

Романтизм как литературное направление





Возникновение романтизма

Романтизм (от французского *romantique* - нечто таинственное, странное, нереальное) возникает в Западной Европе в конце 18 века.

В русской литературе романтизм возник впервые десятилетия 19 века. Его возникновение связано и с Отечественной войной 1812 года, и с ростом освободительного движения в России.

Разновидности романтизма



созерцательный

В. Жуковский
Е. Баратынский
Раннее творчество
А. Пушкина
и М. Лермонтова



**революционный,
гражданский**

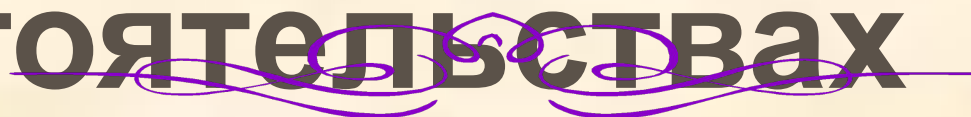
К. Рылеев
В. Кюхельбекер



Особенности метода писателей
– романтиков



**Необычный герой в
необычных
обстоятельствах**

A decorative flourish consisting of a horizontal line with two symmetrical, swirling, scroll-like shapes extending upwards and outwards from the center, positioned below the word 'обстоятельствах'.



Романтический герой

Это личность исключительная, не типичная, живущая в конфликте с обществом. Внешность героя характеризуется эпитетами: суровый, мрачный, гордый, печальный, надменный, мечтательный. Романтический герой обязательно красив. Этот герой одинок.



Романтический герой в живописи.

Карл Брюллов



Автопортрет



Всадница

Михаил Врубель «Демон»





**В. Боровиковский.
Портрет Лопухиной**

трет



**И. Аргунов. Портрет
Ветошниковой**

Романтические обстоятельства

Романтики стараются показать жизнь, не похожую на действительную: иные страны, далекие эпохи, фантастический мир. При этом используется народное творчество:

баллады.

Матвеев. Водопад



Васнецов. Витязь на распутье



**А. Венецианов.
На пашне. Весна**



С. Гермашев. Снег выпал





Романтический пейзаж

Характеризуется
эпитетами: яркий,
красочный,
таинственный,
мрачный.

Типичный пейзаж –
море, горы, небо.

Романтический пейзаж в живописи.

И. Айвазовский





Основные черты романтизма

- Стремление личности к абсолютной свободе, духовному совершенству, недостижимому идеалу;
- Переживание разлада с действительностью;
- Отказ от обыденного;
- Интерес ко всему экзотическому, сильному, яркому, возвышенному;
- Тяготение к фантастике, условности форм;
- Выдвижение на первый план исключительного (в характере и обстоятельствах)