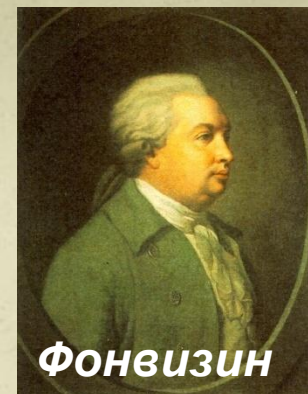


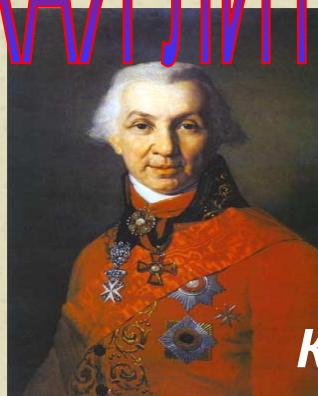


Сумароков



РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Державин



Карамзин



Русская литература 18 века



- Первый этап
Литература
Петровского
времени

- Происходит
формирование
светской
литературы
- Феофан
Прокопович

Русская литература 18 века

- Второй этап
1730-1750

- *Формирование классицизма.*

Расцвет жанра оды

- А.Д. Кантемир
- В.К. Тредиаковский
- М.В. Ломоносов
- А.П. Сумароков



Русская литература 18 века

- Третий этап 1760-
первая половина 1770-
х годов
- Дальнейшая эволюция классицизма. Расцвет сатиры. Появление предпосылок к зарождению сентиментализма
- В.И. Майков
- М.Д. Чулков
- Н.И. Новиков
- В.В. Тужов
- М.М. Херасков

Русская литература 18 века

- Четвертый этап
-последняя
четверть 18 века

- Начало классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических традиций

- Д.И. Фонвизин
- Г.Р. Державин
- А.Н. Радищев
- И.А. Крылов
- Н.М. Карамзин
- И.И. Дмитриев





Классицизм

- Классицизм возник во Франции в 17 веке.
- Основатели: Корнель, Мольер, Буало.
- Герои делились на положительных и отрицательных
- Идеал для подражания – образы и формы античного искусства
- Использовалась нормативная поэтика
- В основе эстетики – принцип рационализма и «подражания природе»



Характерные черты классицизма

- *Культ разума*
- *Художественное произведение организуется как искусственное, логически построенное целое*
- *Строгая сюжетно-композиционная организация, схематизм*
- *Жизненные явления преобразуются так, чтобы выявить и запечатлеть их родовые, существенные черты и свойства*



Характерные черты классицизма

- Человеческие характеры обрисовываются прямолинейно; положительные и отрицательные герои противопоставляются
- Идеализация героев, утопизм, абсолютизация идей
- Подчеркивается объективность повествования
- Активное обращение к общественной, гражданской проблематике

Герои произведений классицизма



- Амплуа героев: положительные и отрицательные
- Резонер - герой, почти не принимающий участия в интриге, но высказывающий авторскую оценку
- Идеальная героиня, герой-любовник, герой неудачник
- Субретка – веселая горничная, которая активно участвует в интриге

Особенности классицизма

- Основа сюжета – любовный треугольник
- Четкое деление на высокие и низкие жанры
- Требования к классической композиции
 - В экспозиции второстепенные персонажи знакомят с героями и рассказывают их предысторию
- Принцип трех единств
 - Единство времени
 - Единство места
 - Единство действия
- Требования к классической композиции
 - 4 акта (в третьем 0 кульминация, в четвертом – развязка)

Высокие и низкие жанры в классицизме

● ВЫСОКИЕ

- Отражают общественную жизнь, историю
- Герои – полководцы, монархи, мифологические и библейские сюжеты
- Звучит идея служения государству, выполнение гражданского долга
- Александрийских стих
- *Жанры: Трагедия, эпопея, ода*

● НИЗКИЕ

- Описание повседневной жизни обычных людей
- Допускается использование прозы или разностопных стихов, бытовых деталей, разговорного стиля речи
- *Жанры: Комедия, сатира, басня*

РУССКИЙ КЛАССИЦИЗМ

- М.В. ЛОМОНОСОВ
«ПЕТР
ВЕЛИКИЙ
РУССКОЙ
ЛИТЕРАТУРЫ»
(В.Г. Белинский)



Вклад М.В. Ломоносова в развитие русской литературы

- *Реформа стихосложения*
1739г. «Письма о правилах русского стихотворства». Описано 30 стихотворных размеров; открыт четырехстопный ямб

- *Жанрово-стилевая реформа.*
Определены разряды слов и разработана «теория трех штилей»: высокий, средний, низкий

Ода на день восшествия...»

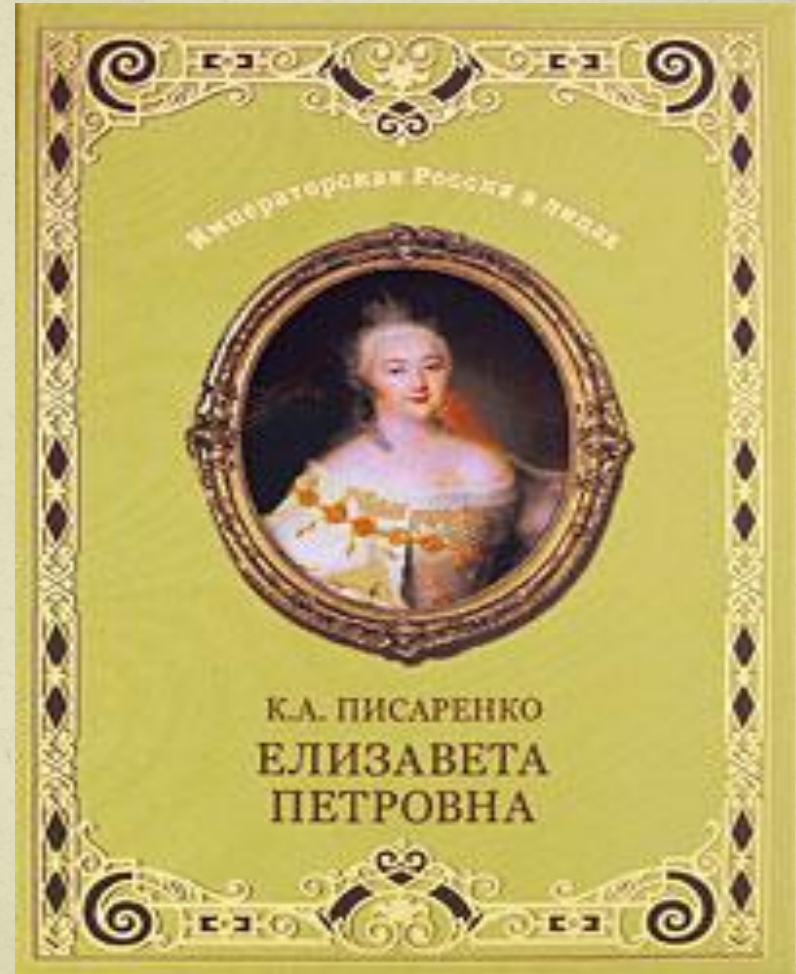
- Структура «Оды на день восшествия...»
- Картины мирной жизни
- Восхваление Елизаветы
- Гимн Петру
- Описание просторов и богатств России
- Обращение к молодежи



- Ведущая тема «Оды...»
- Россия, ее процветание, прославление мира (главное условие для процветания государства и необходимая предпосылка для успехов просвещения. Петр – национальный герой, Елизавета – его преемница

Центральная часть «Оды...»

- *Тема просвещенного монарха, роль которого состоит в распространении просвещения в стране*



Приемы, характерные для стиля русской классической оды

- Метафоры, сравнения
- Употребление образов античной мифологии
- Архаические слова и выражения
- Олицетворения
- Гиперболы
- Риторические вопросы и восклицания



- В одах Ломоносов отражал все, что возжигало душу высоким пламенем: воинскую доблесть и победы русского оружия, мудрость и добродетели царей, загадочность и красоту природы, грандиозность и непостижимость Божьего замысла, величие Творца.

Д.И. Фонвизин.

- Литературная деятельность

- *Басни*
- *Сатирические стихотворения*
- *Сатирический журнал «Стародум, или друг честных людей» (запрещен Екатериной)*
- *«Всеобщая придворная грамматика»*
- *«Вопросы»*



Драма эпохи классицизма



- *Один из родов художественной литературы*
- *Предназначен для постановки на сцене*
- *Содержание составляют речи, разговоры, диалоги, монологи*
- *Речь сопровождается ремарками (авторскими указаниями об обстановке действия, о внутреннем состоянии героев, их мимике и жестах)*
- *Дополнен режиссерской трактовкой, актерской игрой*
- *Сценическая обстановка усиливает впечатление*

Чему учит комедия?



- Как воспитать просвещенного человека? Об этом говорили Петр Первый, Ломоносов, Екатерина... Фонвизин считает, что одного просвещения мало. Наука в развращенном человеке есть лютное оружие делать зло. Просвещение возвышает одну добродетельную душу», - говорит Стародум. Вначале надо воспитать добродетель, потом позаботиться о душе, а уж потом – об уме.

Г.Р. Державин – новая эра русской ПОЭЗИИ

- *В творчестве поэта отразились его максимализм, категоричность, прямолинейность, независимость, принципиальность*



Ода «Фелица»



- Тема оды - воспевание просвещенного монарха
- Отличия от оды Ломоносова:
- Диалог с Фелицей (у Ломоносова монолог);
- Фелица предстает в движении (обилие глаголов);
- Раскрываются человеческие качества;
- Описываются ее привычки, занятия.

Н. Карамзин

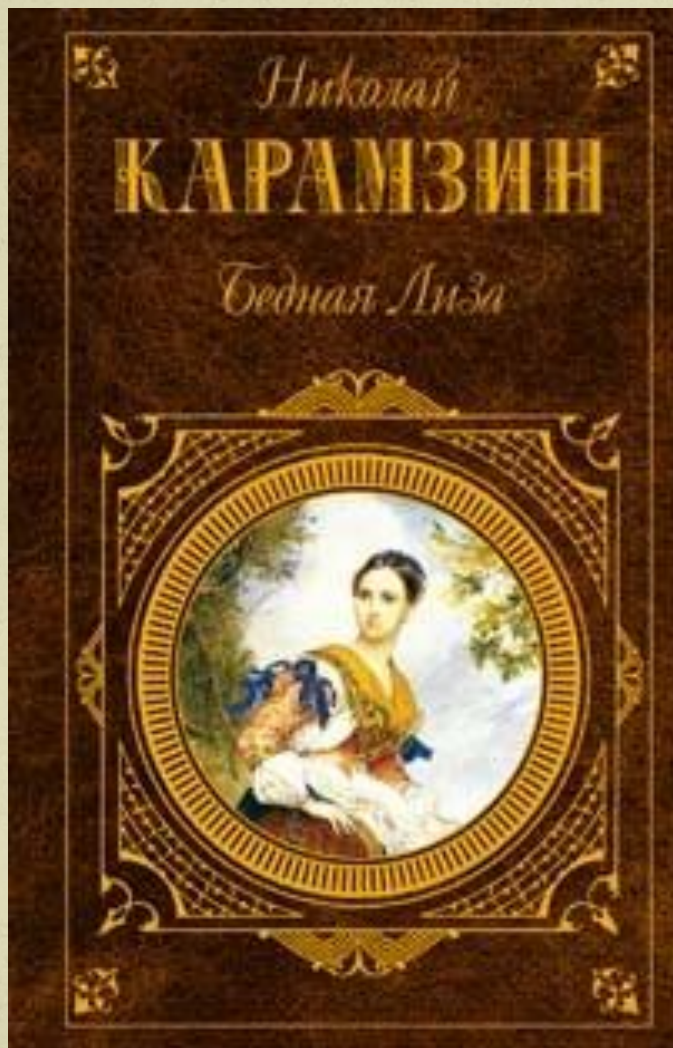


- **Сентиментализм**
- *Тематика* – любовная
- *Основные жанры* – повесть, путешествие, идиллия, пастораль, письмо
- *Идейная основа* – протест против испорченности аристократов
- *Основное свойство* – стремление представить человеческую личность в движениях души, мыслях, чувствах, стремлениях
- *В основе эстетики* – подражание природе

Черты сентиментализма

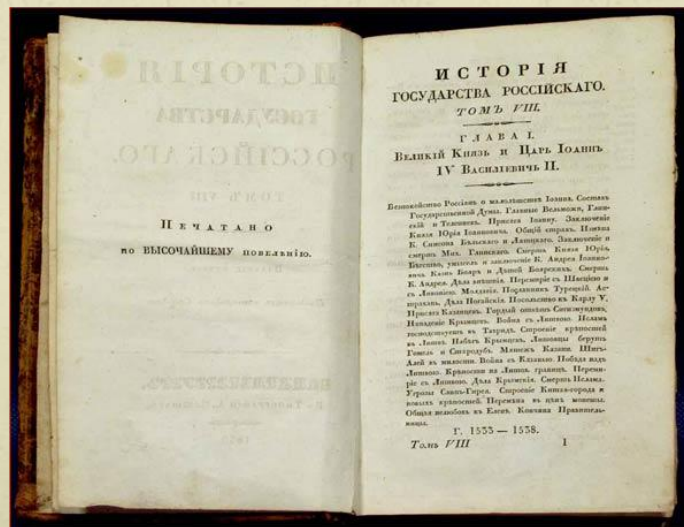
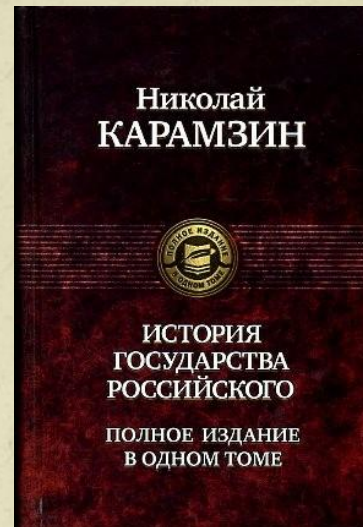
- Уход от прямолинейности классицизма в обрисовке характеров и их оценок
- Подчеркнутая субъективность подхода к миру
- Культ чувств
- Культ природы
- Культ врожденной нравственной чистоты, не испорченности
- Утверждается богатый духовный мир представителей низших сословий

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»



- Эта повесть – *образец русского* сентиментализма, в ней главное место отводится культу чувств, частной жизни героев; автор рисует эмоциональные стороны персонажей; речь героев близка к народной; важную роль в создании образов играет пейзаж; присутствуют элементы психологизма

Д. Карамзин историк и писатель



Русские писатели 18 века открыли огромные возможности для дальнейшего развития русской литературы, щедро одарив ее большим жанровым разнообразием, вооружив новой системой стихосложения, заложив прочные основы для создания литературного языка.