

Русская литература. Литературный процесс.

Литературный процесс – историческое развитие национальной литературы в её взаимодействиях и связях : этапы изменения художественных идей и форм, закономерная смена литературных направлений, стилей и методов



Автор презентации:

Татьяна Алексеевна, «СОШ

г. Кемерово

ЛИТЕРАТУРНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ

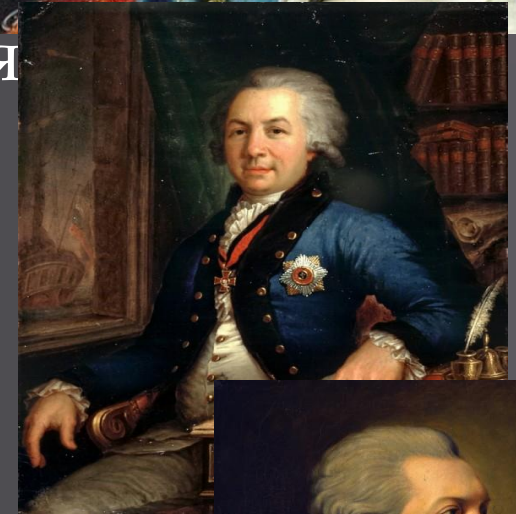
Литературное направление – художественный метод изображения действительности, совокупность особенностей творчества писателей или поэтов

на каком-либо периоде исторического развития литературы, общие принципы и способы создания



Классицизм 17 – 18 век

1. Теория рационализма, культ разума.
2. Стремление писателя к гармонии содержания и формы.
3. Цель литературного произведения – нравственное воздействие на читателя, воспитание благородных качеств.
4. В драматургии – правило 3 единств: места, времени, действия, положительные и отрицательные герои.
5. Строгое деление жанров на «высокие» (поэма, трагедия, ода),



Сентиментализм 18-начало 19 века



1. Изображение природы как фона переживаний человека, внимание к внутреннему миру, к чувствам.

2. Ведущая мотив – кратковременность земной жизни (тема смерти).

3. «Чувствительный» сентиментализм – любовные переживания, «жестокий» сентиментализм – сочувствие и жалость к угнетенным.

4. Основные жанры: элегия, психологическая драма, любовный роман, дневники, путешествие,

Романтизм конец 18 – первая половина 19 века

1. Сомнение в целесообразности современной цивилизации, скепсис и пессимизм.

2. Обращение к вечным идеалам: любовь, красота, честь, отвага.

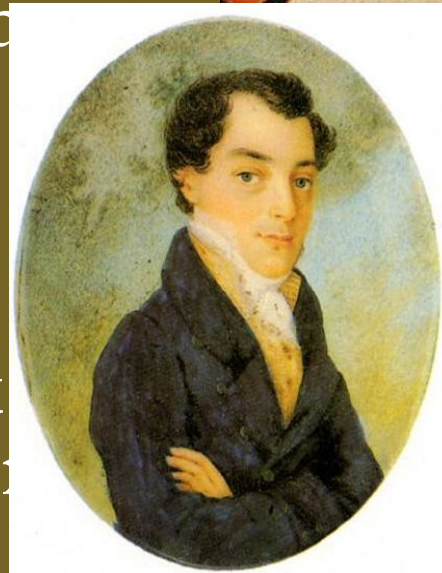
3. Двоемирие. Стремление в романтический, идеальный мир

4. Глубокий конфликт между мечтой и реальностью.

5. Изображение необычного, исключительного героя в особых исключительных обстоятельствах



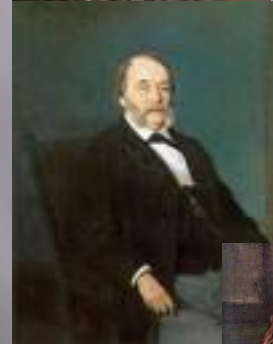
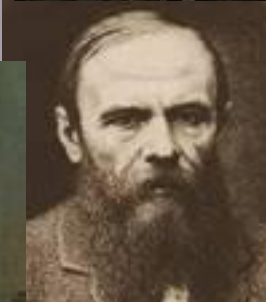
Михаил Юрьевич
ЛЕРМОНТОВ



Реализм (критический реализм)

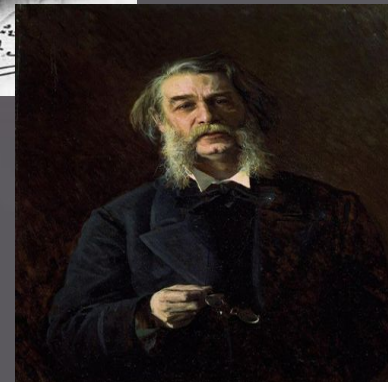
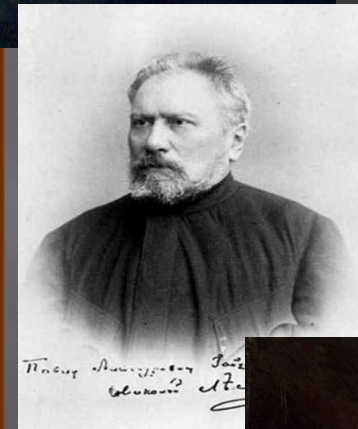
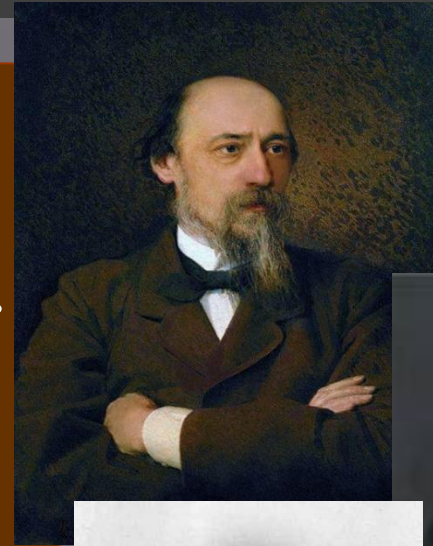
19 – 20 век

1. Принцип историзма в основе произведения, верность приметам времени.
2. Изображение типичного героя в типичных обстоятельствах: герои и порождение времени, и среды, и притом общечеловеческие типы.
3. Характеры героев даны в развитии, они сложны и многоплановы.
4. Включение живого разговорного языка в литературную речь.
5. Поиски некой истины, смысла бытия, общей идеи.

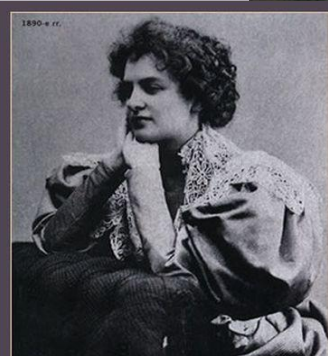


Натурализм. Последняя треть 19 века

1. Стремление к внешне точному изображению действительности.
2. Объективное и бесстрастное изображение человеческих характеров.
3. Предмет интереса – быт, судьба, воля, психика человека.
4. Бессюжетность некоторых произведений, как очерк жизни и нравов.



Модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм), конец 19- начало 20 века



1) СИМВОЛИЗМ. БРЮСОВ, БЛОК,
БАЛЬМОНТ, ГИППИУС и др.

*Символ – главное средство передачи тайных смыслов текста.

*Философичность, мистицизм, ассоциации.

*Обращение к мифам и античности.

*Внимание к ритмике, музыкальности стиха.

*Предпочтение лирических стихотворных жанров.

*Идея изменения мира в процессе творчества (демиургичность).

2) АКМЕИЗМ. ГУМИЛЕВ, АХМАТОВА, МАНДЕЛЬШТАМ, ГОРОДЕЦКИЙ и др.

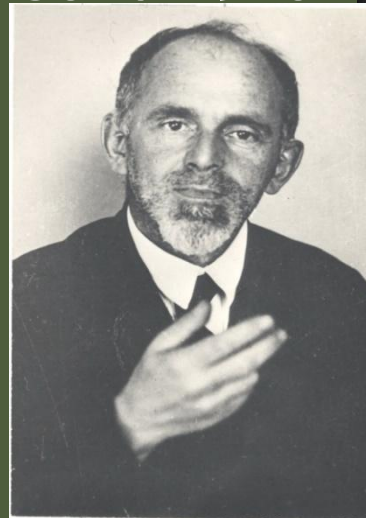
*Самоценность каждого
жизненного явления

*Предназначение искусства –
облагораживание природы
человека.

*Стремление к преобразованию
мира, к красоте.

*Ясность и точность
поэтического слова.

*Камерность лирики,
эстетизм.



3) ФУТУРИЗМ. МАЯКОВСКИЙ, СЕВЕРЯНИН, БУРЛЮК, ХЛЕБНИКОВ и др.

*Утопическая мечта о сверхискусстве, преображающем мир.

*Прославление научных и технических достижений.

*Эпатаж, литературный «скандал» (нигилизм).

*Обновление формы стихов и обновление поэтического словаря.

*Поиск новых ритмов и рифм.

*Установка на декламацию текста, театрализация.



4) ИМАЖИНИЗМ. ШЕРШЕНЕВИЧ,
ЕСЕНИН, МАРИЕНГОФ, КЛЮЕВ и
др.

*Самоценность образа, поглощение
образом смысла.

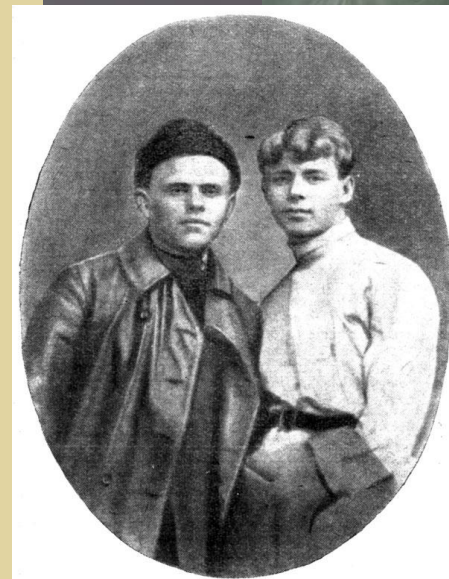
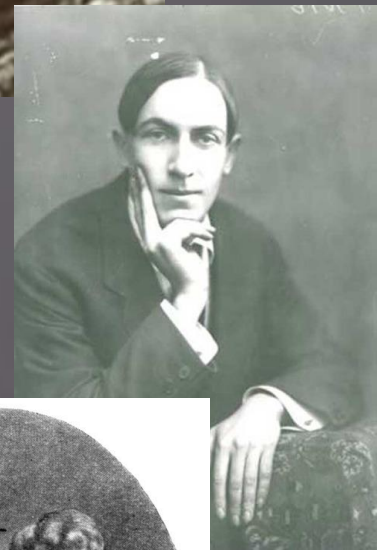
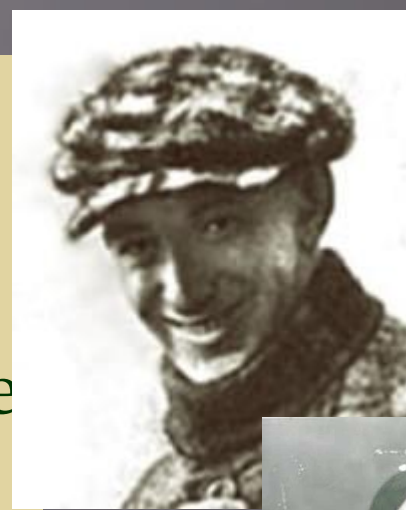
*Специфичность образной
системы.

*Естественность тона, открытость,
исповедальность, «богемные»
настроения.

*Песенно-фольклорное начало.

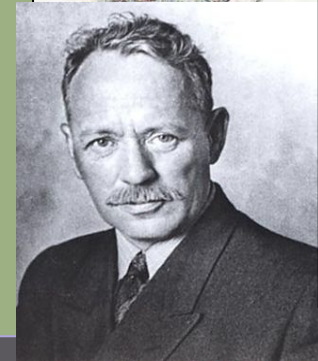
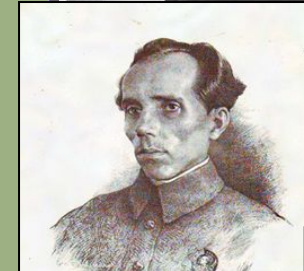
*Особое значение цветовой и
световой палитры.

* Выступали против политизации
искусства.



СОЦРЕАЛИЗМ (социалистический реализм) 30-е – 80-е годы 20 века

1. Народность и идейность литературы.
2. Конкретизация образов. Главный герой – пример для подражания.
3. Материалистическое понимание исторического процесса.
4. Пропагандистский и воспитательный пафос литературного произведения.
5. Цель – воспитание социалистического взгляда на мир.



Постреализм (постмодернизм). Вторая половина 20 – начало 21 века.

1. Особые правила организации текста
2. Попытка передать состояние изменчивости и абсурдности мира.
3. Скептицизм, тяготение к пародии, шаржу.
4. Самоценность текста как авторского создания.
5. Метафоричность, интертекстуальность, использование аллюзий.
6. Антиутопический пафос произведений.
7. Стирание границ между жанрами и создание ремейка

