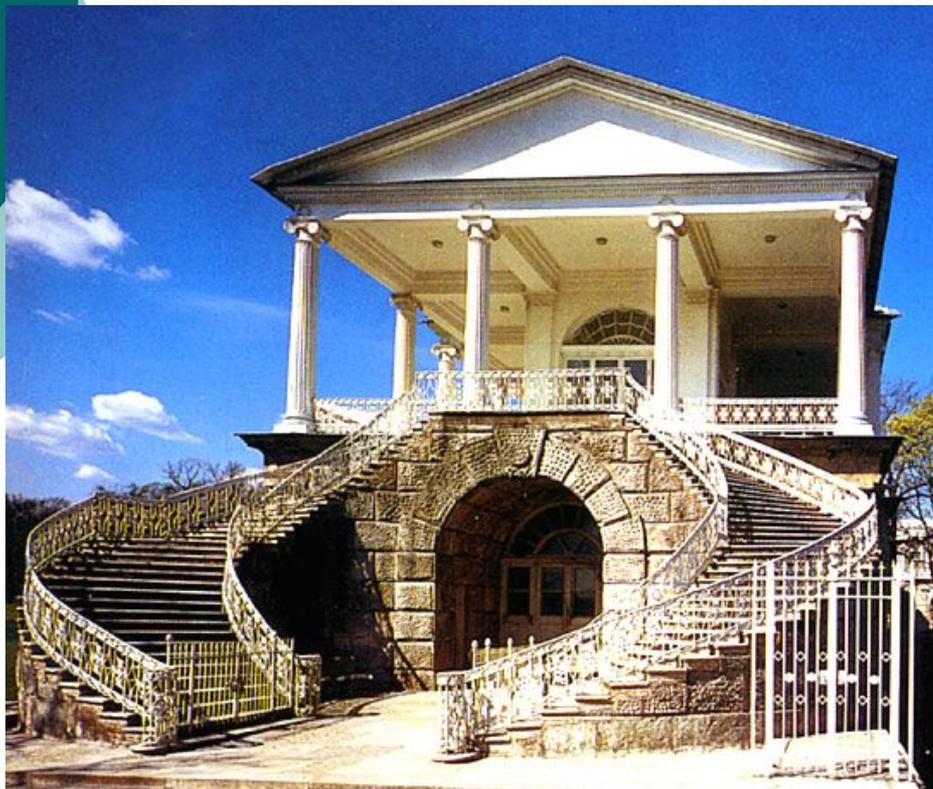




Романтизм и реализм

Основные художественные
методы русской литературы
первой половины 19 века

Сравните архитектурные произведения этих направлений: в чем, на ваш взгляд, существенная разница между ними?



Камеронова галерея в Царском Селе (1793)



Готическая капелла.
Парк Александрия Петергоф.
Архитектор Карл Шинкель

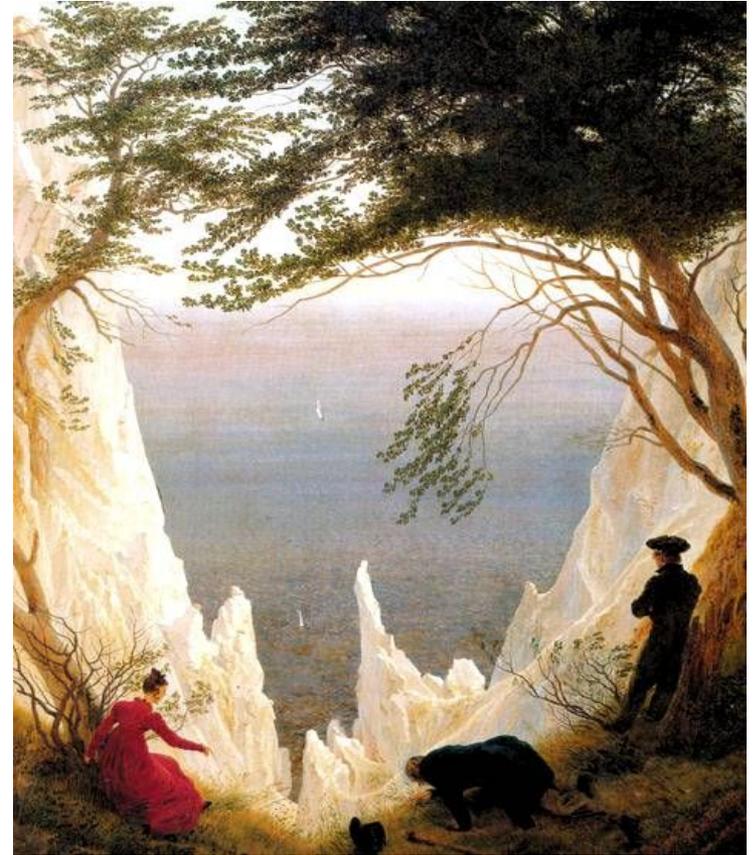


*Романтизм -
это проживание жизни
с удесятеренной силой.*

Александр Блок

Романтизм

- Слово «романтизм» восходит к латинскому *Romanus*- римский, то есть возникший на основе римской культуры или тесно с ней связанный. Позднее этим словом стали называть широкий круг различных явлений.



Романтизм

- Со временем слово «романтизм» и вовсе отделились от своего исторического корня и начало жить самостоятельной жизнью. Так в конце XVIII в. Оно было подхвачено молодыми немецкими писателями.



Романтизм

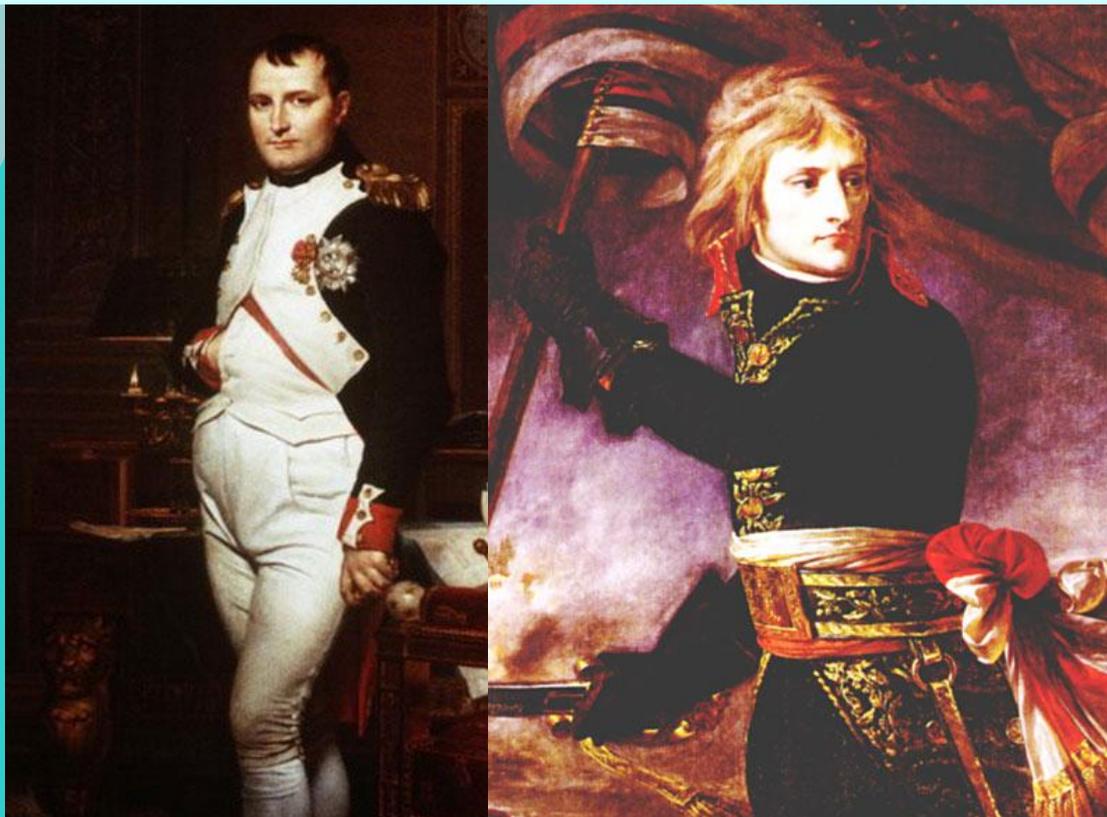


- Романтический взгляд на жизнь зачастую определяет мировоззрение художника, составляет основу создания его произведений. В этом смысле романтизм можно рассматривать как некое универсальное качество.

От классицизма к романтизму

Рассмотрите портрет: кого изобразил художник и в какой момент? Обоснуйте свое мнение.

полководца:



Давид. «Портрет Наполеона в его рабочем кабинете».

Гро. «Наполеон на Аркольском мосту»

ОСОБЕННОСТИ РОМАНТИЧЕСКОГО ПОРТРЕТА

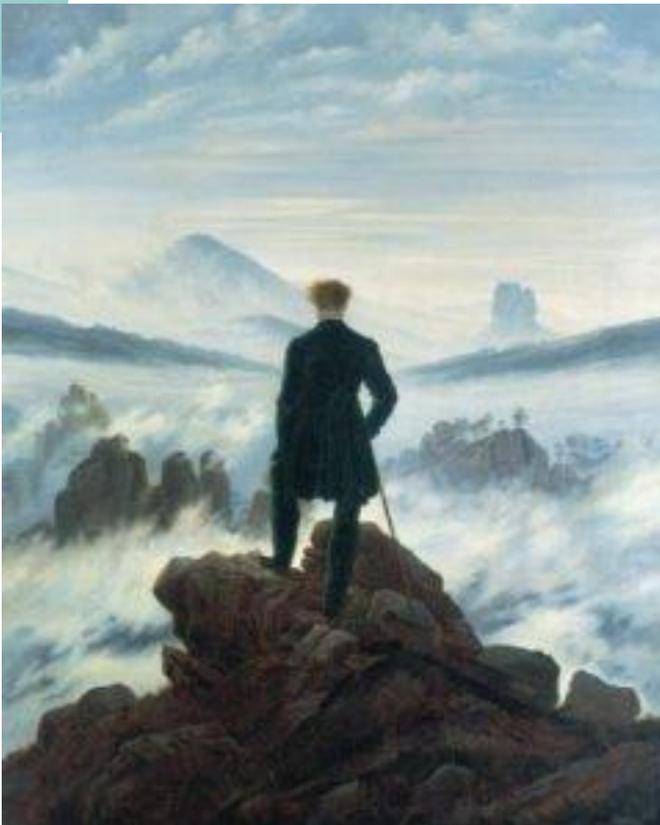
- изображение героя в необычных обстоятельствах
- произвольность композиции
- динамичность
- отсутствие четких контуров
- использование контрастных цветов
- необычность цветового решения

Романтизм



- Романтизм-это стремление «пересоздать» жизнь (как бы вновь ее сотворить). Автор-романтик пересоздает жизнь в соответствии со своими идеалами, чувствами, дает жизнь не такой, какая она есть на самом деле, а такой, какая она ему кажется, какой ему хотелось бы ее видеть.

Романтизм



- Особый вид мировоззрения; одновременно – художественное направление.
- В центре художественной системы – личность.
- Основной конфликт – конфликт между личностью и обществом.

Философия и эстетика романтизма

- Основа стиля - изображение внутреннего мира человека.
- Центральная идея – героизация личности, которая вступает в битву с враждебной средой, страдания и гибель героя в борьбе.
- Особенности стиля:
 - обращение к народному творчеству;
 - использование тем, языка, образов, интонации, свойственных народным песням, балладам, эпосу;
 - обилие метафор, эпитетов, символов;
 - создание лирического пейзажа.

ГАЛЕРЕЯ РОМАНТИЧЕСКОГО ПЕЙЗАЖА

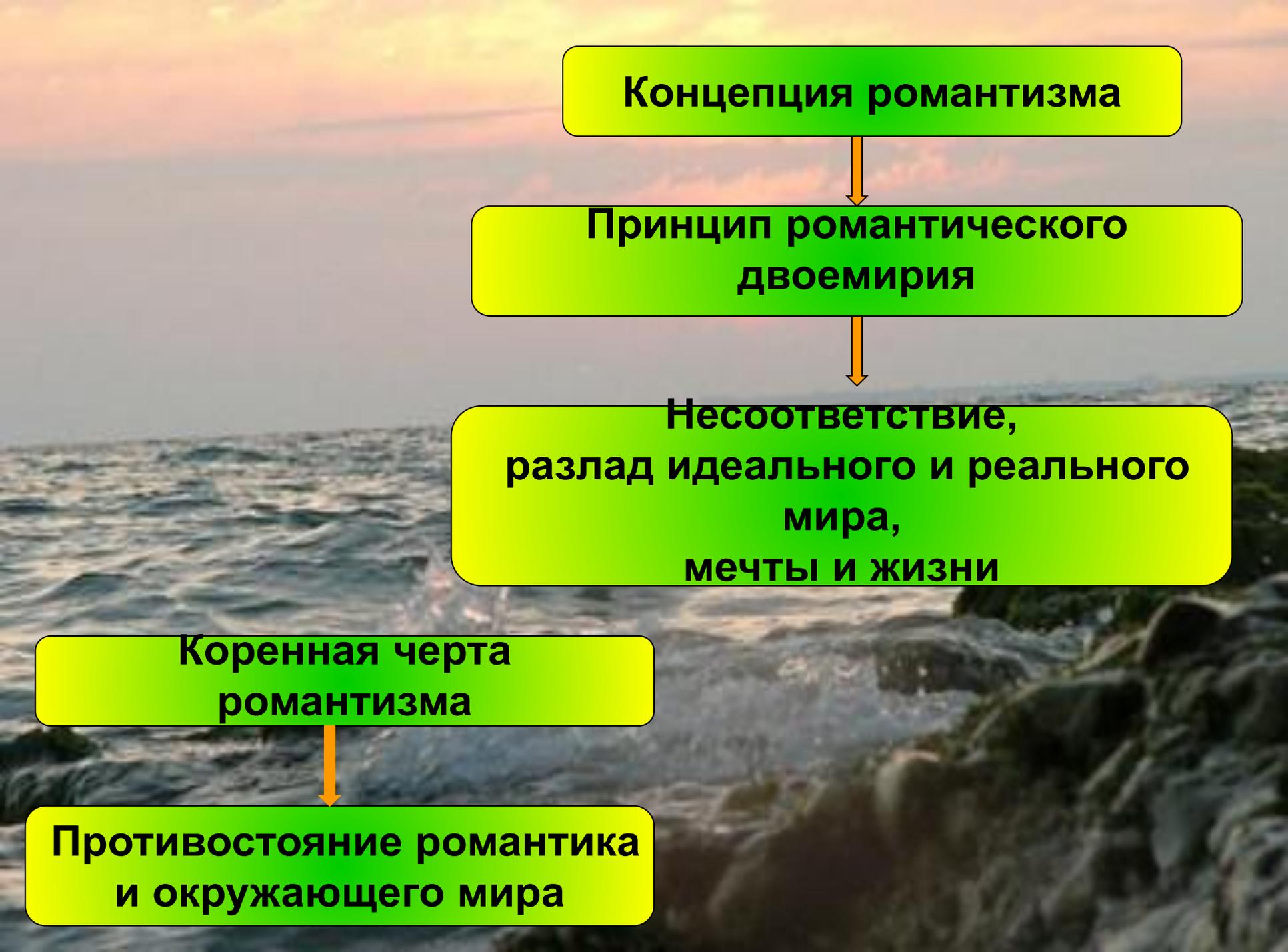




Каспар Фридрих. Одинокое дерево

Основные черты реализма

- 1. Неприятие реальной жизни, стремление познать непознанное.*
- 2. Исключительность романтического героя (внутренняя раздвоенность, одиночество в реальном мире, поиски идеала и меты, жизнь в сфере эмоций и чувств).*
- 3. Природа как выражение стихийного начала жизни прообраз Свободы.*
- 4. Культ прошлого: идеализация Античности и Средневековья, интерес к фольклору.*
- 5. Экзотика дальних стран.*

A vertical flowchart with five yellow rounded rectangular boxes connected by orange arrows. The background is a scenic view of a rocky coastline with waves crashing against the shore under a sunset sky. The text in the boxes is as follows:

Концепция романтизма

**Принцип романтического
двоемирия**

**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

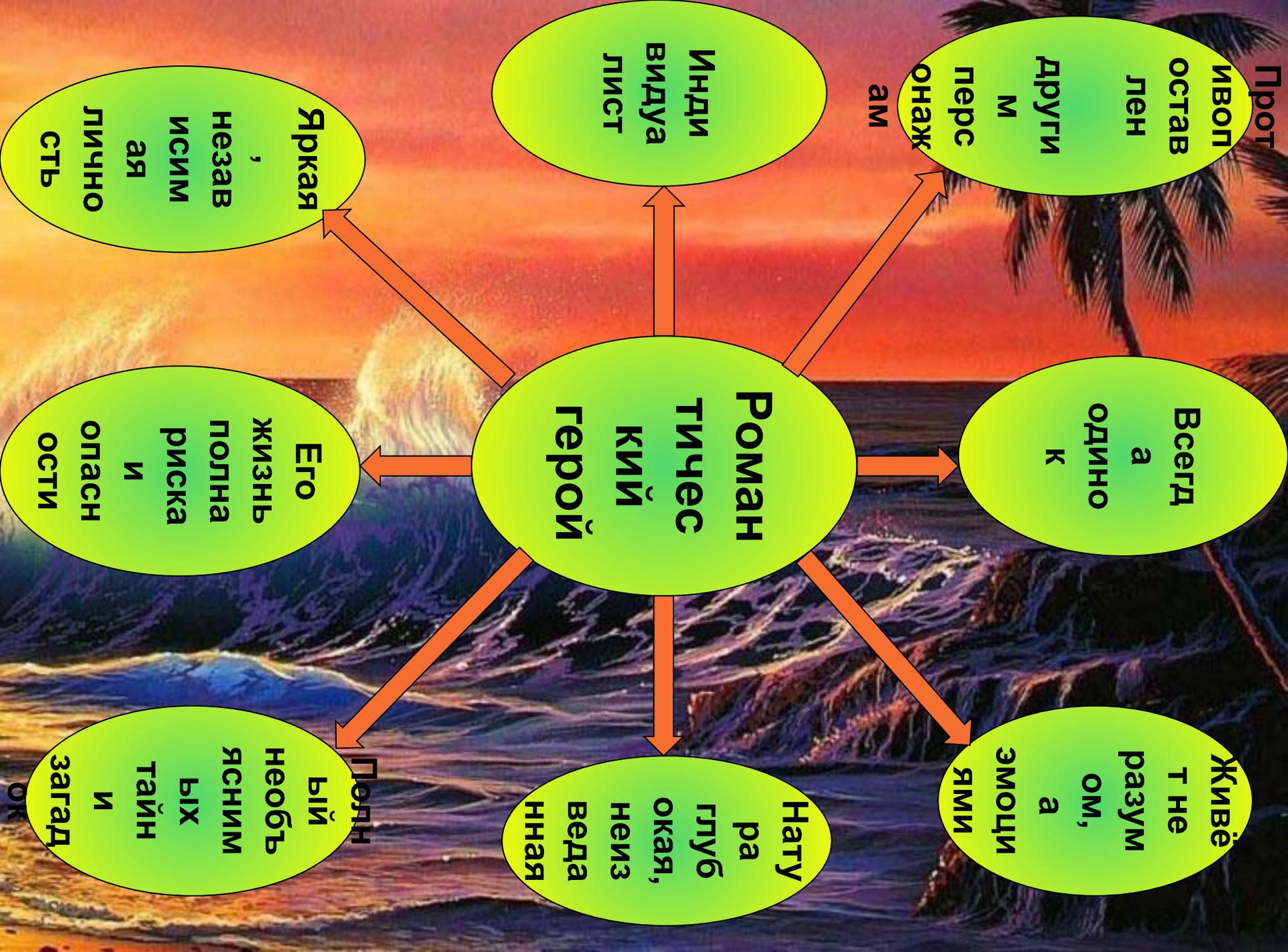
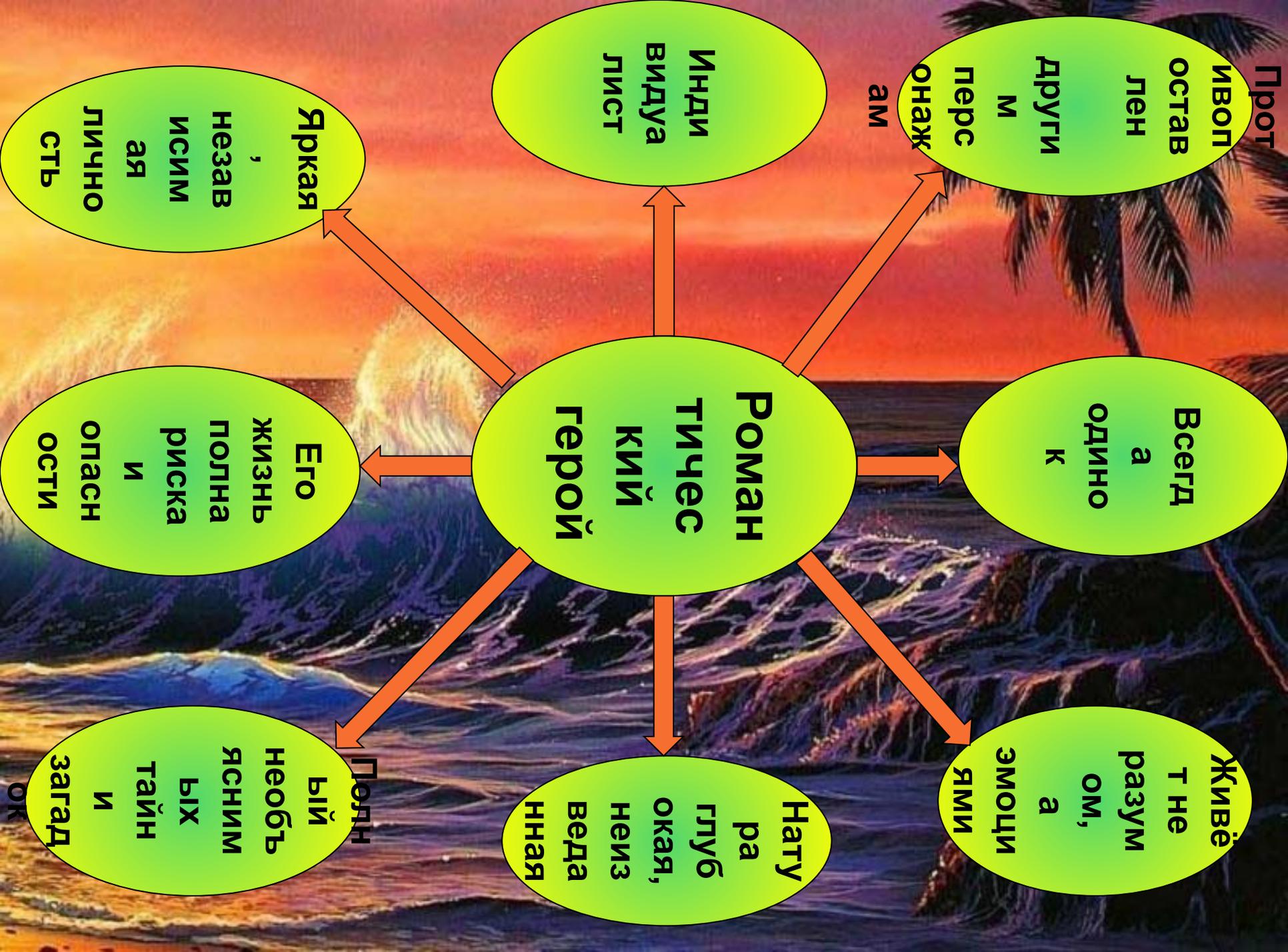
**Противостояние романтика
и окружающего мира**

**Принцип романтического
двоемирия**

**Несоответствие,
разлад идеального и реального
мира,
мечты и жизни**

**Коренная черта
романтизма**

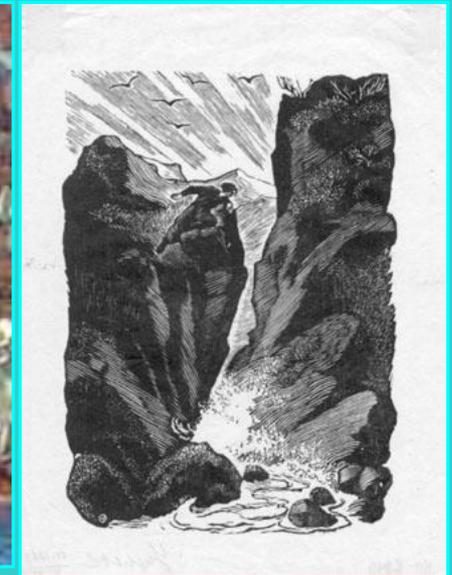
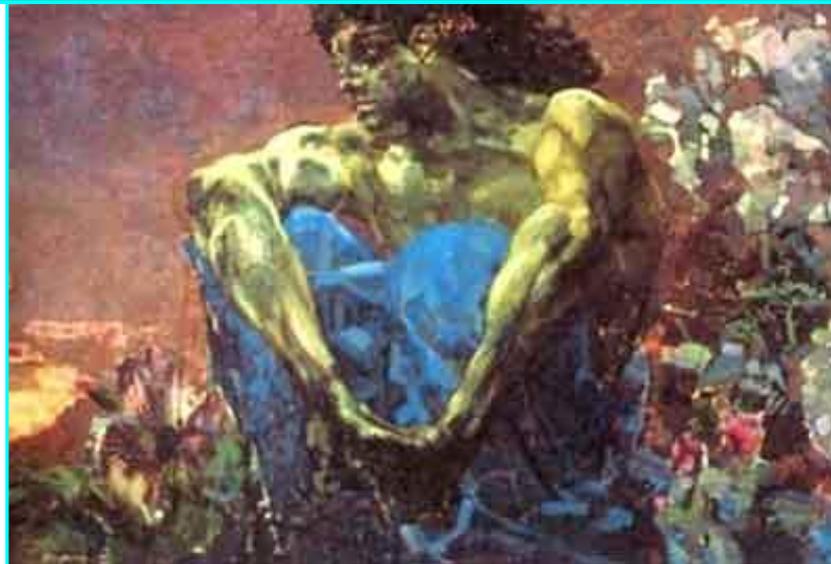
**Противостояние романтика
и окружающего мира**



Романтический герой

«Романтический герой чувствует в себе
□ внутренняя раздвоенность
отвагу кинуться наудачу в мир, нести всю
□ одиночество в реальном мире
земную скорбь и всё земное счастье, биться
□ поиски идеала и мечты
с бурями и не робеть и при треске
□ жизнь в сфере эмоций и чувств
кораблекрушения»

Иоганн Вольфганг Гёте



ПОНЯТИЕ О РОМАНТИЗМЕ

романтик

последователь романтизма

идеалист-мечтатель

романтика

то, что содержит идеи и чувства, эмоционально возвышающие человека; условия жизни, обстановка, содействующие эмоционально-возвышенному мироощущению

романтический

мечтательно настроенный

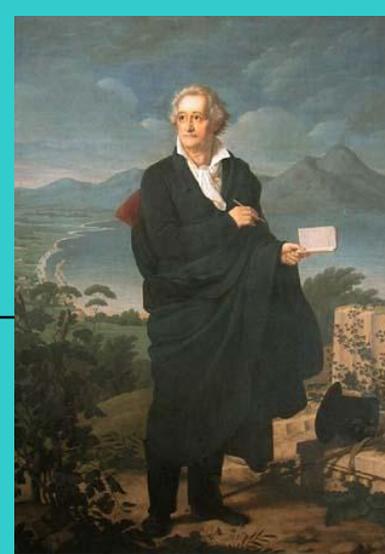
относящийся к романтизму



Г. Гейне



Ф. Шиллер



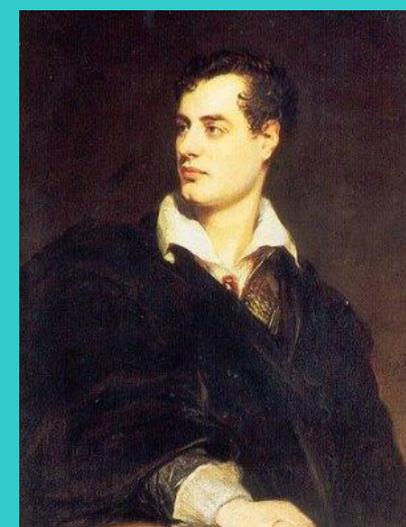
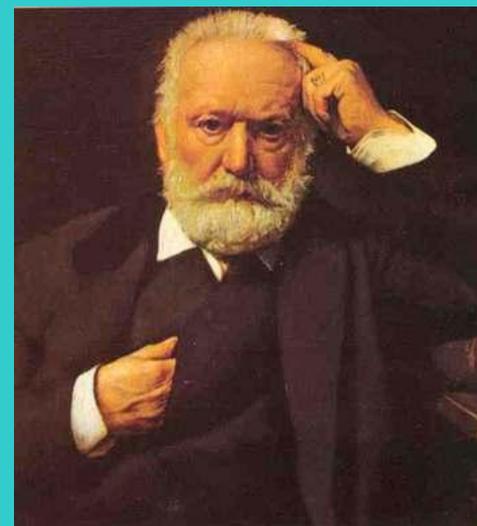
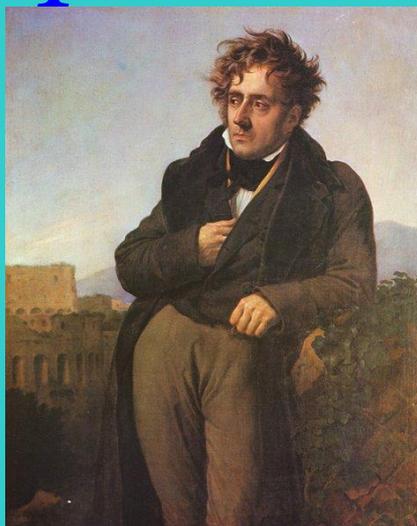
И. В. Гёте

*Литературная
галерея
романтизма*



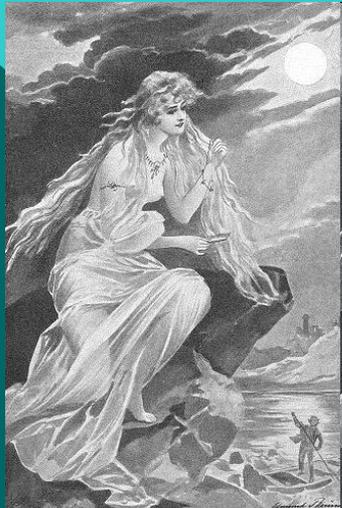
Шелли

Р. Шатобриан

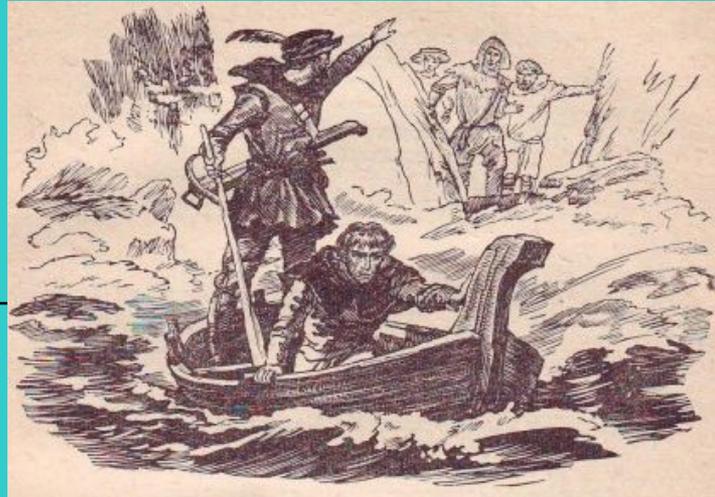


Дж. Байрон

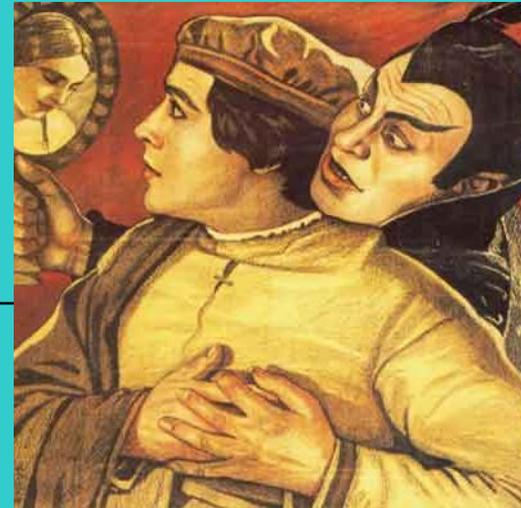
В. Гюго



«Лорелай»

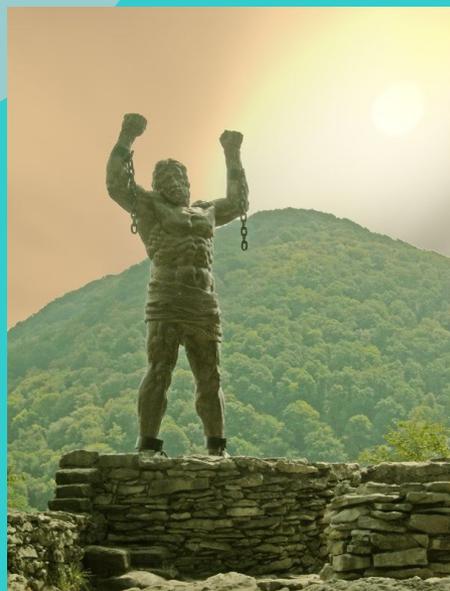


«Вильгельм Телль»



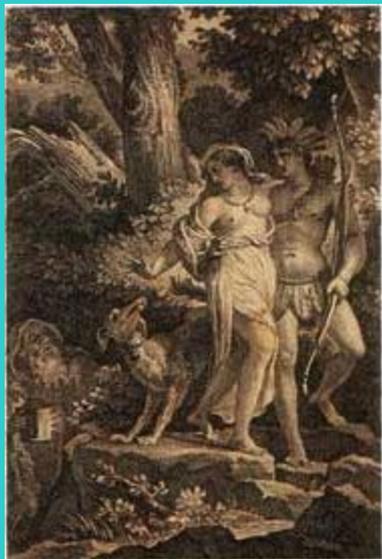
«Фауст»

Герои романтизма



«Освобожденный Прометей»

«Атола»



«Гаврош»



«Каин»

ЖАНРЫ РОМАНТИЗМА

ИСТОРИЧЕСКИЙ РОМАН

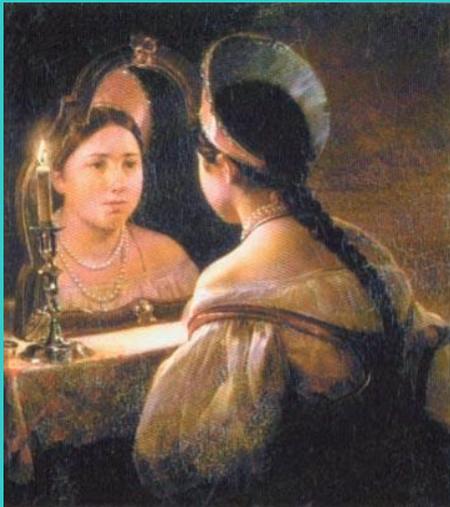
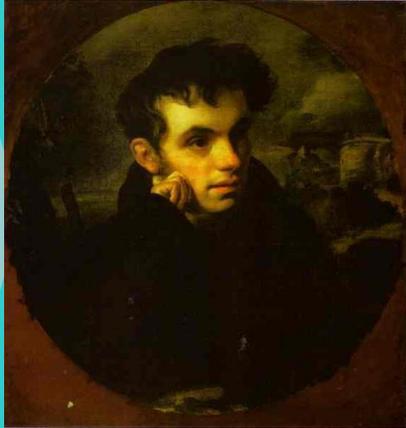
ПОВЕСТЬ

БАЛЛАДА

ЛИРО – ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

ЛИРИЧЕСКОЕ
СТИХОТВОРЕНИЕ

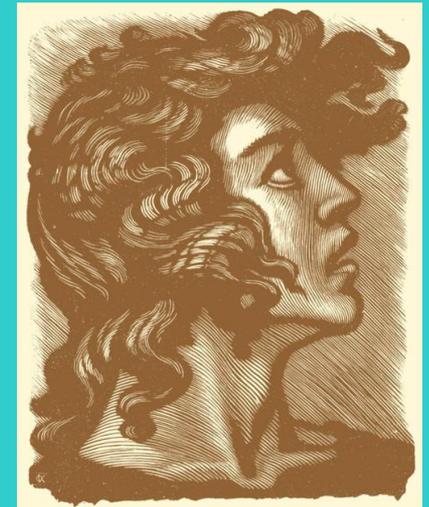
Русский романтизм



Баллада
«Светлана»



Поэма
«Бахчисарайский
фонтан»



Поэма
«Мцыри»

Реализм

- Реализм-это реальное осмысление и описание жизненной правды.

Реалисты отстаивали свои идеалы, показывая те отрицательные явления в жизни, которые мешали этим идеалам осуществиться, чтобы вызвать у читателей стремление бороться со всем отрицательным в жизни. В этих произведениях основное значение имело критическое изображение жизни.



Белинский указывал на разницу между реализмом и романтизмом, называя их *соответственно идеальной и реальной поэзией*. Поэт или пересоздает жизнь по своему идеалу, зависящему от его отношения к миру, в котором он живет, или воспроизводит ее во всей наготе и истине, оставаясь верен всем подробностям его действительности.

Романтизм

- Неприятие реальной жизни (для писателя-романтика важно создать свой, вымышленный образ мира)
- Использование контраста
- Динамичность

Реализм

- Создание типичных характеров, в которых воплощаются родовые черты среды, эпохи
- Установка на объективность, достоверность изображения действительности

«Синкретический» реализм Пушкина, Лермонтова, Гоголя



- Не обособился от романтизма
- Преодоление грани между «высокими» и «низкими» сферами бытия
- Общество-исторически сложившаяся целостность



Особенности русского реализма:

- Активное освоение социально-психологической, философской и моральной проблематики;
- Выраженный жизнеутверждающий характер;
- Особый динамизм;
- Синтетичность (более тесная связь с предшествующими литературными эпохами и направлениями: просветительством, сентиментализмом, романтизмом).