

Русская литература

Особенности литературы русского классицизма. «Культ ума», идеи служения обществу, необходимости образования, воспитания личности в духе общечеловеческой морали, патриотический пафос (произведения М. Ломоносова, Г. Державина, Д. Фонвизина). Создание нового литературного языка.

Сентиментализм в русской литературе 18 века. Интерес к изображению чувств и духовного мира простого человека (Н. Карамзин «Бедная Лиза»).

Русский классицизм



**Пётр I
до 1725**



**Елизавета
Петровна
1741-1761**



**Екатерина II
1762-1796**

Особенности русского классицизма

Утверждение идеалов просвещенной монархии в России XVIII в.

Гражданственность и патриотическая направленность как особенности русского классицизма, подсказанные не только национальной традицией, но исторически более поздним, чем в Западной Европе, протеканием художественного процесса.

Интерес к национально-исторической тематике;

Культ разума. Пропаганда развития образования, науки и культуры.

Сатирическая направленность.



Портрет Петра I. Поль Деларош (1838)

**Усложнение
античного идеала
гармонии в
русском
классицизме.**

**Камеронова галерея
в Царском Селе**



**Изысканное
изящество стиля
Камерона,
приближающее
его к
Возрождению.**

Пергамский алтарь



Монументальная строгость и функциональная разумность зданий, построенных в Петербурге Кваренги



Академия наук



Зимний дворец

«Лик державца полумира» — Петра Великого — в изображении русских художников и скульпторов



Конная статуя Растрелли, задуманная как триумфальное изображение римских императоров и усложненная в процессе работы. Трагическая борьба непосредственного и страстного характера с безумным величием.

«Мощный властелин судьбы» в изображении Фальконе. Вдохновение порыва и сил преодоления обстоятельств

Апофеоз героя в классицизме и развенчание его в модернизме



Памятник Петру I.
Бронза. Скульптор
М.М. Шемякин.
Установлен на
территории
Петропавловской
крепости в Санкт-
Петербурге в 1991
году.

18 в. – век реформы русского литературного языка и системы стихосложения

Михаил Васильевич Ломоносов
1739 г. «Письмо о правилах российского стихотворства»: принципы нового стихосложения на русском языке.

«Карл пятый, римский император, говаривал, что испанским с богом, французским — с друзьями, немецким — с неприятельми, итальянским — с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку был искусен, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие испанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языка».

М. В. Ломоносов



“теория 3-х стилей”



Высокий штиль — торжественный, величавый. Жанры: ода, арабская речь.



Средний штиль: трагедии, сатиры, элегии, дружеские сочинения.



Низкий штиль: комедии, письма, эпиграммы, песни.