

РОМАНТИЗМ В ЛИТЕРАТУРЕ

Презентацию
приготовили ученики 11
Б класса:

Чернышев Павел,
Гавриловский Дмитрий и
Замятин Владимир

Зарождение романтизма

Романтизм впервые возник в Германии, в кругу писателей и философов йенской школы. Философия романтизма была систематизирована в трудах Ф. Шлегеля и Ф. Шеллинга. В дальнейшем развитии немецкий романтизм отличает интерес к сказочным и мифологическим мотивам. Гейне, начиная свое творчество в рамках романтизма, позднее подверг его критическому пересмотру.



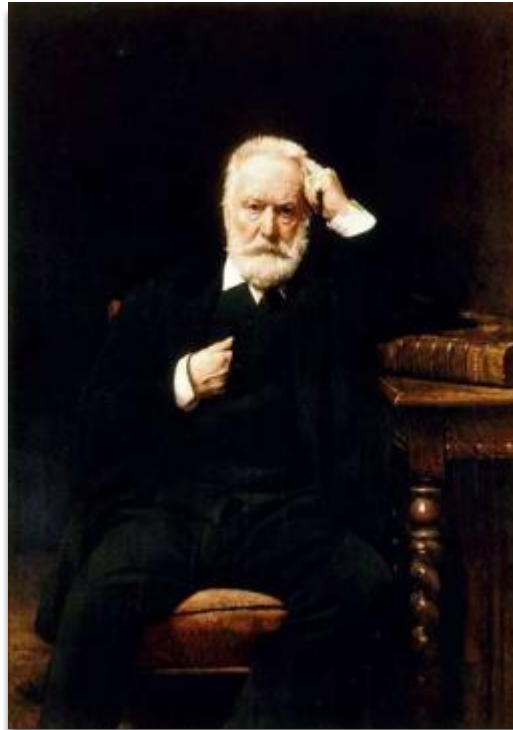
Гейне

Романтизм в зарубежной литературе

Центр художественной системы романтизма — личность, а его главный конфликт — личности и общества. Решающей предпосылкой развития романтизма стали события Великой французской революции. Появление романтизма связано с антипросветительским движением, причины которого лежат в разочаровании в цивилизации, в социальном, промышленном, политическом и научном прогрессе, результатом которого явились новые контрасты и противоречия, нивелировка и духовное опустошение личности.

Романтизм в зарубежной литературе

Романтики обращались к различным историческим эпохам. Интерес к истории стал одним из непреходящих завоеваний художественной системы романтизма. Он выразился в создании жанра исторического романа (Ф. Купер, В. Гюго), основоположником которого считается В. Скотт. Романтики подробно и точно воспроизводят исторические детали, фон той или иной эпохи, но романтические характеры даются вне истории, они выше обстоятельств и не зависят от них



Гюго

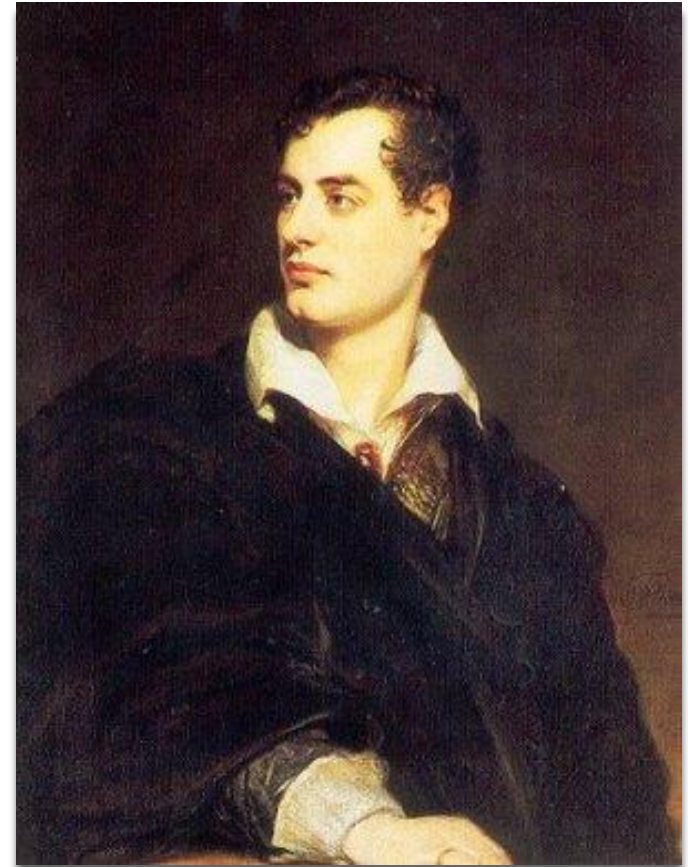


Вальтер Скотт

Романтизм в зарубежной литературе

В Англии романтизм во многом обусловлен германским влиянием. Для английского романтизма характерен интерес к общественным проблемам: современному буржуазному обществу они противопоставляют старые, добуржуазные отношения, воспевание природы, простых, естественных чувств.

Ярким представителем английского романтизма является Байрон, который, по выражению Пушкина, «облек в унылый романтизм и безнадежный эгоизм». Его творчество проникнуто пафосом борьбы и протеста против современного мира, воспеванием свободы и индивидуализма.



Джордж Гордон Байрон

Романтизм в зарубежной литературе

Романтизм получил распространение и во Франции, Италии, Польше и в США.

К французским романтикам причислял себя Стендаль, однако он подразумевал под романтизмом нечто иное, нежели большинство его современников. В эпиграф романа «Красное и чёрное» он взял слова «Правда, горькая правда», подчеркнув своё призвание к реалистическому исследованию людских характеров и поступков. Он искренне считал, что только от уклада общества зависит, сможет ли человек реализовать свою вечную, данную самой природой тягу к благополучию.



Стендаль

Романтизм в русской литературе

Считается, что в России романтизм появляется в поэзии В. А. Жуковского. В русском романтизме появляется свобода от классических условностей, создаётся баллада, романтическая драма.

Утверждается новое представление о сущности и значении поэзии, которая признаётся самостоятельной сферой жизни, выразительницей высших, идеальных стремлений человека.



В.А. Жуковский

Романтизм в русской литературе

К поэтам-романтикам можно отнести также К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского, Н. М. Языкова. Ранняя поэзия А. С. Пушкина также развивалась в рамках романтизма. Вершиной русского романтизма можно считать поэзию М. Ю. Лермонтова, «русского Байрона». Философская лирика Ф. И. Тютчева является одновременно и завершением, и преодолением романтизма в России.



Романтизм в русской литературе



Ф.И. Тютчев



М.Ю. Лермонтов

СПАСИБО

ЗА

ВНИМАНИЕ