

# Добро пожаловать в мир русской классики!



Островский А.Н.



Тургенев И.А.



И.С. Тургенев



А. Некрасов



Выполнила Постолова Елена, 10 Б класс

# Учебный проект по литературе «Любовь в жизни героев романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Любовь есть одна из тех  
страстей, которые  
надламывают наше «я».

И.С. Тургенев



# А знаете ли вы, что...

сам Тургенев был несчастлив в любви, полюбив раз и навсегда несвободную женщину и прожив для её семьи, он так и не создал свою...



# Василий Васильевич Розанов:

Я скажу определеннее и резче, чтобы выразить мысль свою: что с момента встречи с Виардо, еще ранее, чем он мог оценить ее «духовные красоты», Тургенев как бы пал под ноги этой женщины... и остался так недвижим до конца жизни.

В этой странной физической, но именно, однако, физической связи...

пьедестала

и статуи, канделябра и свечи

Она горит, светит...

Он — ничего.

Она счастлива, цветет...

Он — смотрит на ее счастье.

Она вполне живет.

Он вполне не живет... Именно «не живет»,

поскольку любит и оттого, что любит ее. Он вовсе не живет для себя.



# Основополагающий вопрос проекта:

Только ли катастрофа  
неразделённая любовь  
или и она обогащает  
человека?



Практически все герои «Отцов и детей» испытывают или испытали любовь. Но для двоих — Павла Петровича и Базарова — это чувство становится роковым.



## Проблемные вопросы произведения:

- Способен ли Базаров на сильное чувство и выдерживает ли он испытание любовью?
- Почему Аркадий и Катя Локтева смогли стать счастливыми?
- Прав или нет, по-вашему, Тургенев в своём понимании любви?



Вообще, как ни странно, оказывается, что любовная история Базарова очень похожа на любовную историю Павла Петровича. Павел Петрович знакомится с княгиней Р. на балу, Базаров тоже встречает Одинцову на балу.





# Учебные вопросы:

- Почему Одинцова отвергла Базарова?
- Какую роль сыграли женщины в судьбе Павла Петровича?
- Какова роль эпилога в романе?



## Использование образов-символов в романе:

- Аркадий и Базаров едут в первый раз в имение Одинцовой в день ангела Евгения. Для него как будто символически начинается новая жизнь. “Посмотрим, как он [**ангел**] обо мне печется”, - говорит Евгений. Когда Анна Сергеевна приезжает попрощаться с умирающим Базаровым, Василий Иванович восклицает: “Жена! Жена! ... к нам ангел с неба!” - и повторяет: “Ангел! Ангел!”



## Использование образов-символов в романе:

- Образ **креста**, перекрещенных линий появляется в описании Одинцовой: беседуя с Базаровым, она “скрестила руки на груди”, а из-под складки платья “едва виднелись кончики ее ног, тоже скрещенные”. Княгиня Р. послала П.П.Кирсанову кольцо со сфинксом, “провела по сфинксу крестообразную черту и велела сказать, что крест – вот разгадка”. Крест издревле считался символом обреченности, смерти. Это и прослеживается в характере отношений двух пар.

## Использование образов-символов в романе:

- **Кольцо**, означающее строение, композицию романа по концентрическому признаку. Малое кольцо – история Павла Петровича. Расширяющееся кольцо – прохождение Базаровым тех же испытаний и прозрений.



# Разные варианты судеб:

- Павел Петрович:  
Любовь, ради  
которой он  
бросил всё,  
зачеркнул свою  
карьеру, привела  
к духовной  
гибели.



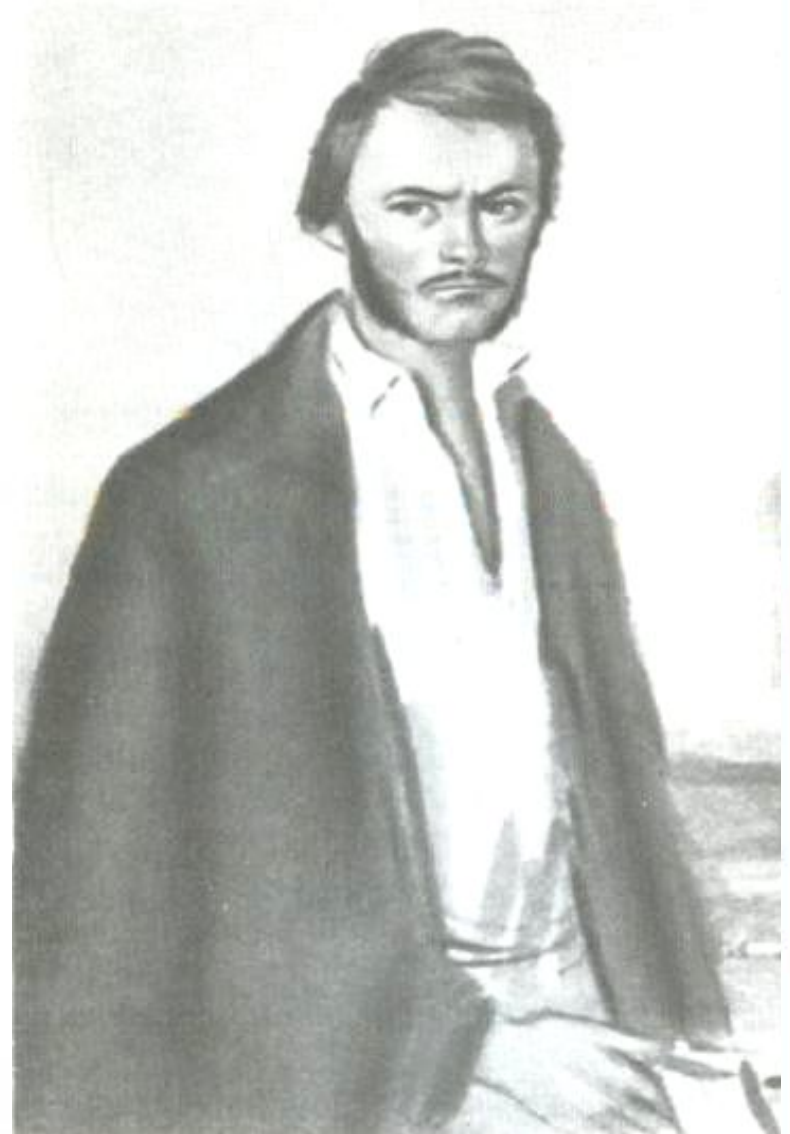
- Николай Петрович:  
Судьбу героя,  
где всё в  
«норме»,  
автор  
описывает со  
снисходительн  
ой иронией.



- Анна Одинцова:  
Героиню и её  
мужа Тургенев  
развенчивает  
фразой в эпилоге  
«...доживутся,  
пожалуй, до  
счастья...  
пожалуй, до  
любви».



- Евгений Базаров:  
Неразделённая  
любовь его  
разрушает, он  
умирает...





# Подведём итоги:

Тема любви подходит в романе очень близко к теме смерти. Здесь можно усмотреть ещё одно сходство между историей любви Павла Петровича и историей любви Базарова. Будучи неспособным разлюбить княгиню даже после её смерти, Павел Петрович потерял всё; повествователь говорит, что его “исхудалая голова лежала на белой подушке, как голова мертвеца... Да он и был мертвец”. Базаров, полюбив Одинцову, скоро умирает. Таким образом, в обоих случаях несчастная любовь приводит к смерти, фактической или душевной, уже не так важно. (Базаров порезался на вскрытии, наверное, из-за того, что был невнимателен. А причиной его рассеянности и невнимательности была именно несчастная любовь.)



# Использованные материалы:

- <http://lit.1september.ru/articlef.php?ID=200501013>
- <http://www.bibliotekar.ru/rus-Rozanov/56.htm>
- <http://www.bestreferat.ru/referat-45032.html>
- <http://www.bookmg.ru/search/1/searchtype.1/title.%D2%F3%F0%E3%E5%ED%E5%E2+%C8>.
- Тургенев И.С.  
Записки охотника. Отцы и дети. Ил. А.Я. Ляшенко. – М.: Правда, 1986. – 448 с.

