

Тема урока:

Уильям Шекспир. Слово о писателе. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. (Анализ эпизода «свидание в саду»).

Цель:

Познакомиться с личностью писателя У. Шекспира, с его трагедией «Ромео и Джульетта», проанализировать ключевые сцены произведения, раскрыть основные конфликты трагедии Шекспира.

И.С. Тургенев: «Для нас Шекспир не одно только громкое, яркое имя, которому поклоняются лишь изредка и издали: он сделался нашим достоянием, он вошёл в нашу плоть и кровь».

Ее глаза на звезды не похожи,
Нельзя уста кораллами назвать,
Не белоснежна плеч открытых кожа,
И черной проволокой вьется прядь.
С дамасской розой, алой или белой,
Нельзя сравнить оттенок этих щек.
А тело пахнет так, как пахнет тело,
Не как фиалки нежный лепесток.
Ты не найдешь в ней совершенных линий,
Особенного света на челе.
Не знаю я, как шествуют богини,
Но милая ступает по земле.
И все ж она уступит тем едва ли,
Кого в сравненьях пышных оболгали.





У. Шекспир – великий
английский поэт и
драматург.

1564 – 1616 гг.

Двор в доме Шекспира



Мастерская отца Шекспира



Театр «Глобус»



Осенью 1599 открывается театр «Глобус». Над входом — крылатые слова: «Весь мир — театр». Шекспир один из его совладельцев, актер труппы и основной драматург.



Творчество Шекспира составляет целую эпоху в развитии мировой драматургии.

Творческий путь Шекспира подразделяется на 3 периода:

1-й период – комедии, исторические хроники, сонеты.

2-й период – трагедии.

3-й период – пьесы, действия которых перенесено в необыденную, иногда сказочную обстановку.



Могила Шекспира



Наследие Шекспира
составляет 154 сонета,
несколько небольших поэм,
стихотворные циклы и 37
пьес.

Ромео и Джульетта



Трагедия – вид драмы,
противоположный комедии,
произведение, изображающее
борьбу, личную или
общественную катастрофу,
обычно оканчивающуюся
гибелью героя.

Особенности драматического произведения

1. Драматическое произведение предназначено для постановки на сцене.
2. Пьеса делится на части, действия, акты. Внутри действия могут быть сцены, картины, явления.
3. В основе драматического произведения лежит конфликт.
4. В пьесе в диалогической и монологической формах воссоздается речь героев, воспроизводятся их поступки, поведение в целом.
5. Каждый период речи героев называется репликой.
6. В пьесах есть ремарки (авторские пояснения), помогающие представить героев и понять их поступки.

г. Верона



Монтекки Капулетти



ROMEO



GIULIETTA

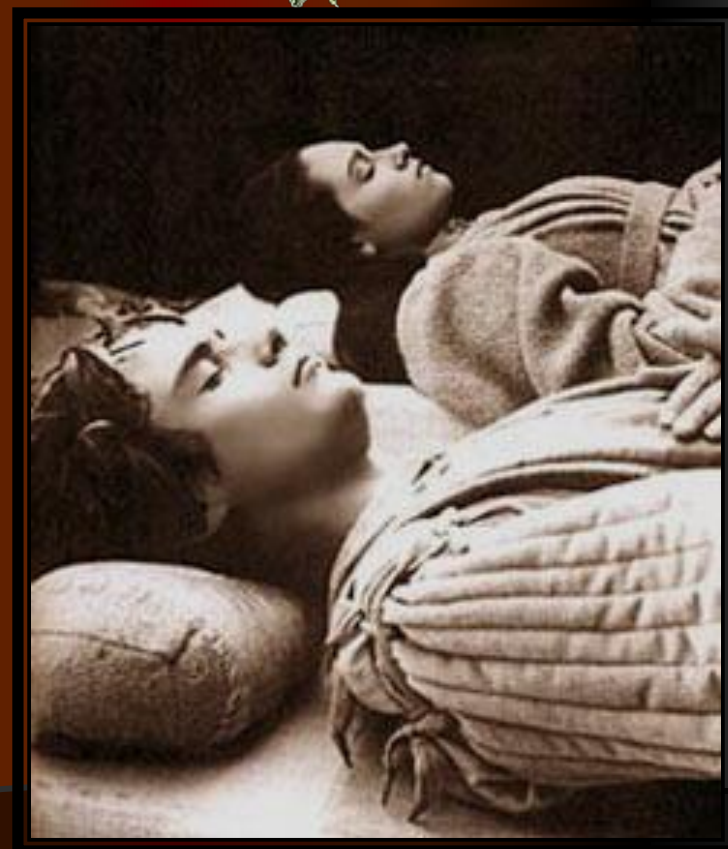
Балкон Джульетты



Любовь в трагедии предстает как великий воспитатель:

- - герои взрослеют,
- - принимают важные решения,
- - берут на себя
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ.

*«И гибель их у гробовых дверей
Кладет конец непримиримой розни.»*



Подведение итогов урока.

Итак, в трагедии «Ромео и Джульетта» основной конфликт составляет борьба любящих за свои чувства, против феодальных предрассудков, рожденных установлениями уходящей эпохи. Влюбленные гибнут.

Спасибо за внимание!