

Наш *XVIII*



**Нет, ты не будешь
забвенно, столетье
безумно и мудро...**

А.Н.Радищев

**Словесность наша
явилась вдруг в *XVIII*
веке.**

План урока

1. Историческая эпоха.
Реформы Петра I.
2. Новая русская
литература.
3. Понятие о классицизме.



Историческая

эпоха



Реформы Петра I





«Первое десятилетие *XVIII* века являет собой удивительную картину взрыва творческих сил, энергии, предприимчивости. Трещит и рушится старый мир. Европа, ждавшая совсем не того, в ужасе и страхе глядит на возникающую Россию.»

А.Н.Толстой

Дворянство



- Кто такой дворянин?
- Каковы обязанности дворянина?
- Как вы думаете, почему именно в *XVIII* веке появилось новое сословие



Новая русская литература

Русская поэзия *XVIII* века была одушевлена пафосом эпохи – пафосом созидания.

О.

Проскурин

XVIII

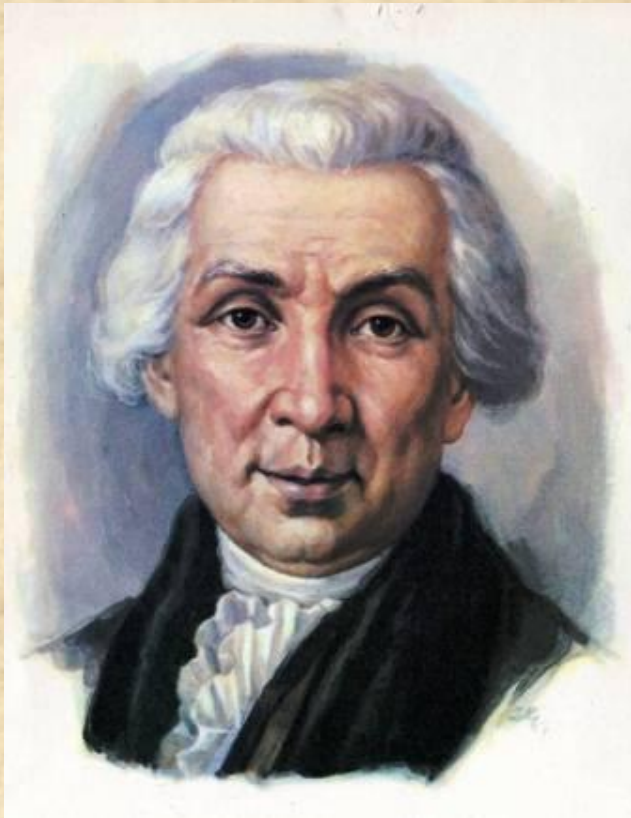
Традиции **Век**

- Древнерусская литература
- Западноевропейская литература
- Русский фольклор
- Античная литература

Новаторство

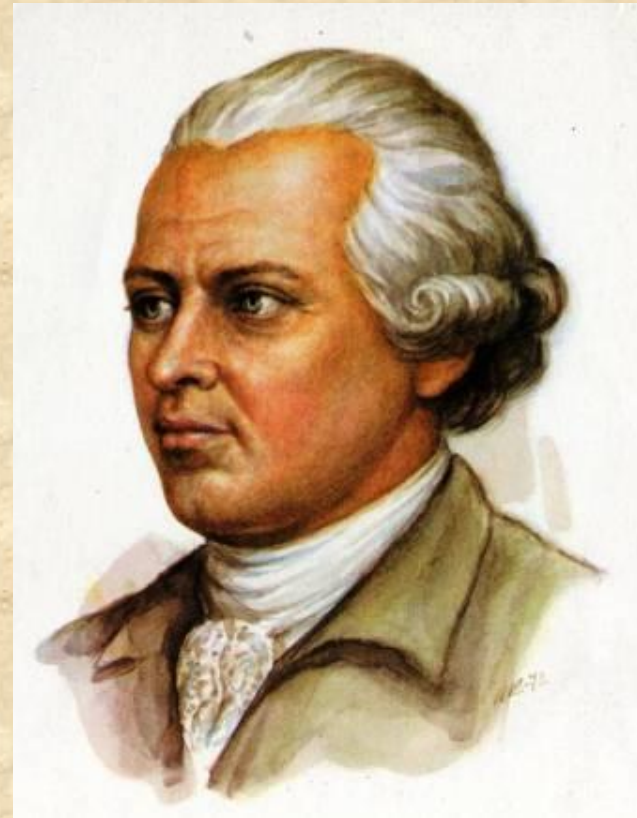
- Обличение пороков
- Герой – русский, православный человек
- Новая русская сатира, драма, проза
- Идеи

Писатели XVIII века



Г.Р.

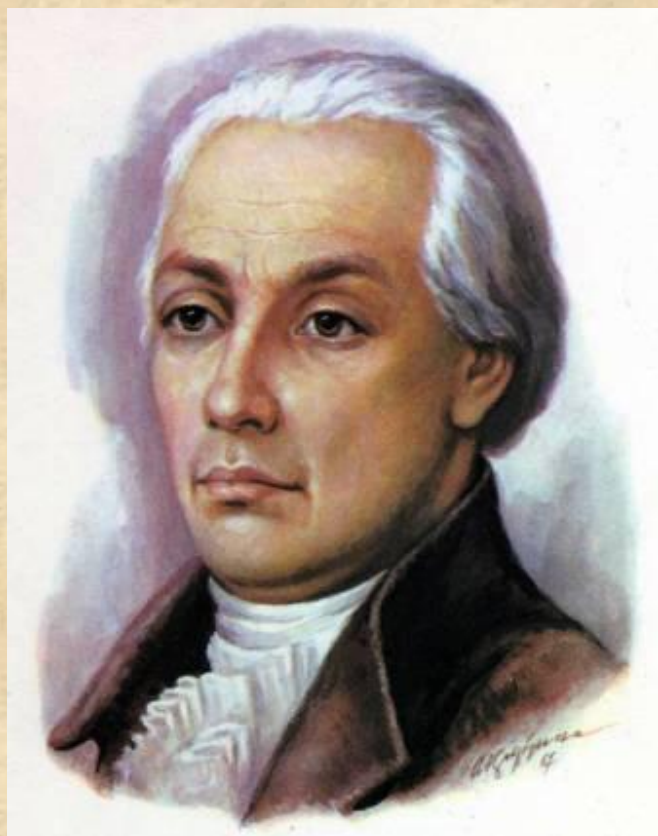
Державин



Д.И.

Фонвизин

Писатели *XVIII* века



**А.Н.
Радищев**



**Н.М.
Карамзин**

Понятие о классицизме

- **Классицизм** – художественное направление (течение) в искусстве и литературе *XVII – XVIII* веков.
- **Литературное (художественное) направление** – единство творчества ряда писателей, возникшее в определённых исторических условиях: единство целей, принципов изображения,



От лат.
«classicus»
– образцовый

Абсолютная
монархия

Франция –
Людовик
XIV (XVII
в.)

Россия – Пётр I
(XVIII век)

Воспитание
человека в духе
верности
государству

Культ
разума,
рационализм

Классицизм

ИЗМ

Эстетические принципы

1. Принцип «подражания природе».
2. Ориентация на античное искусство.
3. Простота, стройность, логичность композиции произведения.
4. Общественная, гражданская проблематика.
5. Основные герои – цари, полководцы, государственные деятели.

Эстетические принципы

6. Строгая иерархия жанров.
7. Теория «трёх штилей».
8. Чёткое деление героев на положительных и отрицательных.
9. Выделение одной ведущей черты в характере героя.
10. «Система ампула».
11. Правило «трёх единств».





**Большой каменный
театр.**

Б.Петерсон. 1806



**г.Пушкин.
Павильон
Концертный зал.**



**г.Пушкин.
Камеронова галерея**



**Жак Луи Давид. Клятва
Горациев. 1785**



**А.П.Лосенко. Прощание Гектора
с Андромахой. 1773**





**Ф.С.Рокотов. Портрет
Екатерины II. 1763**



И.Н.Никитин.
Портрет канцлера
графа Г.И.
Головкина. 1720-е



А.П.Антропов.
Портрет статс-
дамы М.А.
Румянцевой. 1764



**Неизвестный
художник. Портрет
Е.Р. Дашковой.**



**А.П.Лосенко Портрет
актёра Ф.Волкова.**



Жанры

Высоки

**трагедия
ода
эпопея**

Средни

**научная
поэзия
элегия**

Низкие

**комедия
басня
сатира**

поспан



Писать отточенно, изящно,
вдохновенно,
Порою глубоко, порою
дерзновенно,
И шлифовать стихи, чтобы в
уме свой след
Они оставили на много дней и
лет, Вот в чем Трагедии
высокая идея.

Коль вы прославиться в
Комедии хотите,
Себе в наставницы природу
изберите.

**Никола Буало. Поэтическое
искусство.**



Теория «трёх штилей» М.В. Ломоносова

Жанры	Высокие	Средние	Низкие
Лексика	е		
Высокий: церковнос ла- вьянизмы	+	Редко, не нарушая стиля	-
Средний: общеупотр е- бительные слова	+	+	+

Жанры Лексика	Высокие	Средние	Низкие
Низкий : разговорные, простонародные слова	-	+	+



Герои

Герою своему искусно сохранил
классицизма
Черты характера среди любых событий.
От недостойных чувств пусть будет он
свободен
И даже в слабостях могуч и
благороден!
Великие дела он должен совершать.

**Никола Буало. Поэтическое
искусство.**



**ма
амплуа**

»



Правило «трёх единств»

Время

–

1 день

Место

–

1 дом

Действ

ие –

1

конфл

ИКТ

Но забывать нельзя, поэты, о
рассудке:

**Одно событие, вместившееся в
сутки,**

В едином месте пусть на сцене

п
л
у



том случае оно нас

Н.Буало. Поэтиче ре

ИСКУССТВО.

Домашнее задание

1. Письменно ответить на вопросы:

- *Чем для тебя оказался интересен 18-й век?*
- *Что тебя удивило, заставило задуматься?*
- *Какой вопрос ты, россиянин 21-го века, задал бы М.В. Ломоносову?*

До свидания!