

**Тема урока:**

**Уильям Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. ( Анализ эпизода «свидание в саду»).**

## Цель:

Познакомиться с личностью писателя У. Шекспира, с его трагедией «Ромео и Джульетта», проанализировать ключевые сцены произведения, раскрыть основные конфликты трагедии Шекспира.

И.С. Тургенев: «Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь».

Ее глаза на звезды не похожи,  
Нельзя уста кораллами назвать,  
Не белоснежна плеч открытых кожа,  
И черной проволокой вьется прядь.  
С дамасской розой, алой или белой,  
Нельзя сравнить оттенок этих щек.  
А тело пахнет так, как пахнет тело,  
Не как фиалки нежный лепесток.  
Ты не найдешь в ней совершенных линий,  
Особенного света на челе.  
Не знаю я, как шествуют богини,  
Но милая ступает по земле.  
И все ж она уступит тем едва ли,  
Кого в сравненьях пышных оболгали.





У. Шекспир – великий  
английский поэт и  
драматург.

**1564 – 1616 гг.**

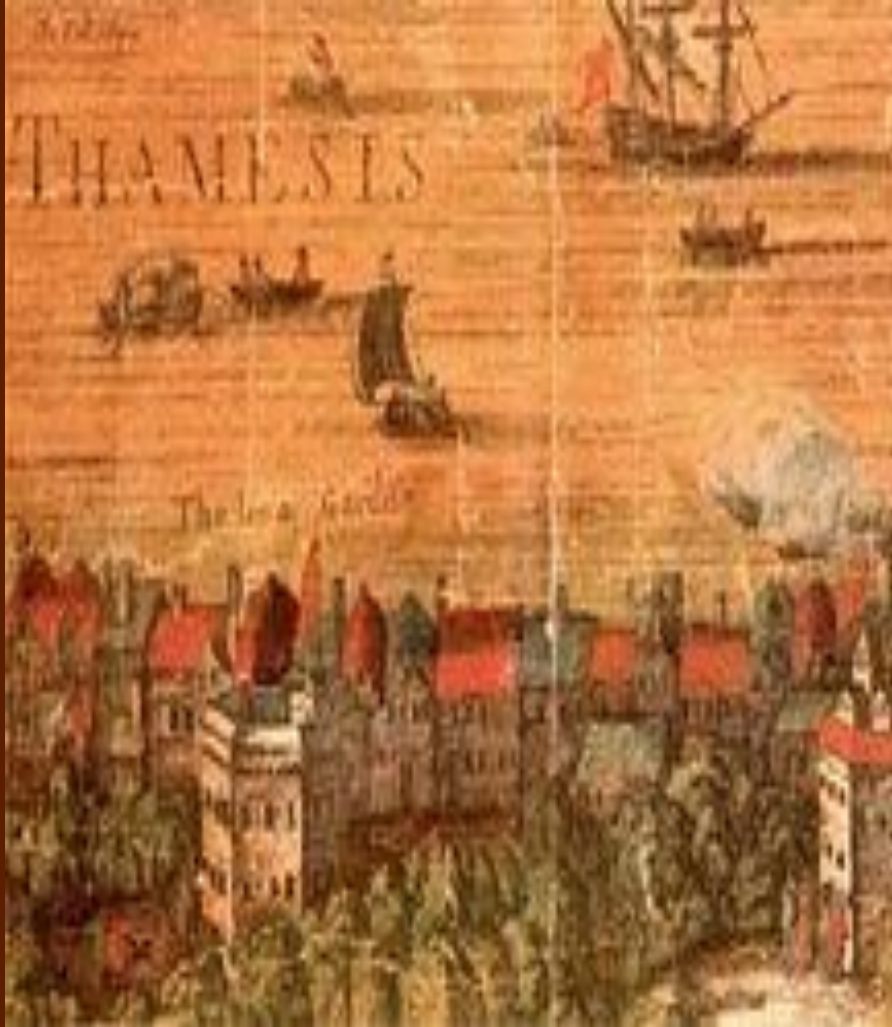
# Двор в доме Шекспира



# Мастерская отца Шекспира



# Театр «Глобус»



Осенью 1599 открывается театр «Глобус». Над входом — крылатые слова: «Весь мир — театр». Шекспир один из его совладельцев, актер труппы и основной драматург.





Творчество Шекспира составляет целую эпоху в развитии мировой драматургии.

Творческий путь Шекспира подразделяется на 3 периода:

1-й период – комедии, исторические хроники, сонеты.

2-й период – трагедии.

3-й период – пьесы, действия которых перенесено в необыденную, иногда сказочную обстановку.



# Могила Шекспира



Наследие Шекспира  
составляет 154 сонета,  
несколько небольших поэм,  
стихотворные циклы и 37  
пьес.

# Ромео и Джульетта



**Трагедия** – вид драмы,  
противоположный комедии,  
произведение, изображающее  
борьбу, личную или  
общественную катастрофу,  
обычно оканчивающуюся  
гибелью героя.

# Особенности драматического произведения

1. Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене.
2. Пьеса делится на части, действия, акты. Внутри действия могут быть сцены, картины, явления.
3. В основе драматического произведения лежит конфликт.
4. В пьесе в диалогической и монологической формах воссоздается речь героев, воспроизводятся их поступки, поведение в целом.
5. Каждый период речи героев называется репликой.
6. В пьесах есть ремарки (авторские пояснения), помогающие представить героев и понять их поступки.

# г. Верона



# Монтекки Капулетти



**ROMEO**



**GIULIETTA**



# Балкон Джульетты



Любовь в трагедии предстает как великий воспитатель:

- - герои взрослеют,
- - принимают важные решения,
- - берут на себя  
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

*«И гибель их у гробовых дверей  
Кладет конец непримиримой розни.»*



## Подведение итогов урока.

Итак, в трагедии «Ромео и Джульетта» основной конфликт составляет борьба любящих за свои чувства, против феодальных предрассудков, рожденных установлениями уходящей эпохи. Влюбленные гибнут.

Спасибо за внимание!