



Романтизм

как литературное направление



«Романтизм - это не стиль, не живописная манера, а определенный эмоциональный настрой».

Ш. Бодлер

Романтизм (фр. *romantisme*) — явление европейской культуры в XVIII—XIX веках, представляющее собой реакцию на Просвещение и стимулированный им научно-технический прогресс; идейное и художественное направление в европейской и американской культуре конца XVIII века — первой половины XIX века.

Первоначально сложился (1790-е гг.) в философии и поэзии в Германии, а позднее (1820-е гг.) распространился в Англии, Франции и других странах. Он предопределил последнее развитие искусства, даже те его направления, которые выступали против него.

Основные особенности европейского романтизма как литературного направления:

1. «Космический пессимизм»
2. Обращение к вечным идеалам, разлад с современной действительностью
3. Романтическое двоемирие (чувства, желания человека и окружающая действительность находятся в глубоком разладе)
4. Самоценность отдельной человеческой личности с ее особым внутренним миром, богатство и уникальность человеческой души
5. Исключительный герой романтизма помещен в особые, исключительные обстоятельства



В России романтизм имеет ряд национальных особенностей:

1. Исторический оптимизм
2. Внимание к прошлому своей страны
3. Идеальный герой: гражданин-патриот или гуманный человек, наделенный чувством любви и глубокого христианского сострадания.

Признаки	Психологический романтизм	Гражданский романтизм
Что есть зло?	Зло в помраченной грехом природе современного человека	Зло – в окружающих человека обстоятельствах
Как победить это зло?	Необходимо внутреннее перерождение самого человека путем самовоспитания	Необходимо бороться с несовершенным устройством современного общества
Основные представители	В.А. Жуковский Е.А. Баратынский Д.В. Веневитинов	К.Ф. Рылеев, поэты-декабристы

Кто такой романтический герой, и каков он?

Это индивидуалист. Сверхчеловек, проживший две стадии:

- (1) до столкновения с реальностью: он живет в 'розовом' состоянии, им овладевает желание подвига, изменения мира.
- (2) после столкновения с реальностью: он продолжает считать этот мир и пошлым, и скучным, но он становится скептиком, пессимистом. Четко поняв, что ничего изменить нельзя, стремление к подвигу перерождается в стремление к опасностям.

Признаки романтического произведения:

- 1) В каждом романтическом произведении нет дистанции между героем и автором.
- 2) Автор героя не судит, но даже если о нем говорится что-то плохое, сюжет так выстроен, что герой как бы не виноват.
- 3) Сюжет в романтическом произведении, как правило, романтический.
- 4) Романтики выстраивают особое отношение с природой, им по душе бури, грозы, катаклизмы.