

МОУ Буранная СОШ.

**Проект на тему: Уильям
Шекспир „Ромео и Джульетта.“
Выполнил Янабаев Бауржан,
ученик 8^а класса.**

Учитель: Селютина С. В.

Шекспир. (1564-1616)



Дом Шекспира в Стратфорде.



Об авторе

Дом, в котором родился В. Шекспир.



Дом, в котором родился В. Шекспир.

Вид Лондона с театром
«Глобус». Акварель И.
Висхера. 1616г.

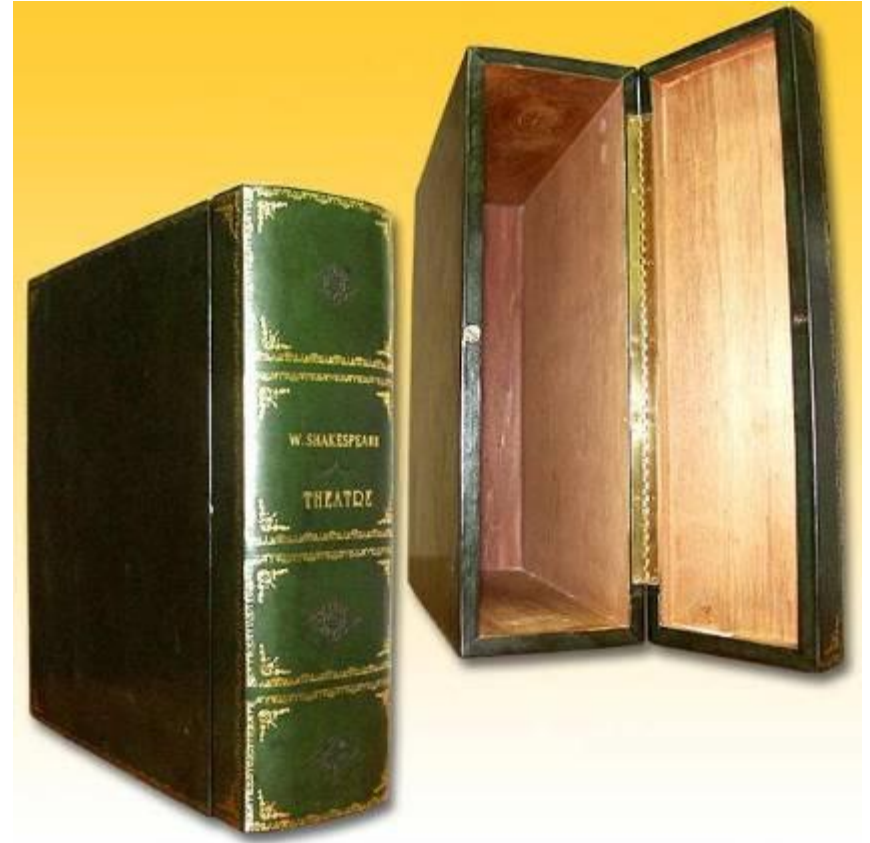


Спектакль в театре «Глобус». Лондон.



Об авторе

- Творческий взлёт связан с театром «Глобус».
 - ▶ В 1590-х гг. (период, который принято считать первым в шекспировском творчестве) Шекспир создаёт все свои основные хроники а также большинство комедий. В 1595-96 годах написана трагедия «Ромео и Джульетта», вслед за ней - «Венецианский купец» - первая комедия, которую впоследствии назовут «серьёзной».



Об авторе

Памятники архитектуры

Стратфорда-на-Эйвоне



Эпоха зероев Шекспира



- *Good frend for Jesus sake forebeare,
to digg the dust enclosed heare,
Bleste be ye man yt spares thes stones,
And curst be he yt moves my bones.*

Эти строки как нельзя лучше характеризуют состояние автора, вдохновленного современной ему архитектурой, которой можно любоваться и сегодня.

«Ромео и Джульетта» написана в 1595 году, главная тема: любовь и вражда.



Создание произведения



- Мотив трагической участи любящих, разделённых враждебной волей людей и обстоятельств, получил широкое распространение в литературе эпохи Возрождения. Тема междоусобного соперничества была в то время актуальна в Италии. Развитие высоких искусств нередко соседствовало в обществе со средневековой жестокостью нравов. Любящим сердцам во все времена непросто отстаивать свой выбор против людской косности, рабственности и всякого рода

Ромео и Джульетта.



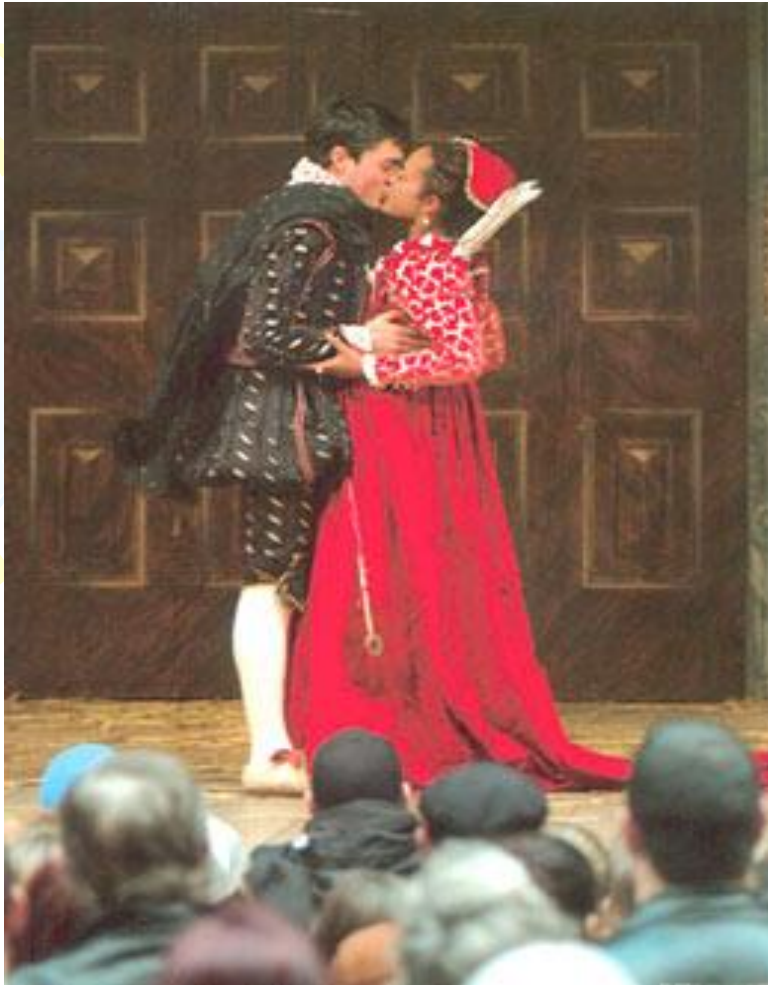


Эпоха героев Шекспира



- В Вероне место, где расположена **крипта с гробницей Джульетты**, встречает ощущением покоя. Это предмет давнего поклонения романтиков. Увитая зеленью аллея - пергола - ведёт к частично сохранившимся постройкам древнего монастыря, основанного в 1230 году в честь Святого Франциска Ассизского орденом Миноритов (францисканцев). Согласно легенде в монастыре Сан Франческо происходило тайное венчание Ромео и Джульетты, и здесь же они были похоронены.

Жизнь произведения



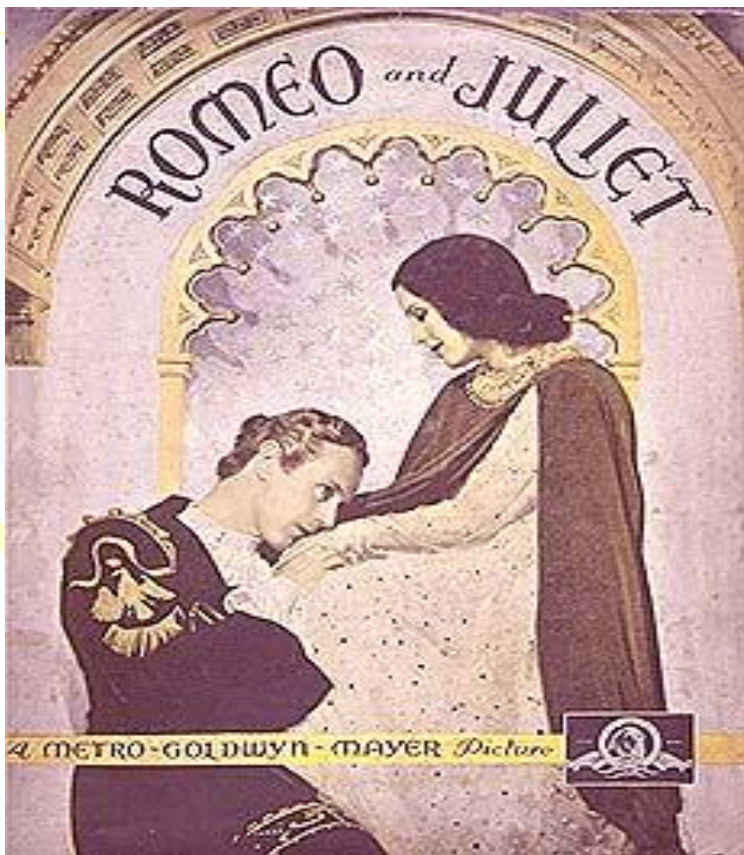
- *Несколько веков превосходно сочинённая трагедия о Ромео и Джульетте"не сходит с театральных подмостков. Уже первые постановки этой пьесы Шекспира, начиная с 1595 года, были необыкновенно популярны в Англии. Спектакли шли непрерывно до того, как в 1642 году были запрещены Пуританским парламентом. В 1660 году спектакли возобновились с грандиозным успехом, вызывая большое количество подражаний и переделок.*

Экранизация «Ромео и Джульетты»

- Первые экранизации произведения появились в начале 20 века. Сначала это были безголосые и чёрно-белые ленты. Впервые Ромео и Джульетта появились на киноэкране в фильме Жоржа Мельеса (Франция, 1902 г.). В 1908 году по трагедии Шекспира были созданы сразу четыре картины.



Экранизация «Ромео и Джульетты»



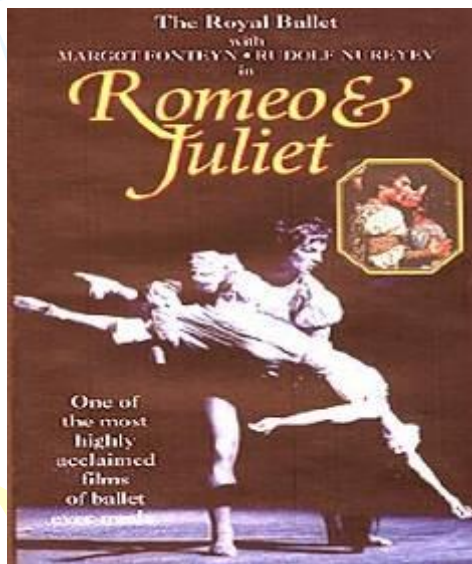
- В 1930-х годах в Голливуде сложился ориентир на дорогую и пышную кинопродукцию. Вышедший в 1936 году фильм Джорджа Кьюкора «Ромео и Джульетта» (ч/б) стал первой звуковой экранизацией трагедии, отвечавшей подобным требованиям.

Экранизация «Ромео и Джульетты»

- В 1954 году в Италии появилась цветная картина **Ренато Кастеллани** "Ромео и Джульетта" (или *Giulietta e Romeo*, как говорится в итальянской традиции). Большое внимание в картине уделено передаче исторической атмосферы, в которой жили Ромео и Джульетта. Кастеллани тщательно воспроизвёл в декорациях (Гастоне Симонетти) и костюмах (Леонор Фини) образы архитектуры и живописи Италии времён Средневековья Возрождения.



Экранизация «Ромео и Джульетты»



- В 1954 году создаётся ещё один киновариант трагедии - экранная версия балета «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева (Мосфильм). Режиссёр - Лев Арнштам, хореограф - Леонид Лавровский. Яркая, красивая лента: крымский вид, напоминающий Италию, сцены на фоне дворцов в Ливадии, костюмы Джульетты в стиле Боттичелли (П.Вильямс, К. Ефимов). Великая балерина в главной роли. В 1966 году снимается ещё один выдающийся фильм-балет «Ромео и Джульетта» на музыку Прокофьева (Poetic Films, England). Режиссёр - Пол Циннер, хореограф - Кеннет МакМиллан (1929-1992). Фильм представляет один из блистательных балетных дуэтов мира - Марго Фонтейн и Рудольф Нуреев (Нуреев?)

Экранизация «Ромео и Джульетты»



- **В 1968 году на экраны выходит эпохальный фильм Франко Дзеффирелли «Ромео и Джульетта»** (Англия-Италия), который до сих пор многие предпочитают другим экранизациям шекспировской трагедии. Его юные искренние герои мгновенно очаровали зрителей во многих странах мира, став достоверным воплощением двух веронских влюблённых. А музыка из картины, в особенности тема любви, стала очень знаменитой.

Экранизация «Ромео и Джульетты»



- Сделанная в духе бунтарских шестидесятых, все подвергавших или ревизии, или адаптации, эта версия "Ромео и Джульетты" стала своеобразной индульгенцией всем последующим "вольным" экранизациям Шекспира. В первую очередь - знаменитому опыту База Лурмена, поставленному над "Ромео и Джульеттой" в 1996. Дзефирелли как будто бы не внес ничего радикального, во всяком случае, в эпоху Возрождения с его модой и архитектурой. Остался неизменным и сюжет. Но Дзефирелли несколько изменил и упростил шекспировский текст, доверив представлять автора в своем фильме одному человеку - сэру Лоренсу Оливье, выступающему здесь в качестве рассказчика.

Экранизация «Ромео и Джульетты»



- Фильм Лурманна стал успешным экспериментом над вечной темой. Такое режиссёрское решение для новой экранизации оказалось выигрышным: оглушительно "вбросить" шекспировских героев в созданную в фильме намеренно-резкую, жёсткую и циничную среду современной цивилизации, где почти не осталось места для живого и трепетного чувства. Актеры Леонардо Ди Каприо и Клэр Дэнис стали кумирами для многих.

Экранизация «Ромео и Джульетты»



- Фильм "Влюблённый Шекспир" рассказывает вымышленную историю создания трагедии "Ромео и Джульетта". У молодого драматурга Уилла не идёт работа над новой пьесой. Вдохновение приходит к нему после знакомства с богатой красавицей Виолой (Гвинет Пелтроу), которая хочет играть в его пьесе, но предназначена стать женой другого. Разгораются пылкие чувства. Перед расставанием героев судьба даёт им единственный шанс побыть на сцене Ромео и Джульеттой. В фильме Шекспир строит сюжет трагедии, вдохновляясь историей собственной страсти. Но в действительности в основу сюжета шекспировского произведения легла поэма Артура Брука «Трагическая история Ромеуса и Джульетты» (1562 г.) по новелле Маттео Банделло

Бессмертные строки



Джульетта:

*"Благословен ваш приход
ко мне, мессер Ромео,*

- ибо выхотъ левую
руку мою согрели,
пока*

*Меркуччо мою правую
застудил." - (Джульетта)*

- Ромео:

*"Когда моей рукою
недостойной*

*Я мог твою святыню
оскорбить,*

*Позволь губам моим,
двум пилигримам,*

*Мой сладкий грех
лобзаньем искупить."*

*Шекспир, "Ромео и
Джульетта" -*

персонаж П. П.

Герои произведения



- **Время от времени приходится слышать, как кто-то говорит, что любовь Ромео и Джульетты - выдумка Шекспира. Но надо бы сказать по-другому. Правда состоит в том, что именно Шекспир (1564-1616) вознёс на крыльях поэзии историю юноши и девушки из Вероны. Его творение - всемирно признанный шедевр. Сама история перу Шекспира не принадлежит, но без участия его гения имена Ромео и Джульетты не были бы сейчас так хорошо известны, став символом любви, которая «глубока, как море».**

Такие разные Джульетты





Шекспировские высказывания:

- Всякое препятствие любви только усиливает ее.
- Глупец думает, что он действительно умен, а мудрец знает, что он глуп
- Любовь бежит от тех, кто гонится за нею,
А тем, кто прочь бежит, кидается на шею.
- Из всех низких чувств – страх самое низкое.
- Трудно запугать сердце, ничем не запятнанное.
- Любовь не рассуждает; с крыльями и без глаз, она эмблема слепой опрометчивости.
- Советы принимай от всех дающих, но собственное мнение береги.