

Русская литература 20-х гг.

Эмигрантская литература
«Потаенная» литература
Советская литература

Особенности литературы 20-х гг

- В сфере литературы раскол общества, завершившийся революцией и гражданской войной, выразился в том, что после 1917 года литературный процесс развивался по *трем противоположным и часто почти непересекающимся направлениям.*

Эмигрантская литература

- В начале 20-х годов Россия познала эмиграцию миллионов русских людей, не желавших подчиниться большевистской диктатуре.
- И. Бунин, А. Куприн, В. Набоков, И. Шмелев, М. Цветаева.
- Оказавшись на чужбине, они не только не поддались ассимиляции, не забыли язык и культуру, но создали — в изгнании, в чужой языковой и культурной среде — литературу диаспоры, русского рассеяния.

«Потаенная» литература

- Создавалась художниками, которые не имели возможности или же принципиально не хотели публиковать свои произведения.
- Это были произведения, написанные в стол
- А. Платонов «Чевенгур» и «Котлован»
- М. Булгаков «Мастер и Маргарита»
- А. Ахматова «Реквием»



Советская литература

- создавалась в нашей стране, публиковалась и находила путь к читателю.
- Эта ветвь отечественной литературы испытывала на себе самое мощное давление политического прессы.

Борьба двух противоположных тенденций

1) стремление власти привести литературу к *идеологической монолитности* и художественному единообразию.

Письмо ЦК РКП(б) «О Пролеткультах», 1920 г.

Резолюция «О политике партии в области художественной литературы», 1925 г.

Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» 1932 г.

2) *тенденция многовариантного литературного развития*. Многоголосие, разнообразие авторских манер, обилие группировок, литературных объединений, салонов, групп

Литературные направления

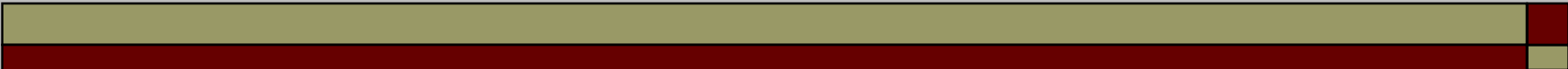
I. Реализм.

- Реализм пытался адаптироваться к мироощущению человека XX столетия, к новым философским, эстетическим реалиям.
Обновленный реализм.
- *Социалистический реализм*, новая эстетика, в основе которой лежит утверждение нормативных характеров в нормативных обстоятельствах.

Литературные направления

II. Модернизм

- рождает жанр антиутопии (Замятин Е. «Мы») – произведения о будущем, которое рисуется отнюдь неидеальным и светлым, в этих произведениях предсказывается такое мироустройство общества, при котором человеческая личность будет обесценена, подавлена властью машин или политической диктатурой
- фантастический гротеск (Булгаков М. «Роковые яйца»)
- жанр фрагмента (Пильняк Б. «Голый год»)
- развивает сатиру (Зощенко М.).



Литературные группировки

- ☐ РАПП
- ☐ ЛЕФ
- ☐ Имажинисты
- ☐ «Перевал»
- ☐ ОБЕРИУ
- ☐ Конструктивисты
- ☐ «Серапионовы братья»
- ☐ ОПОЯЗ

РАПП - российская ассоциация пролетарских писателей

- 1925-1932 гг.
- Печатный орган – журнал «На посту», «На литературном посту»
- Представители – Дм. Фурманов, Ал. Фадеев.
- Идеи: поддержка пролетарских литературных организаций, учиться у классиков, развитие коммунистической критики, отрицание романтизма, борьба с новобуржуазным влиянием в литературе, Ахматова, Ходасевич, Цветаева, Бунин – «классовые враги», Маяковский, Пришвин, К. Федин – «попутчики», теория «живого человека».

ЛЕФ - левый фронт искусств

- литературная группа
- 1922-1929 гг.
- Печатный орган – журнал «ЛЕФ», «Новый ЛЕФ».
- Представители – Маяковский В., Б. Пастернак, О. Брик.
- Идеи: создание действенного революционного искусства, критика пассивного «бытоотражающего психологизма», теория «литературного факта», отрицающая художественный вымысел, требующая освещения в искусстве фактов новой действительности.

Имажинизм

- литературное течение
- 1919-1927 гг.
- Печатный орган – «Советская страна»
- Представители – С. Есенин, Н. Клюев, В. Шершеневич.
- Идеи: «поедание образом смысла», которое выражалось в нарушении грамматических форм, определяющих смысл

«Перевал»

- литературное объединение
- Кон. 1923-нач. 1924 – 1932 гг
- Печатный орган – журнал «Красная новь».
- Представители – В. Катаев, Э. Багрицкий, М. Пришвин, М. Светлов.
- Идеи: выступали против «бескрылого бытовизма», ратовали за сохранение преемственной связи с художественным мастерством русской и мировой классической литературы, выдвигали принцип искренности, интуитивизма, гуманизма

ОБЕРИУ – объединение реального искусства

- литературно – театральная группа.
- 1927-1928 гг.
- Представители – Д. Хармс, Н. Заболоцкий, А. Введенский.
- Идеи: в основе творчества – «метод конкретного материалистического ощущения вещи и явления», развивали отдельные стороны футуризма, обращались к традициям русских сатириков кон. 19-нач. 20 в.

Конструктивизм

- литературное течение
- 1923-1930 гг.
- Представители – И. Сельвинский, В. Ибнер, В. Луговской.
- Идеи: целесообразность, рациональность, экономичность творчества; лозунг: «Коротко, сжато, в малом – многое, в точке – все!», стремление сблизить творчество с производством (конструктивизм тесно связан с ростом индустриализации), отвергали немотивированную декоративность, язык искусства доводили до схематизма

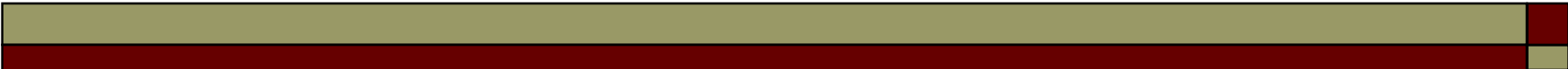
«Серапионовы братья»

- литературная группа.
- 1921 г.
- представители — К. Федин, В. Каверин, М. Слонимский.
- Идеи: «поиски приемов овладения новым материалом» (война, революция), поиски новой художественной формы, цель — овладение техников писательского мастерства



ОПОЯЗ – общество изучения поэтического языка

- русская литературоведческая школа.
- 1914-1925 гг.
- Представители – Ю. Тынянов, В. Шкловский.



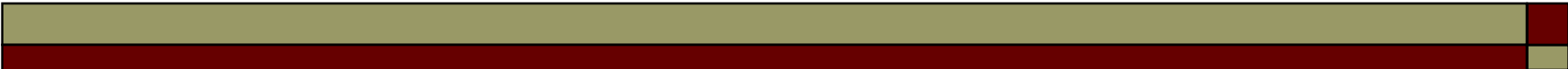
Расцвет русской драматургии

- М. Булгаков «Дни Турбиных», «Зойкина квартира»;
- Н. Эрдман — «Мандат», «Самоубийца»;
- Е. Замятин — «Блоха»;
- В. Маяковский — «Клоп»

Время поиска и эксперимента в литературе

Главной темой в литературе было изображение революции и гражданской войны:

- М. Булгаков «Белая гвардия»
- Фурманов «Чапаев»
- Б. Пильняк «Голый год»
- А. Серафимович «Железный поток»
- М. Шолохов «Донские рассказы»
- А. Малышкин «Падение Дайра»
- И. Бабель «Конармия»
- А. Веселый «Россия, кровью умытая».



Художники широко использовали гротеск, фантастику, иронию и сатиру:

- М. Зощенко Рассказы
- А. Платонов «Город Градов»
- М. Булгаков «Собачье сердце»
- Е. Замятин «Мы»
- И. Ильф и Е. Петров «Двенадцать стульев», «Золотой теленок»
- А. Грин «Алые паруса» и «Бегущая по волнам»

1929 год

- Все изменилось.
- Этот год ознаменовал начало травли М. Булгакова, А. Платонова, Б. Пильняка.
- С этого года было резко нарушено относительное равновесие сил.
- В литературу перенеслись методы беспощадной политической борьбы.
- Наступало новое время с новыми героями и новым пониманием вещей в произведениях.
- Это была общая драма русской интеллигенции, пережитая ею на рубеже 20-х и 30-х годов.