

Рукописные книги



ПРЮЧЕСКАГО , ПОКСЛЕНІЕ
 ЕЖИИ , ЗАГОРНУСА, КСА
 ЗЕМЛА НА ТРИДЕСАТЬ
 ЛАКОУА , ЗАНАШЕ ЕЕ
 АНКОЕ СЕЗАКОНИЕ . АМН .



АВРАМЪ
 АВРАМЪ АВРАМЪ АВРАМЪ
 АВРАМЪ АВРАМЪ АВРАМЪ АВРАМЪ



ПЪКЪ ТРОИ СКОУЕ
 БАЕТСА , А СМЕ
 РТНЫИ ЧАСЪ ПРИ
 БЛЖАЕТСА . ІО
 РЕ МНѢ ГОРЕ ГРѢ
 ШНОМУ , КХЕТЪ СМЕ
 РТЕ КОМУ ГРѢШНО
 МУ . ІОРЕ МНѢ ОУА
 АННОМУ , НЕИТЪ

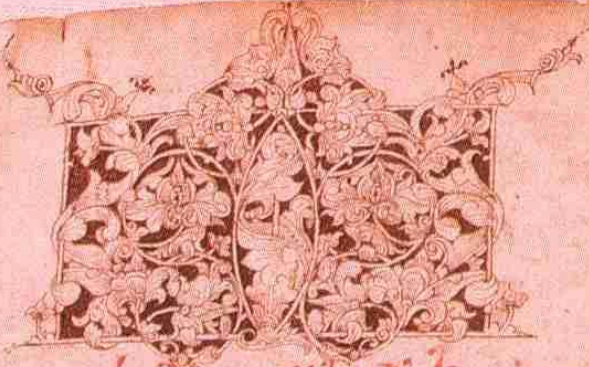


бгдгмрстаг . словн а т а л а с ъ и н а м е р ѣ . к а т к ѡ .
 т о г о д н а п р а в о с л а в н ѡ м ѡ .
 р ѡ ж е с т ѡ л . с в ѣ ч ѡ м ѡ м ѡ
 ѡ с ѡ с ѡ н ѡ м ѡ м ѡ . н е п о т
 с ѡ т ѡ н ѡ б ѡ г о т ѡ м ѡ в ѡ в ѡ
 с е л ѡ . в ѡ д ѡ к о р ѡ в ѡ ч ѡ
 ѡ ш ѡ г о д ѡ с ѡ ж е н ѡ м ѡ н ѡ ш ѡ .
Д н е п р а г ѡ м ѡ у е т ѡ л ѡ б ѡ г ѡ .
 н е г о с ѡ м ѡ в ѡ д ѡ в ѡ ж ѡ м ѡ .
 н е п о т ѡ ш ѡ с ѡ т ѡ г о д ѡ н ѡ м ѡ .
 л ѡ т ѡ с ѡ с ѡ ж ѡ м ѡ н ѡ п ѡ
 ѡ ш ѡ т ѡ е л ѡ n ѡ ц ѡ . н е п о с ѡ
 ѡ ж е м ѡ s ѡ в ѡ с ѡ d ѡ . в ѡ т ѡ л ѡ
 ѡ л ѡ s ѡ e ѡ d ѡ i ѡ m ѡ . n е s ѡ l ѡ k ѡ
 ѡ т ѡ t ѡ l ѡ r ѡ n e ѡ r ѡ s ѡ n ѡ b ѡ v ѡ
 ѡ m ѡ . n e s ѡ l ѡ j ѡ m ѡ t ѡ n ѡ .
 ѡ n e s ѡ d ѡ i ѡ n ѡ p ѡ e s s ѡ t ѡ .
 ѡ s ѡ k ѡ e ѡ v ѡ s ѡ t ѡ b ѡ e ѡ n ѡ
 ѡ t ѡ s ѡ d ѡ . ѡ n ѡ c ѡ n ѡ t ѡ b ѡ
 ѡ m ѡ m ѡ . n e ѡ t ѡ m ѡ
 ѡ s ѡ . ѡ s ѡ k ѡ v ѡ o ѡ u ѡ r ѡ
 ѡ r ѡ s ѡ . ѡ n e ѡ t ѡ i ѡ z ѡ i ѡ b ѡ
 ѡ s ѡ . ѡ n e ѡ t ѡ i ѡ z ѡ i ѡ b ѡ s ѡ .
 ѡ p ѡ t ѡ k ѡ m ѡ b ѡ r ѡ l ѡ o ѡ s ѡ s ѡ



Судебная книга
 на 600 листов
 в 1861 году
 написана

Судебная книга
 на 600 листов
 в 1863 году
 написана



указ. Судебная книга
 написана в 1861 году
 в 600 листов
 в 1863 году
 написана

ѣже въ лѣтѣ свѣтѣ: въ цркви
стѣмъ трѣцѣ, сшедъ смѣста
своего, стѣмъ наводѣтъ слѣ
зы тогѣ: на ономъ благосло
вѣща рѣка оуспѣннела -
двемѣ перстѣмъ вѣстадѣ:

ЛБ СТЕПЕНЬ АІ:

Княжнѣ великаго князя, и
оанна гоанновита: вѣше то
сѣ свѣнныи митрополитѣ
стѣмъ алехи, ѣже рѣкополо
миши оное градѣ архе
епѣ алехи: ебоже архиепѣ
блго словоеннелю, по стѣмъ
ановѣ градѣ крѣтъ каменѣ
нши: на нѣмъ же образѣ блго
отвѣннѣ изъ оbraceмъ, оу
архипѣмъ гварѣмъ благосло
вѣща рѣка, двемѣ же перстѣ
ма названнеланнѣ:

СТЕПЕНЬ ВІ:

ЛГ Княжнѣ великаго князя,
димитрѣ и оаннаовита, до



ннелю: прнѣма нѣмѣ много
юдѣмнѣ образѣ, прѣмѣ еѣ
рѣкомнѣ нѣтъ прѣоиннелн:
вѣлѣтѣ свѣтѣ: на нѣмъ блго
словѣща рѣка спѣва, двемѣ
перстѣмъ:

Прнѣмѣ же самѣмъ емѣ, лд
юдѣмнѣмъ нѣмѣмъ, юдѣмнѣ
оbraceмъ стѣмъ ннѣо
мѣ, и менѣмъ оуспѣннелн
вѣлѣтѣ свѣтѣ: на ономъ блго
словѣща рѣка, двемѣ
перстѣмъ:

Прнѣмѣ же кѣстѣ прѣпо
добннѣ сергѣи радонѣжскѣи
ѣже и мѣше стѣмъ образѣ
прѣмѣ еѣ, и стѣмъ ннѣо
мѣ, прѣдннѣмъ молѣннѣ со
першѣмъ, спѣдобннѣмъ юдѣмнѣ
андѣмъ: очемъ амѣтѣмъ е
рѣ повѣстѣмъ еѣ: нѣмъ стѣ
мъ образѣ въ мѣтѣмъ рѣдонѣ
жскѣмъ оуспѣннелн прѣмѣмъ:







СИЛОЮ

ИСПАКОМ



АГА ВЯБА ЄДЕТ Д СКОРКОДНОМ Д ДРАТКА НА
СВННЬ СПСТОМ В ДАУННЖЕ ПОКУТОМЫКА АНЦАСВНО



111111

111111



Реликвия семьи Батыревых

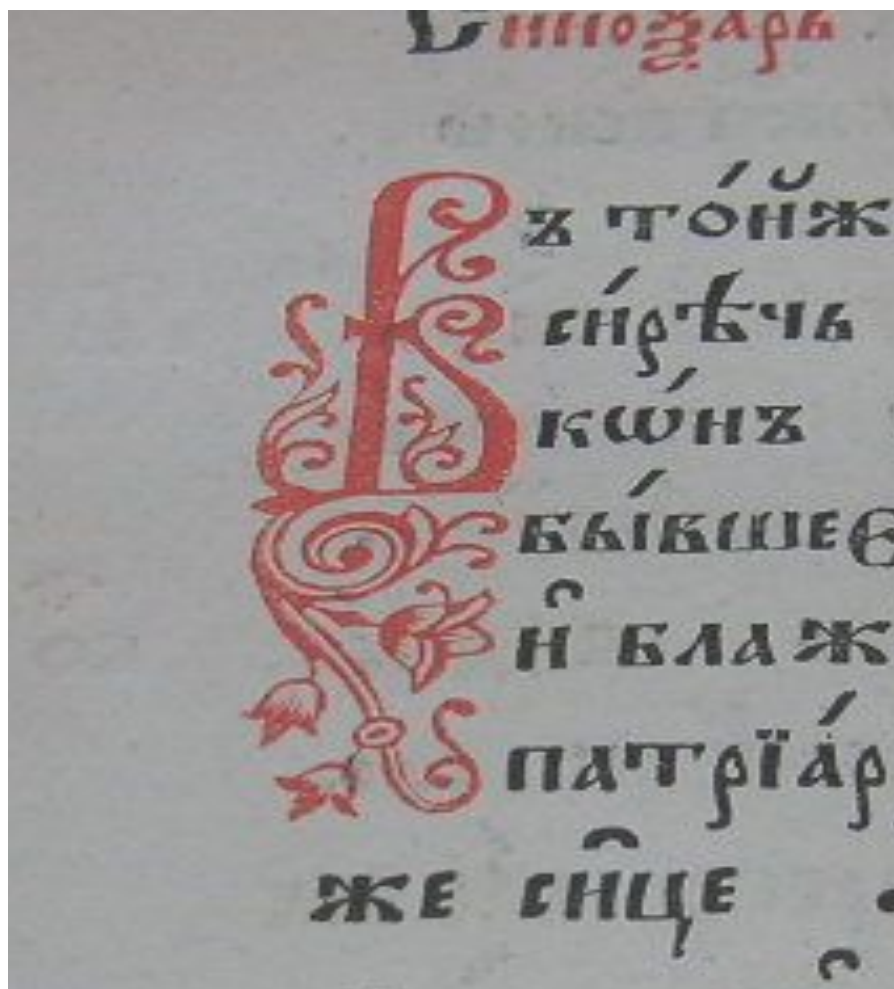
Вес – 5кг 500 г







Оформление первой буквы



Книгопечатание

- **ДРУКАРЬ КНИГ ПРЕД ТЕМ НЕВИДАННЫХ»**

- У нас на Руси начало типографского книгопечатания уходит к XVI веку. Связано оно с именами замечательного русского мастера Ивана Федорова и его помощника белоруса Петра Мстиславца.
- Сам Иван Федоров был мастером на все руки — и конструктором, и слесарем, и художником, и резчиком по дереву, и механиком, и печатником. На досках очень прочного грушевого дерева он вырезал отличнейшие гравюры, сам придумывал рисунки шрифтов и вырезал их, сам делал художественное оформление, рисовал к тексту заглавные буквы.
- Первая русская типография, или книгопечатня, как тогда ее называли, была основана четыре столетия назад в Москве, недалеко от Кремля, на Никольской улице. К моменту ее создания русские умельцы уже имели некоторый опыт в выпуске печатных книг. Еще в 1553—1557 годах русские мастера, имена которых пока не установлены, выпустили две печатные книги. Они и являются первыми русскими изданиями, вышедшими из-под печатного станка. Их полиграфическое исполнение еще не очень искусно, строки не выравнены, страницы не пронумерованы. Есть предположения, что книги отпечатал некий Маруша Нефедьев. Он упоминается в двух письмах Ивана Грозного как «печатных дел мастер».
- Одна из этих книг называется «Триодь постная». Ученые-археографы знали четыре экземпляра этого издания.
- Полтора года назад в городе Беломорске найден еще один — пятый по счету. Редчайшая находка доставлена специалистам-археографам Института русской литературы.
- Можно допустить, что Иван Федоров знал об этих первых книгах. Но его знаменитый «Апостол» по всем своим качествам несравненно превзошел их.
- К печатанию «Апостола» Иван Федоров и Петр Мстиславец приступили 19 апреля 1563 года. Вышел он невиданным для того времени тиражом — около тысячи экземпляров. Ни одна зарубежная книгопечатня не размножала своих книг в таком количестве.
- Иван Федоров превзошел и зарубежную полиграфическую технологию. Книгу свою он отпечатал в два цвета, чего еще не могли делать заграничные мастера.
- После канонического церковного текста «Апостола» Иван Федоров добавил свое послесловие. В нем он рассказал, как и когда создавалась книга.
- Несмотря на то, что на Руси до Ивана Федорова уже вышло несколько печатных книг, дата выхода «Апостола» считается у нас официальной датой основания отечественного книгопечатания. Объясняется это тем, что мы исторически достоверно знаем время выхода этой книги, что она сделана в первой русской типографии и что сам «Апостол» был подлинным шедевром тогдашнего книгопечатания.
- Иван Федоров говорил, что печатает книги «в наслаждение всему русскому народу». На его могиле впоследствии была установлена плита с надписью: «Друкарь книг пред тем невиданных».

Иван Фёдоров



Из биографии

ФЕДОРОВ ИВАН (ок. 1510—5.12.1583), первопечатник и педагог. В 1550—60-х — дьякон кремлевской церкви Св. Николая Чудотворца Гостунского. В 1564—65 совместно с Петром Мстиславцем напечатал первые точно датированные русские книги. Вследствие «озлобления... от многих начальник и священноначальник, и учитель» Федоров с Петром Мстиславцем оставил Москву и в 1568—70 издал две книги (вторую уже без своего «клеветы»), в имении Заблудово, которое принадлежало покровителю Православия в Литве гетману Г. А. Ходкевичу. Когда Ходкевич уже не мог ему более оказывать поддержку, Федоров перебрался во Львов (1572), где организовал собственную типографию и напечатал две первые точно датированные книги. В 1575—76 — управитель Дерманского Свято-Троицкого монастыря, находившегося во владениях кн. Острожского. Затем в Остроге напечатал новые книги (1578—81). В 1583 Федоров возвратился во Львов, занимался литьем пушек и демонстрировал изобретенную им складную пушку в Вене имп. Рудольфу II. Умер во Львове, похоронен в Онуфриевском монастыре. Среди книг, напечатанных Иваном Федоровым: «Апостол-тетр» (1564, с добавлениями — 1574); Часовник (два изд. 1565); Учительное Евангелие (1569); Псалтырь с Часословцем (1570); Азбука (два изд. — 1574, 1578), важный памятник восточнославянской педагогики; Псалтырь и Новый Завет (1580); книжка «Собрание вещей нужнейших» Тимофея Аннича (1580); «Хронология» Андрея Рымши (1581); первая полная славянская Библия, известная как Острожская (1580—81). Все издания Федорова являются ценными памятниками русской культуры, замечательными образцами печатного искусства XVI в. Книги отличаются четким красивым шрифтом, искусно гравированными украшениями — заставками, концовками, фигурными заглавными буквами. В большинстве случаев издания Федорова содержат «предисловия» и «послесловия», написаны от имени печатников. В них Федоров сообщил сведения по истории книгопечатания, рассказал о себе.

Памятник первопечатнику Ивану Федорову в Москве



Пам'ятник І.Фєдорову во Львовє



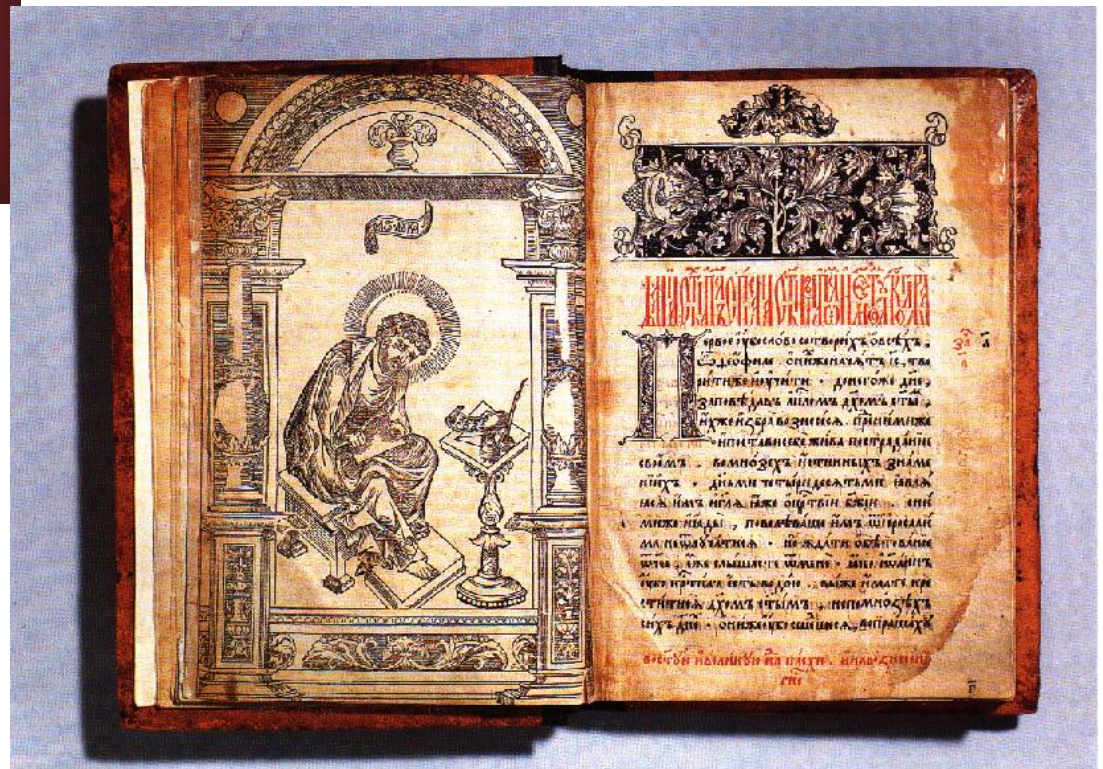
Книгопечатня



Книгопечатание



«АПОСТОЛ»



Букварь Ивана Фёдорова



Рукописные книги



Лист рукописной книги



Библиотека

