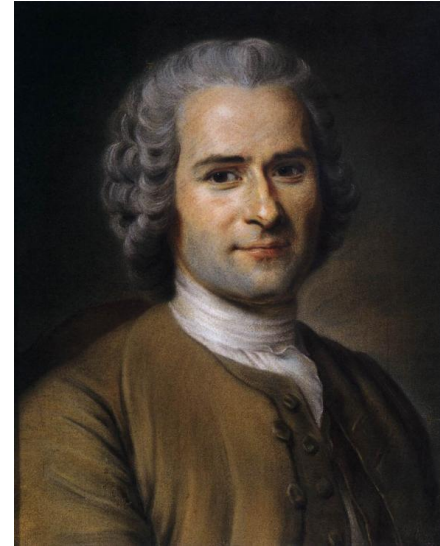
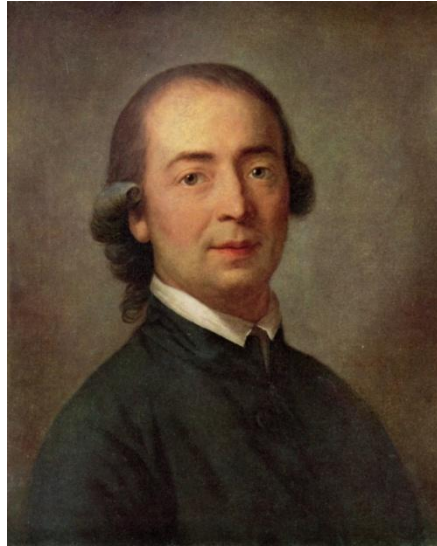
Благодаря глубокой связи с французскими освободительными движениями искусство романтизма было пропитано воодушевлением борьбы за независимость и свободу народов за интересы народа.



Представители нового идейного движения
опирались на опыт представителей

Просвещения:

- ⊙ И. Г. Гердер,
 - ⊙ Ж. Ж. Руссо,
- на творчество:
- ⊙ Ф. Шиллера,
 - ⊙ Гёте.



Романтики объявили протест
канонам классицизма:

- они отстаивали свободу творчества;
- стремились к национальному своеобразию;
- стремились к познанию полноты человеческих чувств;

Общественные противоречия выражались в контрастном противопоставлении идеальных порывов, сильных чувств и богатого внутреннего мира героя убогому, враждебному окружающему миру.

Как следствие этому появление:

- ⊙ трагических образов неприятия жизни;
- ⊙ ироничных образов;
- ⊙ насмешки судьбы над несоответствием реальности с мечтою;
- ⊙ тяга к далёкому от цивилизации образу жизни.

Приверженцы романтизма придерживались разных взглядов.

Прогрессивные группы:

- обратили свои произведения-утопии к вере в светлое будущее, возлагая надежды на пересмотр общественного порядка.

Консервативные группы:

- идеализировали средневековое прошлое, поэтизировали «иллюзии прошлого».

ВИДЫ РОМАНТИЗМА

Прогрессивный - выражение протеста против феодального и капиталистического порядка

Представители:

- Писатели: Б. Шелли, Дж. Байрон, А. Мицкевич, П. В. Гюго, М. Ю. Лермонтов, А. С. Пушкин.
- Композиторы: Ф. Шопен, Н. Паганини, Ф. Шуберт, Р., Ф. Лист; Шуман, Г. Берлиоз,
- Художники: Э. Делакруа, Ф. Гойя, Т. Жерико, К. П. Брюллов, Ж. Гро, О. Домье, К. Айвазовский.
- Актёры: Г. Модена, П. С. Мочалов, Э. Кин.

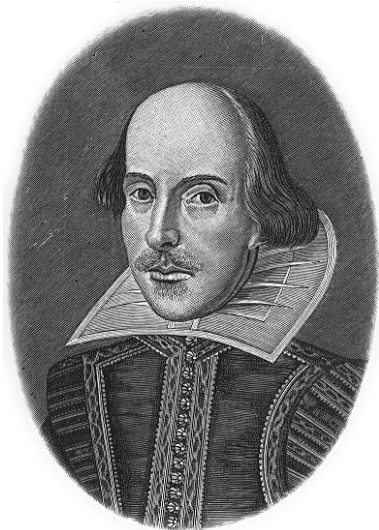
Реакционный (консервативный) - неприятие победы буржуазного общества и страх перемен. Поиски выхода из социально-исторических противоречий в идеалах средневекового прошлого, религии и монархии.

Представители:

- Писатели: В. Г. Ваккенродер, Ф. В. Шеллинг, И. В. Гёте.
- Композиторы: Ф. Мендельсон-Бартольди
- Художники: А. Шеффер, У. Блейк Дж. М. У. Тёрнер, Д. Г. Россетти
- Актёры: Леметр, Дорваль.

РОМАНТИКИ

- ◉ воскресили Шекспира, Сервантеса, Данте, готическое искусство;
- ◉ дали толчок развитию реализма;
- ◉ воплотили духовные идеалы народа своей эпохи.



Шекспир



Сервантес



Данте