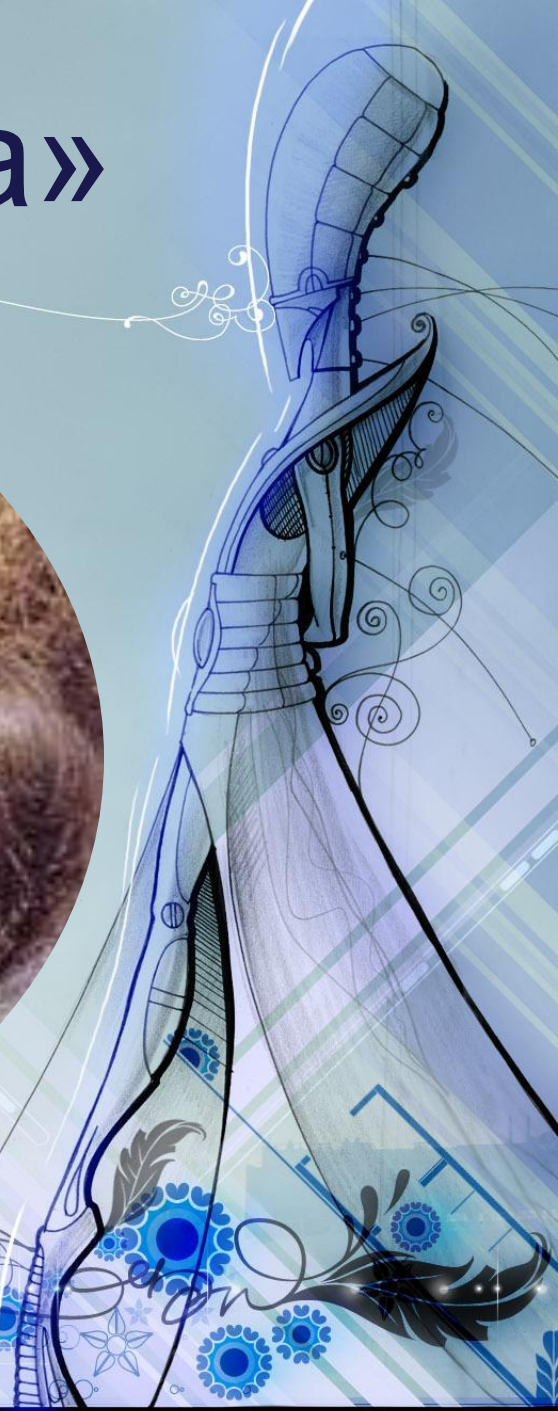


# «Ромео и Джульетта»



# ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

---

«Ты ворвался в мою жизнь ошеломляюще и бесповоротно, – оставайся здесь, ~~сколько тебе захочется~~. Я очень тебе рада!..»

- Ромео и Джульетта – сила и хрупкость, нежность и мужество; для всего мира их имена являются символом чистой и настоящей любви, победившей вражду, ненависть и коварство.
- Красота их чувства притягательна, что уже многие века продолжает восхищать нас своей искренностью и непобедимой силой.





**«Любовь – подвиг, жертва, вершина развития души человека. Одна из граней**

**этого чувства – любовь мужчины и женщины – запечатлена во множестве**

**творений человеческого духа, воспета писателями и поэтами, композиторами и**

**художниками...»**

**□ Памятником такой всемогущественной любви является прекрасная и**

**одновременно печальная история влюбленных, силой своего чувства преодолевших непреодолимое – ненависть, вражду, саму смерть.**

**□ Невольно задумываешься: а бы-**

**ли Ромео Монтеки и Джульетта Капулетти на самом деле, или их образы**



ACTIVE  
ANOGISLS.COM GIRLSMAILORDER

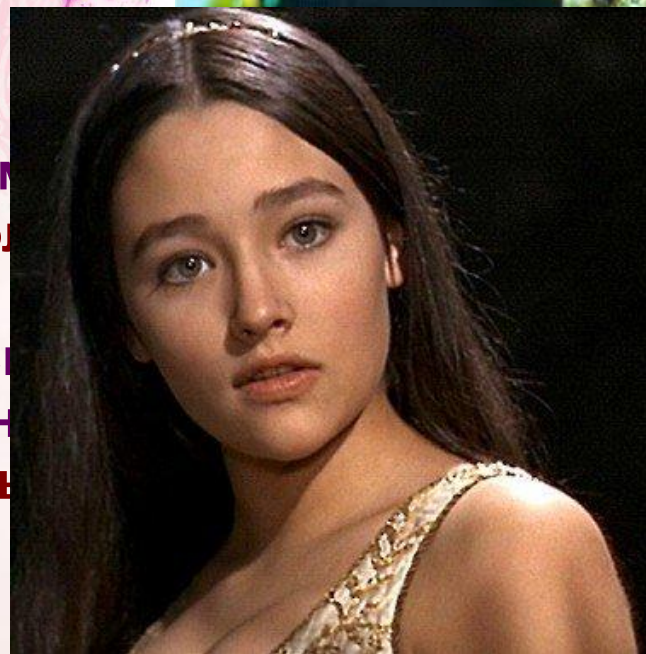
Итальянцы относят историю «Ромео и Джульетта» к периоду 1301-1304

годов.

Данте Алигьери в «Божественной Комедии» упоминает Каппелетти и Монтекки:

«Приди, беспечный, кинуть только взгляд:  
Мональди, Филиппески, Каппелетти, Монтекки  
Те в слезах, а те дрожат!»

Во всяком случае, известно, что в Вероне в 13 веке жили семьи с похожими фамилиями – Даль Капелло и Монтико. Но вот в каких они были отношениях, исследователям установить не удалось. Может быть, и во враждебных отношениях, что для того времени не было редкостью.





# ВЕЧНЫЙ СЮЖЕТ

□ Луиджи да Порто впервые ввел в литературу образы Ромео и Джульетты, сделав их героями своей новеллы «Новонайденная история двух благородных влюбленных и их печальной смерти, произошедшей в Вероне во времена синьора Бартоломео Далла Скала».

□ Позднее вдохновился выдающийся новеллист Италии эпохи Возрождения Маттео Мария Банделло предпослал содержание:

«Всевозможные злоключения и печальную смерть двух влюбленных: один умирает, приняв яд, другая – от великого горя».

Она, бледней, чем саван, прошептала:

«Прощай, Банделло, и мне идти со...



Позднее история «Ромео и Джульетта» привлекла внимание Герардо Больдери

Этот сюжет также заинтересовал Мазуччо Салернитано. Эта же тема легла и в основу трагедии Луиджи Грото «Адриана».

Во Франции к нему обращается Адриан Севин, в Испании – знаменитый испанский драматург Лопе де Вега, в Англии – Вильям Пейтнер .

Наконец, к легендарно обогащает повествование новыми драматическими деталями трагедии.

Меркуцио из эпизодического персонажа приобретает значение

после главных лиц героя трагедии. Меркуцио воспринимается столь же трагично, как и гибель несчастных влюбленных. Отличным

от предыдущих версий выглядит финал в пьесе Шекспира. Для





# О Шекспир...

- Поэтический язык, возвышенный и одновременно живой. Действие сжимается по времени – все происходит необычайно быстро, в каких-нибудь четыре-пять дней. Шекспир делает Ромео и Джульетту более юными: его Джульетта 14 лет, Ромео, вероятно, года на два старше.



- Описание свиданий Ромео и Джульетты – это образец любовной лирики. Речи героев наполнены яркими метафорами, образами, сравнениями, но они пленяют не внешней красотой, а громадной нравственной силой, преобразующей юных влюбленных в зрелых, мужественных людей, исполненных непоколебимой душевной твердости. Мы чувствуем колорит, атмосферу Италии, гениально переданные Шекспиром.

# Навечно в литературе.....

Однако Шекспир не стал последним в литературной цепочке – слишком значимой и актуальной на все времена оказалась тема веронских влюбленных. На этот сюжет созданы:

- в Испании – трагедия Дона Франсиско де Зорилла **«Веронские банды»**
- в Англии – драма Томаса Отвея **«Кайус Мариус»**
- во Франции – версия Жана Франсуа Дюкена **«Ромео и Джульетта»**
- в Германии – драма Генриха фон Клейста **«Семейство Шроффенштейн»**
- в Австрии – новелла Готфрида Келлера **«Сельские Ромео и Джульетта»**
- в России – трагикомедия Григория Горина **«Чума на оба ваши дома».**



... и множество других литературных сочинений.



# ...В ЖИВОПИСИ...

Тема жертвенной любви Ромео и Джульетты не оставила равнодушными и представителей изобразительного искусства. В творениях образы юных героев:

- Де Лакруа – «Ромео в склепе Джульетты»
- Джон Ватерхауз – «Джульетта»,
- серия работ Франческа Айеца – «Прощание Ромео и Джульетта на балконе», «Венчание»,
- Вильям Тернер – «Джульетта и кормилица, наблюдающие гулянье в Вероне»
- Генрих Сюсли – «Ромео закалывает Париса в склепе», «Ромео над телом Джульетты»,
- Сципионе Ваннутелли – «Похороны Джульетты»...



# ...В музыке...

И в музыке этот легендарный сюжет стал благодатной почвой для композиторов.

Свои сочинения посвящают ему **Франц Бенда, Румлинг, Далайрак, Даниэль**

**Стейбелт, Николо Дзингарелли, Гульельми и Н**  
**Дель Пополо**

**Гарсия.**

□ Знаменитый итальянский композитор **Винче**  
**Беллини** написал оперу «Капулетти и Монтекки»

□ Французский композитор **Гектор Берлиоз**  
создал драматическую симфонию с  
участием солистов и хора «Ромео и  
Джульетта».

□ **Петр Ильич Чайковский** создает в  
1866 году увертюру – фантазию «Ромео и  
Джульетта». Музыка, захватывающая  
своей страстью и искренностью, сра  
становится всемирно известной.





# ...В танце...



танец, балет **Сергея Прокофьева** «Ромео и Джульетта», принесший огромный успех автору. Благодаря свежести музыкального языка, интонационному и ритмическому своеобразию, богатству гармонии и инструментовки, это сочинение стало одним из самых востребованных театрами мира.

□ Образ Джульетты, запечатленный в танце великой **Галиной Улановой**, поражает трепетностью, хрупкостью и в то же время негибаемой силой. Ее танец отражал малейшие нюансы внутренней жизни героини, оттенки ее настроений, неосознанные душевные поиски и движения.



# ...В КИНО...

- Кинематограф соединяет в себе все – актерское искусство, пластику танца, своеобразие литературного языка, талант режиссера, оператора, музыку, которая участвует в развитии действия, помогая зрителям глубже понять и почувствовать общий замысел, «досказывая» то, что было не сказано.
- Норма Ширер и Лесли Говард блистали в голливудской версии 1936 года.
- фильме Роберта Уайза «Вестсайдская история»
- Абель Феррара - его «Китайская девушка»
- Баз Лурманн поставил «Ромео+Джульетта»

Но самой лучшей интерпретации всегда будет картина Франко Дзеффирелли.

Оливия Хасси и Леонард Уайтин

