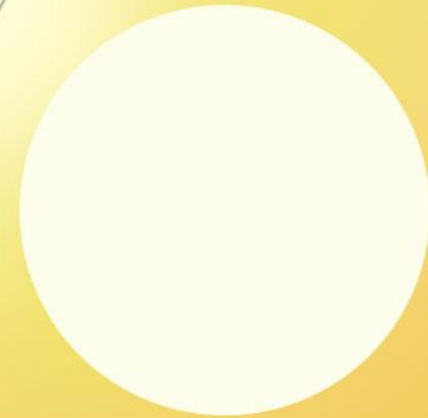




**Трагедия  
Вильяма Шекспира  
«Ромео и Джульетта»**

# **Путешествие в дом Джульетты**

**Италия,  
Верона**



# Дом Капулетти в Вероне



# Дом Капулетти в Вероне



# Дом Капулетти в Вероне



# Дом Капулетти в Вероне



**С 2002 года здесь  
находятся два костюма  
и брачное ложе Ромео и  
Джульетты из фильма**



Для всех, кто желает обратиться к Ромео и Джульетте со своим посланием, в Доме Джульетты существует специальный компьютер.







Надписи можно оставлять только на стенах под сводами арки, ведущий во дворик с улицы, по специальному покрытию.



# Письма Джульетте

Каждый год в Вероне, в День всех влюблённых, проходит вручение премий за лучшие письма к шекспировской героине. Церемония награждения традиционно проводится в Доме Джульетты. Призёры прибывают на праздник в качестве гостей родного города Ромео и Джульетты

Вот каменный дворик, и девочка эта  
С улыбкою бронзовой смотрит на нас.  
Ей пишут подростки:

«Родная Джульетта!»

Столетие. Больше. В который уж раз.

А им отвечают: «Не вечна утрата»,

А их уверяют, что снова придёт

Влюблённость ушедшая. Знайте, ребята,

Что где-нибудь кто-то вас всё-таки ждёт.

*Вячеслав Крейда*



**16 сентября  
празднуется День  
рождения  
Джувьетты,  
создан клуб  
Джувьетты**



По преданию, это гробница Джульетты



# **«Ромео и Джульетта» в музыке**

*«Ромео" Шекспира! Боже! Какой сюжет! В нём всё как будто предназначено для музыки!..» Гектор Берлиоз*

- Композиторы и музыканты разных стран посвящали свои произведения двум веронским влюблённым
- В 1830 году итальянский композитор Винченцо Беллини создаёт свою знаменитую оперу «Капулетти и Монтеки» по либретто Феличе Романи, не во всём следующему привычному сюжету Шекспира.
- В 1867 году французский композитор Шарль Гуно (1818-1893) прославленную оперу «Ромео и Джульетта»

В один из летних дней 1869 года, во время прогулки в компании Чайковского и его друга, преподавателя Музыкальных классов Кашкина, композитор Балакирев высказал плодотворную мысль: *"Приходит в голову старая история, которую нам рассказал Шекспир: о любви Ромео и Джульетты, любви, которая победила смерть. И это сюжет для вас, Пётр Ильич. Вы должны записать в звуках эту радостно-трагическую историю, историю победы любви над смертью».*



*П. Чайковский*



Спустя несколько месяцев **Пётр Ильич Чайковский** (1840-1893) создал увертюру-фантазию *"Ромео и Джульетта"*. Шекспировский сюжет захватил композитора, и в конце жизни Чайковский задумал написать по нему большую оперу, но этот замысел так и остался неосуществлённым



В сентябре 1935 года  
**Сергей Прокофьев**  
(1891-1953) завершает  
свою работу над  
музыкой к балету  
*"Ромео и Джульетта"*.



# Сцена из спектакля Большого театра



**Существует несколько  
кинофильмов, мультфильмов  
и множество театральных  
версий «Ромео и Джульетты»**

# Сцены из фильма Дзеффирелли «Ромео и Джульетта»



# Сцена из филма «Ромео и Джульетта. Бал в доме Капулетти



**Почему же так знаменита  
трагедия  
В. Шекспира?**

# Истоки сюжета

Historia Nouellamente  
Ritrouata di due nobili  
Amanti: Con la loro  
Dietosa morte: In-  
teruenuta gia nella  
Citta di Verona.

Nel tempo del Signor  
Bartolomeo Dalla  
Scala.



Iustus

vi Pal

ma Flo

relic.

Луиджи Да Порто - Luigi Da  
Porto, novella "Giulietta"

ИСТОРИЯ ДВУХ  
БЛАГОРОДНЫХ  
ВЛЮБЛЕННЫХ

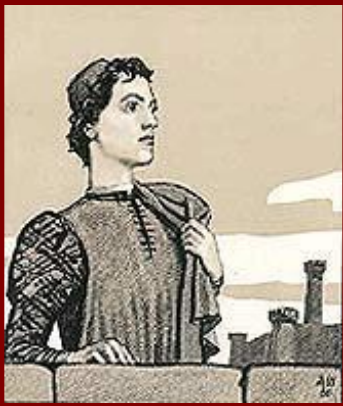
*и их скорбной смерти,  
произошедшей в Вероне  
во времена синьора  
Бартоломео Делла Скала*

# Когда происходили события трагедии?

Итальянские рассказчики относят историю Ромео и Джульетты к периоду правления веронского синьора Бартоломео I Делла Скала (герцога Эскала, по Шекспиру) - **1301-1304** годам.

Недавнее исследование, проведённое доктором Джузеппе Франко Вивiani, определило более точную дату описываемых событий - **1302** год.





# Сюжет трагедии

*В двух семьях, равных знатностью и славой,  
В Вероне пышной разгорелся вновь  
Вражды минувших дней раздор кровавый,  
Заставив литься мирных граждан кровь.  
Из чресл враждебных, под звездой злосчастной,  
Любовников чета произошла.  
По совершенье их судьбы ужасной  
Вражда отцов с их смертью умерла.  
В. Шекспир, РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА  
перевод Т. Щепкиной-Куперник*

# Сцена на балконе

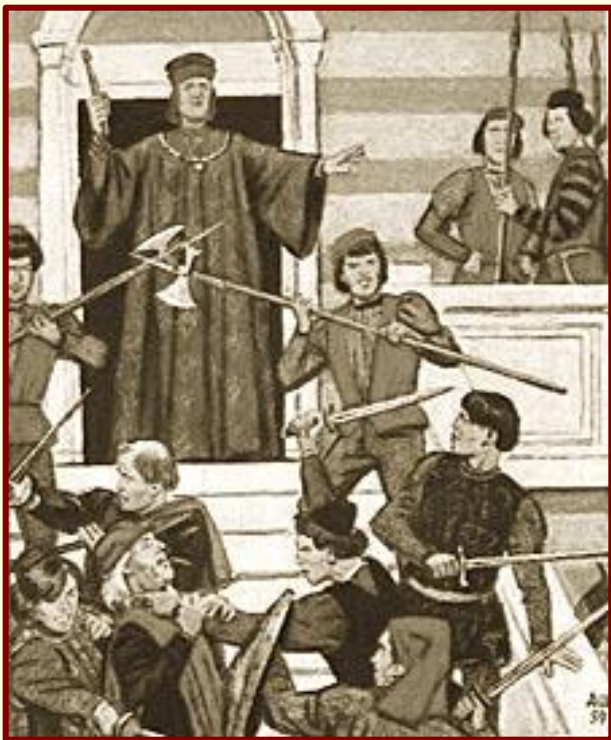






# Тайный обряд венчания

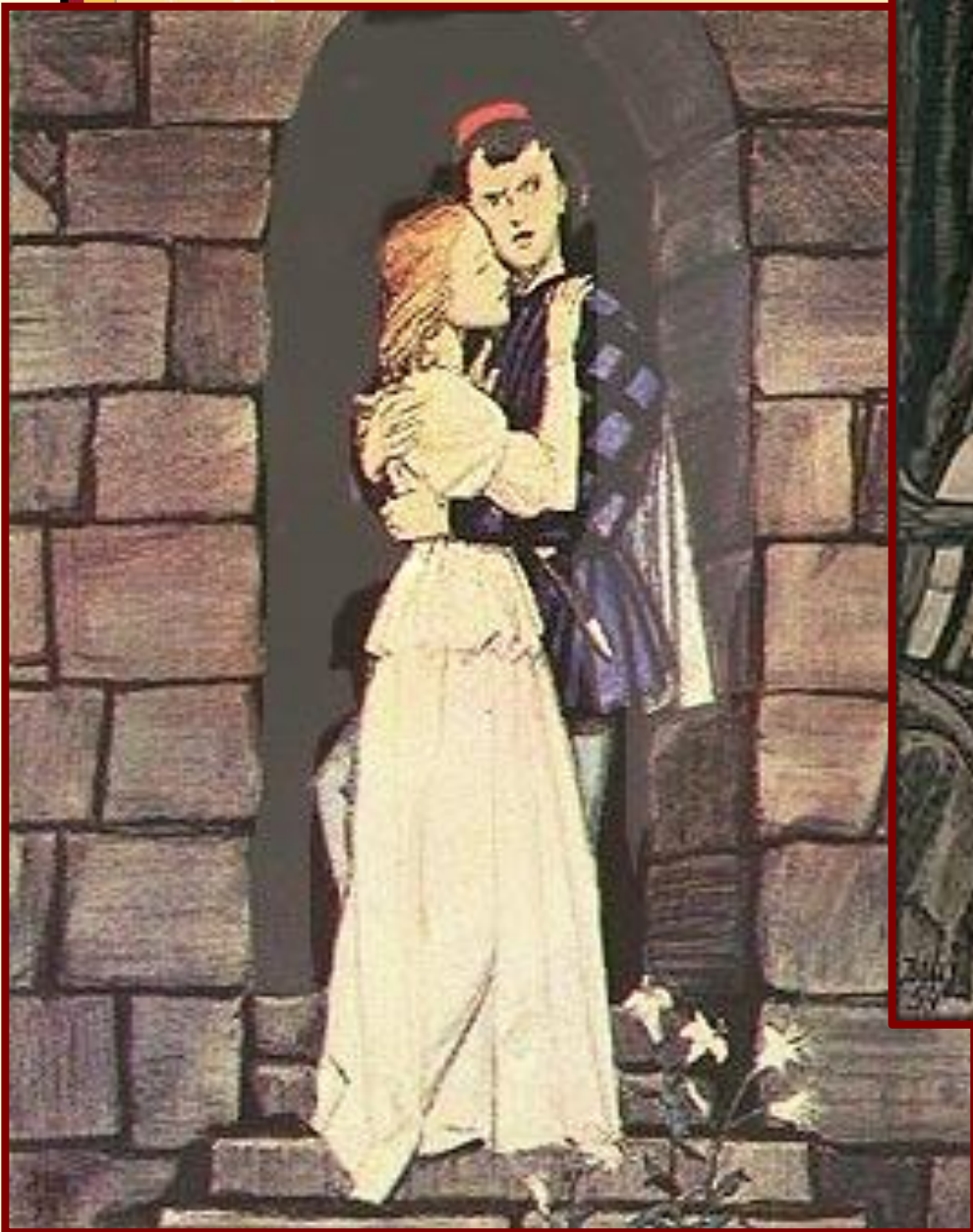
Лоренцо совершает брачный обряд в надежде, что союз Джульетты и Ромео сможет положить конец смертельной вражде двух семей.



В день венчания сталкиваются **Тибальт** и **Меркуцио**. Тибальт хочет сразиться с **Ромео**, но тот обескураживает его уверениями в добром отношении, видя в нём родственника своей молодой супруги.

Меркуцио, который не знает тайны Ромео, выражает возмущение его покладистостью и начнет задирать Тибальта. Ссора быстро переходит в бой на шпагах. Ромео и Бенволио стараются разнять противников. **Тибальт смертельно ранит Меркуцио**. Перед смертью Меркуцио выкрикивает страшные слова: "Чума на оба ваши дома! Я из-за них пойду червям на пищу! Чума на оба дома..." **Ромео бросается за Тибальтом, чтобы**

**отомстить за смерть друга, и убивает его.**



**Джульетта  
умоляет не  
выдавать её  
замуж за  
Париса**







***Вовеки не было истории грустнее,  
чем - о Джульетте и её Ромео***



# **Наряды времён Ромео и Джульетты**



Мужские  
головные уборы:  
**шаперон-буреле**  
и варианты  
**беретто.**

## Костюм юноши 14-16 веков

Белая рубашка из тонкого полотна - **камича (camicia)**, на которую надевалось нечто вроде небольшой куртки или безрукавки - **соттовесте, брагони, фарсетто (sottoveste, bragoni, farsetto)** - часто с петельками на проймах, что давало возможность присоединить любые рукава. Верхняя накладная одежда знатных юношей называлась **претина (pretina)** - подобие удлиненного жилета. Боковые части претины не были сшиты, в талии её перетягивали узким мягким пояском, подчёркивая стройность фигуры. Цвет претины всегда подбирали отличным от цвета основной одежды.



# Костюм девушки 14 - 16 веков



На тонкую рубашку женщина надевала подобие современного платья, которое называлось у итальянцев *котта (cotta)*. Котта могла иметь несколько пар рукавов разных цветов, они соединялись шнуровкой с проймами или их пристёгивали булавками. Рукава имели прорезы, сквозь которые выпускались белые буфы рубашки.

# Костюм девушки 14 - 16 веков

Иногда рубашку окрашивали в кремовый цвет при помощи слабого настоя шафрана или украшали вышивкой. Вариант котты с отрезным, узким лифом и юбкой в сборку или складку назывался в Италии *гамурра* (gamurra)

