

Романтизм

Сделала ученица 9а класса Баранова Е.

Романтизм-новое направление в искусстве.

- *Романтизм* — явление европейской культуры в 19 веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; Характеризуется утверждением самоценности духовно-творческой жизни личности, изображением сильных страстей, одухотворённой и целительной природы. Распространилось на различные сферы деятельности человека. Новыми критериями в искусстве стали свобода самовыражения, повышенное внимание к индивидуальным, неповторимым чертам человека, естественность, раскованность, пришедшие на смену подражанию классическим образцам 18 века.

Романтизм в философии.

- Для философии эпохи романтизма характерен *Агностицизм* (кант), *Иррационализм* (шопенгауэр), *Пантеизм* (Гегель, Шеллинг) и *культ героических личностей* (Ницше, Карлейль). В 1819 году свет увидел главный труд Артура Шопенгауэра "Мир как воля и представление" Автор утверждал, что история человечества лишена всякого смысла. Не разум, а слепая воля к жизни, жестокая и иррациональная, правит обществом.



Романтизм в литературе.

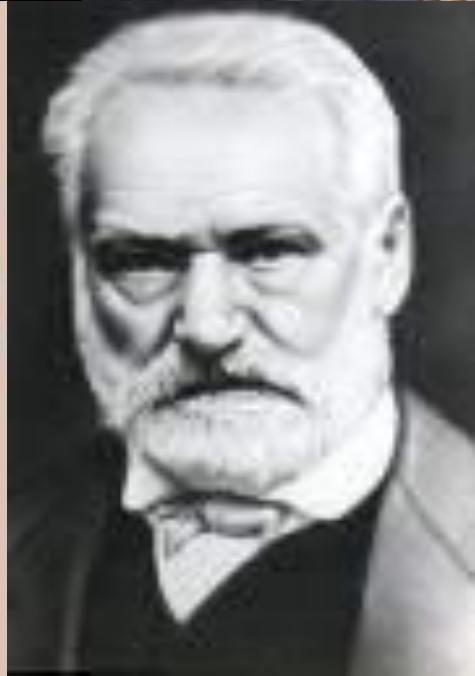
- Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам.
- Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам: современному буржуазному обществу они противопоставляют старые, добуржуазные отношения, воспевание природы, простых, естественных чувств.
- В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создается баллада, романтическая драма. Утверждается новое представление о сущности поэзии, которая признается самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших стремлений человека; прежний взгляд, по которому поэзия представлялась пустой забавой, чем-то вполне служебным, оказывается уже невозможным.

Романтизм в литературе.

- немецкий романтизм особенно ярко выразилось в творчестве братьев Вильгельма и Якоба Гримм, Гофмана.
- к английскому романтизму относится творчество Шелли, Джона Китса, Уильяма Блейка, Байрон.
- в России романтизм появляется в поэзии В. А. Жуковского. Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова, «русского Байрона». Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.



А. Жуковский



1. Байрон
2. Лермонтов
3. Шатобриан
4. Жуковский
5. Гюго

Романтизм в литературе.

- Романтизм получил распространение и в других европейских странах, например, во Франции: (Шатобриан, Ж. Сталь, Ламартин, Виктор Гюго, Альфред де Виньи, Проспер Мериме, Жорж Санд), Италии : (Н. У. Фосколо, А. Мандзони, Леопарди), Польше: (Адам Мицкевич, Юлиуш Словацкий, Зыгмунт Красиньский, Циприан Норвид) и в США: (Вашингтон Ирвинг, Фенимор Купер, У. К. Брайант, Эдгар По, Натаниэль Готорн, Генри Лонгфелло, Герман Мелвилл).

Романтизм в живописи.

К основным особенностям романтического стиля надо отнести игровую стихию, которая растворяла эстетические рамки классицизма; обостренное внимание ко всему своеобразному и нестандартному (причем особенному не просто отводилось место во всеобщем, как это делал барочный стиль или предромантизм, но переворачивалась сама иерархия общего и единичного).



Романтизм в живописи.

Франциско Хосе де Гойя



Эжен Делакруа

Романтизм в живописи.

Уильям
Блейк



Теодор Жерико

Романтизм в музыке.

- 19 в. – век расцвета музыкального культуры Западной Европы. Возникают новые способы музыкального выражения, обнаруживая глубокую индивидуальность потенциала композиторов. Суть романтизма наилучшим образом проявляется в музыке. Произведения композиторов-романтиков, передавая богатство мира душевных переживаний человека, оттенки его персонального чувствования, составляют основу современного концертного репертуара.
- *В Австрии* — Франц Шуберт.
- *В Германии* — Эрнест Теодор Гофман, Карл Мария Вебер, Рихард Вагнер, Феликс Мендельсон, Роберт Шуман.
- *В Италии* — Никколо Паганини, Винченцо Беллини, Джузеппе Верди.
- *Во Франции* — Г. Берлиоз, Д. Ф. Обер, Дж. Мейербер.
- *В Польше* — Фредерик Шопен.
- *В России*- М. И. Глинка, Даргомыжский, Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков, Мусоргский, Бородин, Кюи, П. И. Чайковский.

Костюм в эпоху романтизма.



После французской революции, когда капиталистические отношения победили над феодальными из костюма уходит шёлк, парча, бархат, дорогие кружева и украшения, парики. В одежде революционеров-санкюлотов отражается стремление к простоте, лаконичности форм. Ощутимо влияние народного костюма. Большое значение приобретает символика цвета, несущая революционно-патриотические идеи.