



# План.

## I. Введение.

1. Россия и поэзия XIX века.

## II. «Я лиру посвятил народу своему...»

1. Тема Родины в поэзии А.С.Пушкина.

2. «Любовь к Отечеству» в лирике М.Ю.

Лермонтова.

3.

«Родная сторона» в творчестве Н.А.

Некрасова.

III.

Заключение.

1.

«Россия, Русь, храни себя, храни...»

(раздумья о Земле русской).



# Введение.

Поэзия настоящих больших мыслей и чувств всегда подлинно народна, всегда покоряет наши сердца суровой правдой жизни, неугасаемой верой в человека. Для многих писателей любовь к Родине была самой сильной, а для некоторых единственной любовью. Вне России для них не было ничего: ни стихов, ни жизни, ни любви, ни славы. В ней – всё, без неё – ничего. И каждый большой художник в своей жизни и в своём творчестве приходит к тому моменту, когда чувство родины, которое ещё недавно было неосознанным, безмятежным переходит в любовь к Родине, которая становится стимулом, целью в жизни и, конечно, оставляет свой след в творчестве каждого писателя. Эта бессмертная тема, тема глубокого чувства любви к Родине, выстраданная вера в Россию, вера в способность России к переменам – при сохранении её самобытной природы – была унаследована и обновлена великими писателями XIX века и стала одной из важнейших тем в русской литературе. О России XIX века рассказывают произведения таких поэтов как А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов и Н.А.Некрасов.

# Тема Родины в творчестве А.С.Пушкина.

Обращение Пушкина к теме истории Отечества подтверждается большим количеством произведений. Это такие произведения, как «Песнь о вещем Олеге», «Полтава», «Медный всадник».

В произведении – «Песнь о вещем Олеге», написанной в 1821 году излагается кончина великого русского князя, прославившегося своими удачными военными походами и победами над сильными врагами, в частности над Византией:

Твой щит на вратах Царьграда;  
И волны и суша покорны тебе;  
Завидует недруг столь дивной судьбе...

После разгрома декабрьского восстания 1825 года поэт создаёт цикл произведения о Петре I. Пушкин видит в образ Петра I образцового правителя государства. В поэме «Полтава» он пишет:

Была та смутная пора,  
Когда Россия молодая,  
В бореньях силы напрягая,  
Мужала с гением Петра.

Похожие мысли встречаются и в «Медном всаднике», где он говорит о славном правлении Петра поднявшем «Россию на дыбы» и прорубившем «окно в Европу».

Русский народ силен духом, русский народ могуч. В истории Отечества много тому подтверждений. Любое историческое событие не должно предаваться забвению. Да и сама история не должна быть в прошлом. Произведения Пушкина видятся мне именно тем вечным мостом между прошлым и настоящим. Не случайно Пушкин говорил, что память о прошлом, прежде всего «светла». Эта мысль проходит через всё творчество поэта.

Оценивая значение исторических произведений А.С.Пушкина для последующего развития русской литературы, надо сказать, что они положили начало традициям русской исторической прозы. Пушкин был не только учителем для будущих поэтов и писателей, но и примером для подражания

# Тема Родины в творчестве Ю.Лермонтова.

М.

Михаила Юрьевича Лермонтова по праву можно назвать последователем таланта А.С.Пушкина. Постоянно сталкиваясь с пустотой и бесцельностью окружающей жизни, поэт отразил свои впечатления в творчестве.

В стихотворение «Парус» Лермонтов протестует против бесцельной, бездумной жизни, на которую обречено его поколение. Он отказывается от того счастья, которое ему предлагает жизнь. Поэт чувствует своё одиночество, тоску, непонимание.

Белеет парус одинокий  
В тумане моря голубом!  
Что ищет он в стране далёкой?  
Что кинул он в краю родном?..

Стихотворение «Родина», написанное незадолго до смерти поэта, - это раздумье о его отношении к отчизне. Непосредственная тема стихотворения «Родина» не любовь к России как таковой, а размышление о странности этой любви.

Люблю отчизну я, но странною любовью!  
Не победит её рассудок мой.  
Ни слава, купленная кровью,  
Ни гордого доверия покой.

Восхищаясь содержанием стихотворения, его образами, лексикой и позицией автора Н.Добролюбов писал: «В удивительном стихотворении «Родина» Лермонтов понимает любовь к отечеству истинно, свято и разумно».

Такую любовь к Родине запечатлел он в стихотворении «Когда волнуется жёлтеющая нива». В нём поэт продолжает размышлять о своей «странной любви» к Родине. Она заключается в любви к полям, лесам, незатейливым пейзажам.

Когда волнуется желтеющая нива  
И свежий лес шумит при звуке ветра,  
И прячется в саду малиновая слива  
Под тенью сладостной зелёного листка;

Несомненно, Лермонтов стал народным поэтом. За двадцать семь неполных лет своей жизни поэт создал столько, что навсегда прославил русскую литературу и продолжил дело великого русского стихотворца – Пушкина, став с ним вровень. Взгляд Лермонтова на Россию, его критическая любовь к отчизне оказались близки следующим поколениям русских литераторов.



# Тема Родины в творчестве Н.А.Некрасова.

Николай Алексеевич Некрасов является великим русским поэтом второй половины XIX века, имя которого золотыми буквами вписано в русскую и мировую литературу. Наследник Пушкина и Лермонтова, он сблизил поэзию с жизнью народа. Своими стихотворениями Николай Алексеевич откликается на все значительные события современной ему действительности, борясь с основным «врагом» России – крепостным правом. А после его отмены – за облегчение участи народа, так и не получившего должной свободы.

В «Элегии» поэт правдиво и с тайной горечью говорит о своих заблуждениях.

Я лиру посвятил народу своему.  
Быть может, я умру неведомый ему,  
Но я ему служил – и сердцем я спокоен...

Много стихотворений Некрасов посвятил русской женщине:

Три тяжкие доли имела судьба,  
И первая доля-с рабом повенчаться,  
Вторая - быть матерью сына – раба,  
А третья – до гроба рабу покоряться

Он горевал о её судьбе, но и гордился её красотой и силой.

Красавица, миру на диво,  
Румяна, стройна, высока,  
Во всякой одежде красива,  
Ко всякой работе ловка

Трагичной представляется Некрасову, и судьба солдатской матери, воплощённая в стихотворении «Орина, мать солдата», образ героини которого овеян болью и полон безысходности. Судьба русских крестьянок в этом стихотворении подобна «горя реченьке бездонной». Не может поэт оставаться равнодушным к горькой доле крестьянских детей. В произведениях Некрасова дети предстают безгрешными душами, вынужденными страдать и мучиться от несовершенства общества, от такого «миропорядка», который установили взрослые.

Одно из лучших стихотворений Некрасова «Железная дорога» воспроизводит картины строительства железной дороги между Петербургом и Москвой в 1842 – 1852 гг. Поэт с горечью повествует о народных страданиях, о голоде, который заставляет людей «надрываться под зноем, под холодом, с вечно согнутой спиной». Поэт убеждён, что народ «широкую, ясную грудью дорогу проложит себе». Верит в «пору прекрасную», которая непременно наступит.

Ряд отдельных эпизодов у Некрасова превращается в широкую картину крепостной действительности.

«Забывтая деревня» - это заглавие относится не столько к деревне, сколько ко всей стране. В поэзии Некрасова много тоски и грусти, много человеческих слёз и горя. Но есть в его поэзии и размах русской натуры, который зовёт на борьбу и подвиг.

Иди в огонь за честь отчизны,  
За убежденье, за любовь...  
Иди и гибни безупречно.  
Умрѣшь недаром: дело прочно,  
Когда под ним струится кровь...

Некрасов говорит не только о том, что поэзия всегда связана с жизнью, требует от поэта гражданского подвига. Уклонение от решения общественных проблем, прикрываемое рассуждениями об ином назначении поэзии:

Поэтом можешь ты не быть,  
Но гражданином быть обязан

Некрасов не отрывает поэта от служения искусству, но требует подчинять это служение высоким и гуманным задачам. Эту программу и осуществлял Некрасов в своём творчестве.

Опыт отечественной литературы XIX века проанализированный в настоящей работе, свидетельствует о том, что самые значимые русские поэты той поры утвердили жизненную силу России, засвидетельствовали способность страны и народа к динамическим преобразованиям, к созданию новых форм бытия.

# «Россия, Русь, храни себя, храни...» (раздумья о Земле русской).

Россия, Русь – моя великая родина! Как много она значит для многих из нас. Как бы в дальнейшем не складывалась наша жизнь, всегда в уголке нашего сердца, нашей души будет она с нами. Чувство Родины, России... Что оно значит для нас? Россия – это и наш дом, и мама, и та улица, на которой мы выросли, и наш горячий русский хлеб с солью. Русская душа – такая широкая, прямая, эмоциональная. Помните у Гоголя: «Не так ли и ты, Русь что бойкая, необгонимая тройка несёшься?» Тройка – это не только Русь, но и её природа, её сёла и города, это всё русское. Россия...Как мало и как много в этом слове. Произнося его, мы, русские, вспоминаем берёзки в зелёных шалях листьев, вспоминаем ромашки и васильки на наших русских полях. Да разве только это – Россия? Любой человек сразу скажет про её храмы. Церкви, соборы, монастыри...Их так много у нас, в России. Едешь по России и видишь, какая же она красивая. Простые берёзки, размытые дороги, покосившиеся деревянные домишки...

Приехавшего впервые в Россию поражают бескрайние просторы, бесконечно тянущиеся поля и леса. Да и меня, признаться, не перестают восхищать её красоты. Любое время года хорошо, но летом особенно волшебным кругом – сплошные травяные ковры, причём они постоянно меняются: ранней весной нежную зелень оживляют золотисто-жёлтые одуванчики, потом приходит черёд мать-и-мачехи, васильков, ромашек, цветущего клевера, да разве всё перечислишь, что можно встретить в лугах. А надо всей этой красотой заливаются жаворонки. Приятно идти полем в яркий солнечный день. На душе – праздник, а как иначе, когда кругом такое волшебство. В природе всё рационально и прекрасно, надо только научиться видеть эту красоту, уметь беречь её, сохранять для будущих поколений. Природа великолепна сама по себе, и в то же время, сколько она несёт даров людям! Общение с природой приносит необыкновенную духовную силу. Я горжусь, что живу в России, среди этих лесов и полей, мне хочется, чтобы будущее поколение получило от нас ту же красоту родной природы. Для этого надо бесконечно любить свою землю, бережно относиться к ней, преумножая её богатства.

Я показала свою Россию, ту, которую люблю. Но ведь у каждого она своя многоликая и неизменная.

Ой, ты Русь, моя родина кроткая,  
Лишь к тебе я любовь берегу...