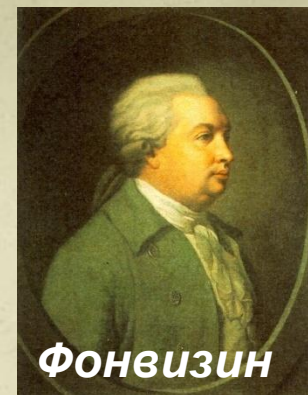


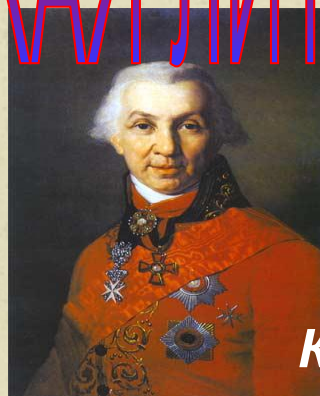


Сумароков



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Державин



Карамзин



Русская литература 18 века



- **Первый этап**
*Литература
Петровского
времени*

- *Происходит
формирование
светской
литературы*
- **Феофан
Прокопович**

Русская литература 18 века

- Второй этап
1730-1750

- *Формирование классицизма.*

Расцвет

жанра оды

- А.Д. Кантемир
- В.К. Тредиаковский
- М.В. Ломоносов
- А.П. Сумароков



Русская литература 18 века

- Третий этап 1760-
первая половина 1770-х
годов
- *Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма*

- В.И. Майков
- М.Д. Чулков
- Н.И. Новиков
- В.В. Тuzов
- М.М. Херасков

Русская литература 18 века

● Четвертый этап -
последняя
четверть 18 века

● Начало
классицизма,
оформление
сентиментализма,
усиление
реалистических
традиций

- Д.И. Фонвизин
- Г.Р. Державин
- А.Н. Радищев
- И.А. Крылов
- Н.М. Карамзин
- И.И. Дмитриев





Классицизм

- Классицизм возник во Франции в 17 веке.
- Основатели: Корнель, Мольер, Буало.
- Герои делились на положительных и отрицательных
- Идеал для подражания – образы и формы античного искусства
- Использовалась нормативная поэтика
- В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе»



Характерные черты классицизма

- *Культ разума*
- *Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое*
- *Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм*
- *Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства*



Характерные черты классицизма

- *Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются*
- *Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей*
- *Подчеркивается объективность повествования*
- *Активное обращение к общественной, гражданской проблематике*

Герои произведений классицизма



- Амплуа героев: *положительные и отрицательные*
- Резонер - герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку
- Идеальная героиня, *герой-любовник, герой неудачник*
- Субретка – *веселая горничная, которая активно участвует в интриге*

Особенности классицизма

- Основа сюжета – любовный треугольник
- Четкое деление на высокие и низкие жанры
- Требования к классической композиции
- В экспозиции второстепенные персонажи знакомят с героями и рассказывают их предысторию
- Принцип трех единств
- Единство времени
- Единство места
- Единство действия
- Требования к классической композиции
- 4 акта (в третьем 0 кульминация, в четвертом – развязка)

Высокие и низкие жанры в классицизме

● ВЫСОКИЕ

- Отражают общественную жизнь, историю
- Герои – полководцы, монархи, мифологические и библейские сюжеты
- Звучит идея служения государству, выполнение гражданского долга
- Александрийских стих
- **Жанры: Трагедия, эпопея, ода**

● НИЗКИЕ

- Описание повседневной жизни обычных людей
- Допускается использование прозы или разностопных стихов, бытовых деталей, разговорного стиля речи
- **Жанры: Комедия, сатира, басня**

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

- М.В. ЛОМОНОСОВ
«ПЕТР
ВЕЛИКИЙ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»
(В.Г. Белинский)



Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы

- *Реформа стихосложения*
1739г. «Письма о правилах русского стихотворства». Описано 30 стихотворных размеров; открыт четырехстопный ямб

- *Жанрово-стилевая реформа.*
Определены разряды слов и разработана «теория трех штилей»: высокий, средний, низкий

Ода на день восшествия...»

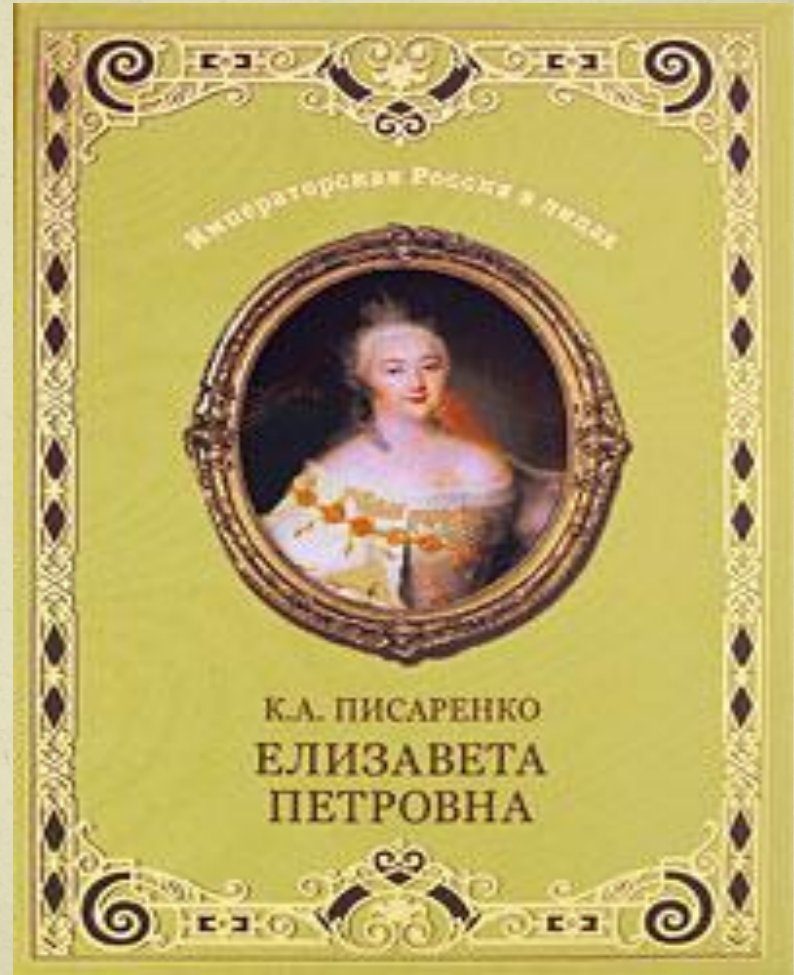
- Структура «Оды на день восшествия...»
- Картины мирной жизни
- Восхваление Елизаветы
- Гимн Петру
- Описание просторов и богатств России
- Обращение к молодежи



- Ведущая тема «Оды...»
- Россия, ее процветание, прославление мира (главное условие для процветания государства и необходимая предпосылка для успехов просвещения. Петр – национальный герой, Елизавета – его преемница

Центральная часть «Оды...»

- *Тема просвещенного монарха, роль которого состоит в распространении просвещения в стране*



Приемы, характерные для стиля русской классической оды

- Метафоры, сравнения
- Употребление образов античной мифологии
- Архаические слова и выражения
- Олицетворения
- Гиперболы
- Риторические вопросы и восклицания
- В одах Ломоносов отражал все, что возжигало душу высоким пламенем: воинскую доблесть и победы русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочность и красоту природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла, величие Творца.



Д.И. Фонвизин.

- Литературная деятельность

- *Басни*
- *Сатирические стихотворения*
- *Сатирический журнал «Стародум, или друг честных людей» (запрещен Екатериной)*
- *«Всеобщая придворная грамматика»*
- *«Вопросы»*



Драма эпохи классицизма



- *Один из родов художественной литературы*
- *Предназначен для постановки на сцене*
- *Содержание составляют речи, разговоры, диалоги, монологи*
- *Речь сопровождается ремарками (авторскими указаниями об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах)*
- *Дополнен режиссерской трактовкой, актерской игрой*
- *Сценическая обстановка усиливает впечатление*

Чему учит комедия?



- *Как воспитать просвещенного человека? Об этом говорили Петр Первый, Ломоносов, Екатерина... Фонвизин считает, что одного просвещения мало. Наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу», - говорит Стародум. Вначале надо воспитать добродетель, потом позаботиться о душе, а уж потом – об уме.*

Г.Р. Державин – новая эра русской ПОЭЗИИ

- *В творчестве поэта отразились его максимализм, категоричность, прямолинейность, независимость, принципиальность*



Ода «Фелица»



- Тема оды – воспевание просвещенного монарха
- Отличия от оды Ломоносова:
- Диалог с Фелицей (у Ломоносова монолог);
- Фелица предстает в движении (обилие глаголов);
- Раскрываются человеческие качества;
- Описываются ее привычки, занятия.

Н. Карамзин

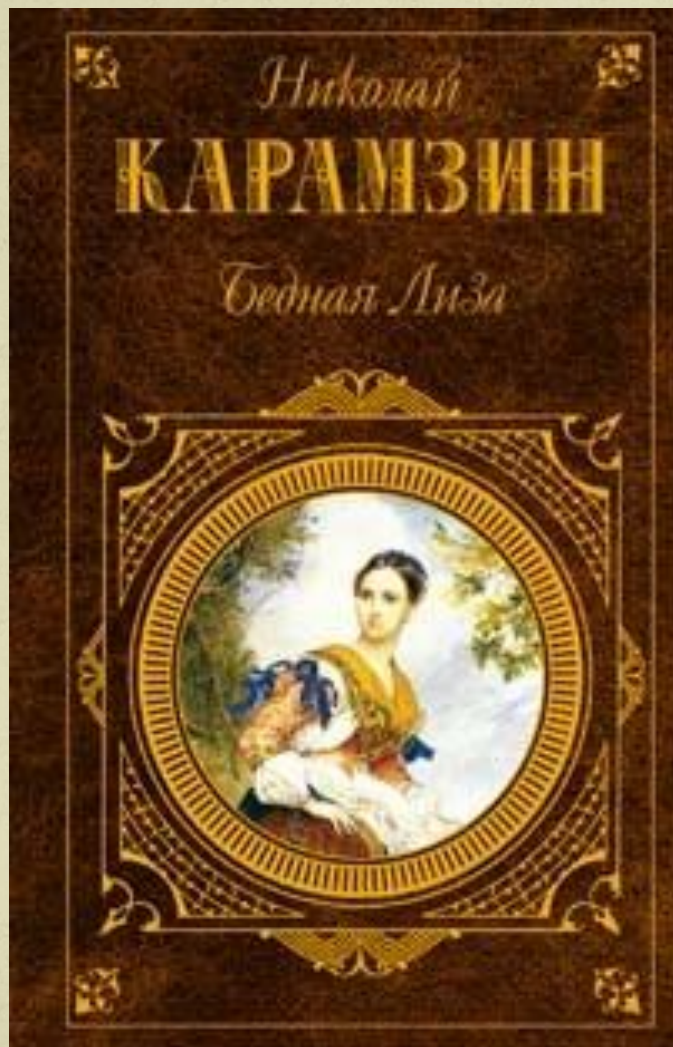


- **Сентиментализм**
- *Тематика* – любовная
- *Основные жанры* – повесть, путешествие, идиллия, пастораль, письмо
- *Идейная основа* – протест против испорченности аристократов
- *Основное свойство* - стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях
- *В основе эстетики* – подражание природе

Черты сентиментализма

- Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценок
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру
- Культ чувств
- Культ природы
- Культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности
- Утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»



- Эта повесть – *образец русского* сентиментализма, в ней главное место отводится культу чувств, частной жизни героев; автор рисует эмоциональные стороны персонажей; речь героев близка к народной; важную роль в создании образов играет пейзаж; присутствуют элементы психологизма

Русские писатели 18 века открыли огромные возможности для дальнейшего развития русской литературы, щедро одарив ее большим жанровым разнообразием, вооружив новой системой стихосложения, заложив прочные основы для создания литературного языка.