

Романтизм в русской и мировой литературе

Жизнь и поэзия - одно...

Трофимова Людмила
Владимировна – учитель русского
языка и литературы
Гимназии № 56 Петроградского
района
г. Санкт-Петербурга
2007
год

Романтизм в русской и мировой литературе

Урок - лекция

Цели и задачи урока:

- сформировать первоначальные представления о романтизме как литературном направлении ,показать его своеобразие и развитие
- дать определение романтизма, его основных черт
- формировать навыки составления опорного конспекта



Романтизм

Жизнь и поэзия – одно...

В.А.

Романтизм – это литературное ^{Жуковски} течение (направление), которое определяется как единство основных идейно-художественных особенностей, обнаруживающееся в определённый исторический период в творчестве ряда писателей или поэтов, близких друг другу по своей идеологии и жизненному опыту, а также по своему

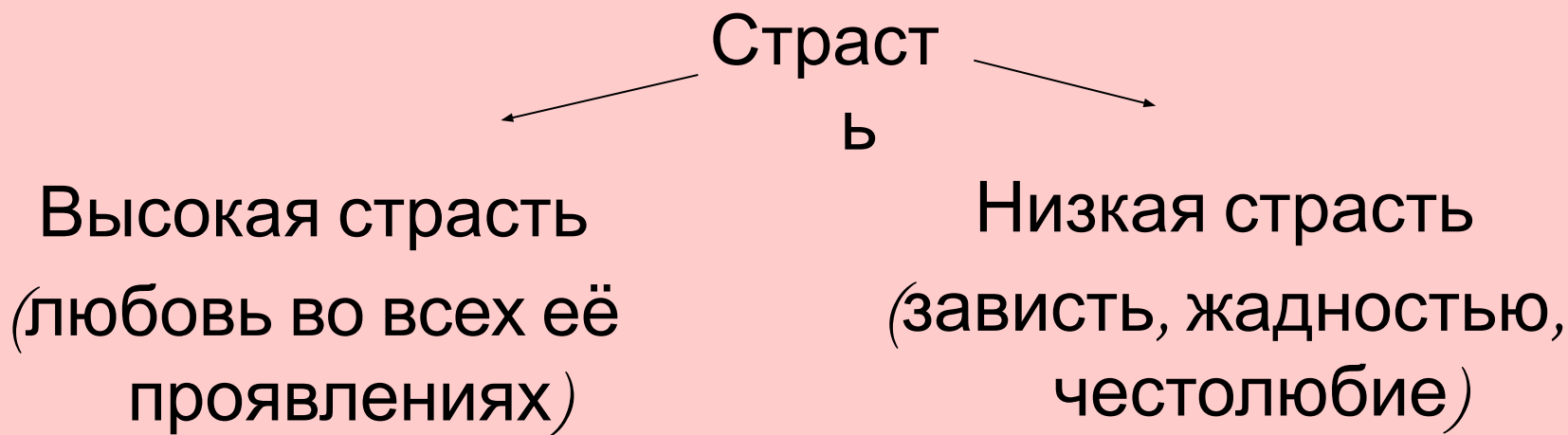



Причины возникновения романтизма

Романтизм возник как своего рода реакция на рационализм и немотивированный (ни на чём не основанный) оптимизм классицизма (разочарование в идеях Просвещения).


Основной конфликт - конфликт между личностью и обществом.

Романтическая личность - страстная личность.





Признаки романтизма



как художественной системы

- 1) отрешение от реальной действительности
- 2) утверждение положительного идеала
- 3) бегство от современности
- 4) абсолютный характер идеалов при сознании абсолютной невозможности их осуществления в действительности
- 5) противопоставление прошлого настоящему
- 6) индивидуализм, доведённый до культа



Основные черты романтического героя

- неприятие идеалов общества
- трагическое одиночество
- герой всегда яркая, исключительная личность
- свободолюбие героя
- герой всегда находится в неразрешимом конфликте со своим окружением, обществом, эпохой.
- необычные, исключительные обстоятельства жизни

В романтизме отсутствует эволюция героя, т. к. обстоятельства не влияют на личность.



Романтики открыли для литературы:

- диалектику психологических состояний;
- характеры, основу которых составляли глубокие внутренние противоречия;
- тему «униженных и оскорбленных»;
- исторический роман;
- философскую сказку;
- научно – фантастический роман;
- психологический детектив;
- романтическую поэму.

дал

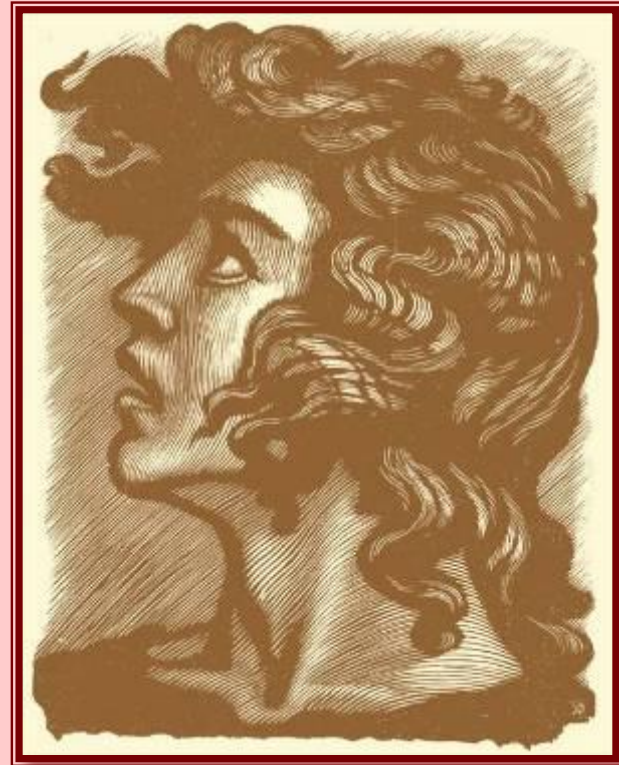
с

Диалектика психологических состояний



Лермонтов
Михаил
Юрьевич
1814-1841

«Мцыри»





Характеры, основу которых составляли глубокие внутренние противоречия

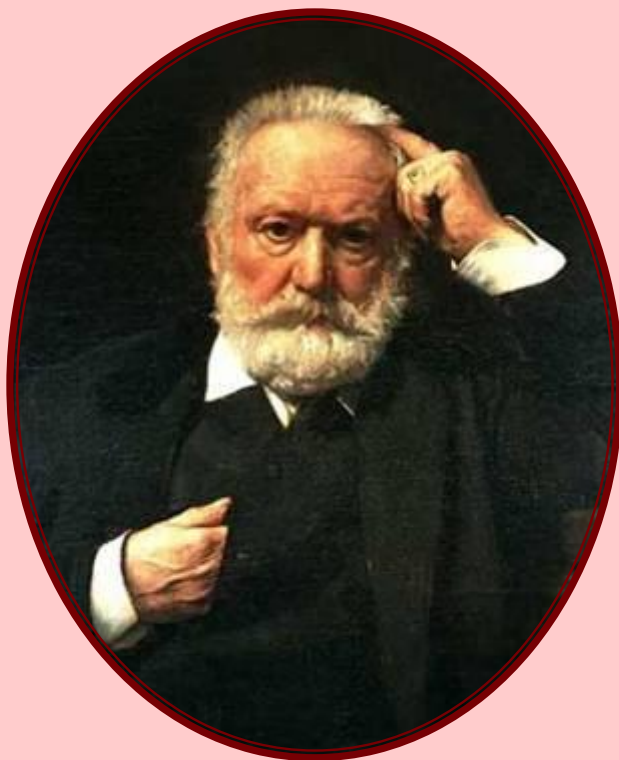


Загоскин
Михаил
Николаевич

1780-1852



Тема "униженных и оскорбленных"



Виктор
Гюго

1802-1885

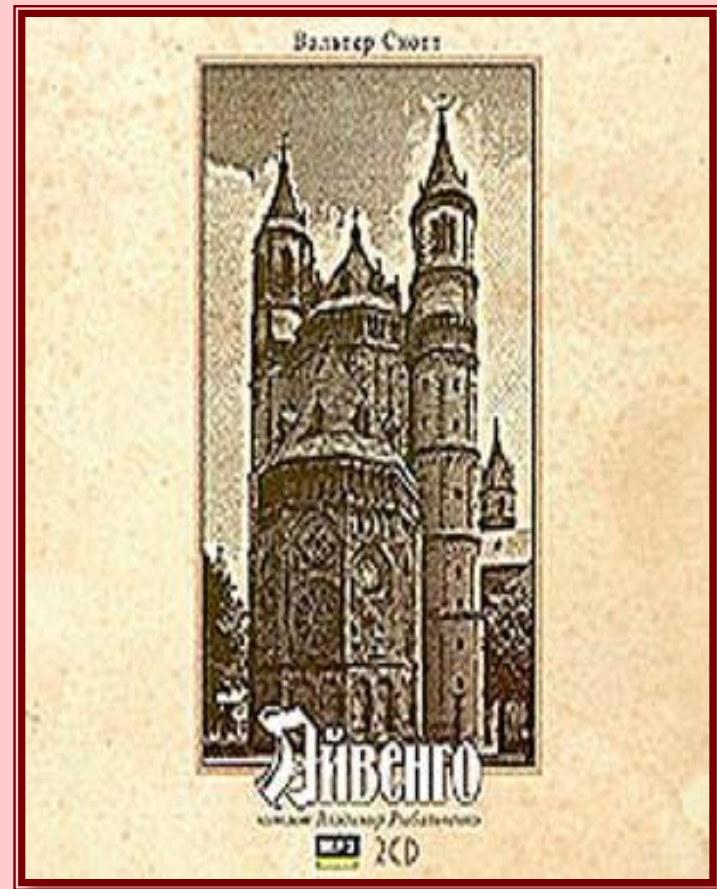


Исторический роман



Вальтер
Скотт

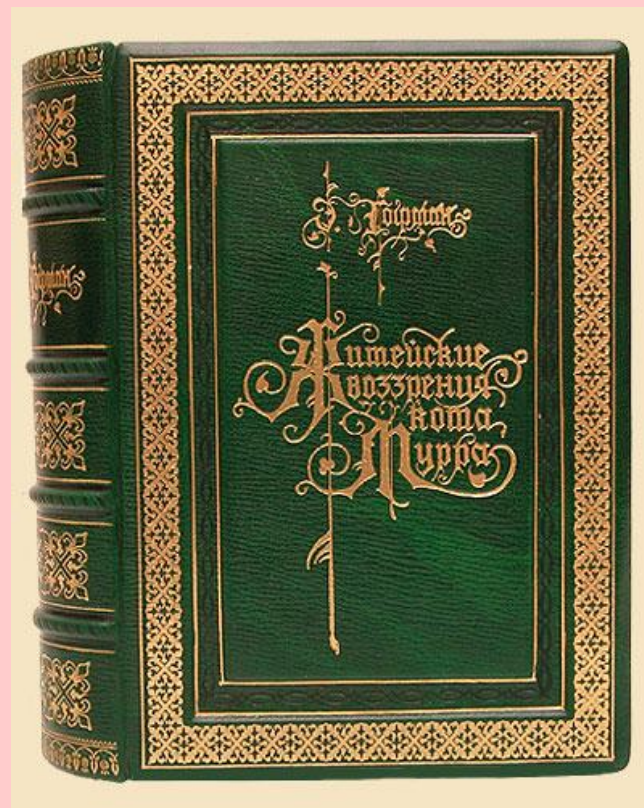
1771-1832



Философская сказка



Гофман
Эрнст
Теодор
1776-1822



Научно-фантастический роман



Мери Шелли

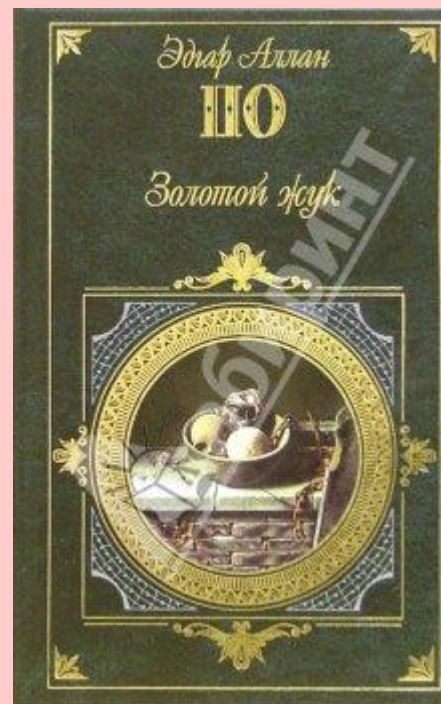
1797-1851



Психологический детектив



По
Аллан
Эдгар
1809-1849



Романтическая поэма



Байрон
Джордж
Ноэл Гордон
1788-1824





Романтизм в русской литературе

конец 18 –ого начало 19-ого
веков

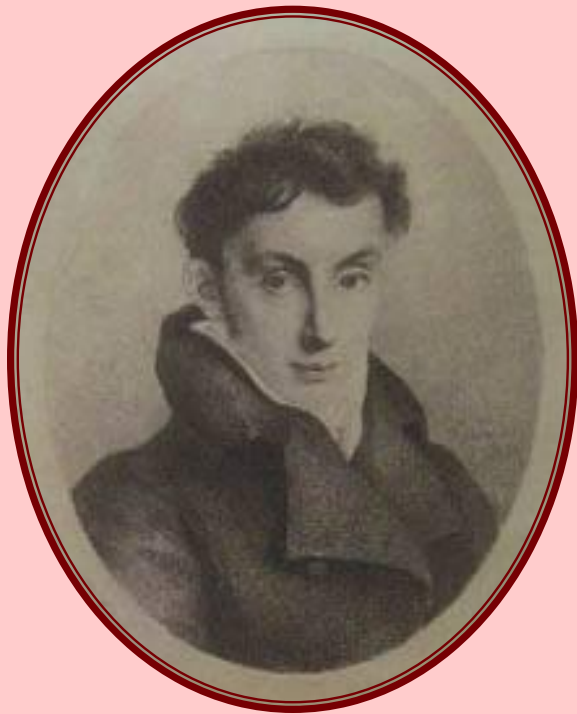
МИСТИЧЕСК
ИЙ

РЕВОЛЮЦИОН
НЫЙ

Выхо

д

Мистический романтизм



Жуковский
Василий
Андреевич
1783-1852

Балла
ды

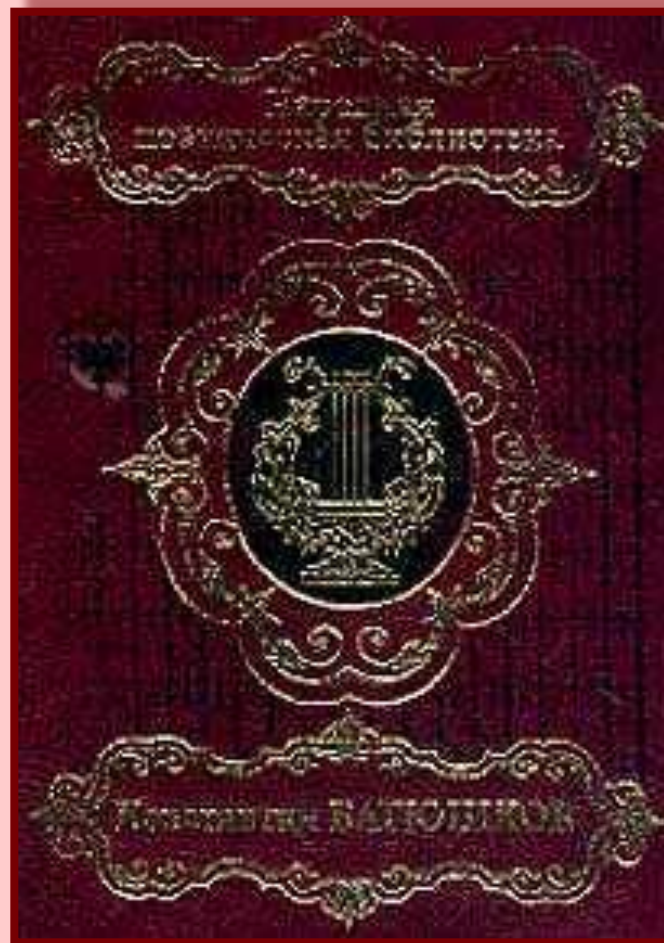


Мистический романтизм



Батюшков
Константин

1797-1857



Р

Революционный романтизм



Рылеев

Кондра
тий

