



Учитель русского языка и
литературы ГУ СОШ №47

г. Семей.

Бектина Лилия Алтынбековна



Русская литература начала 20 века



11 класс

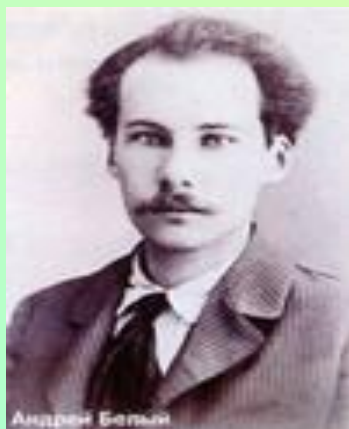
Серебряный

Русская литература Серебряного века явила блестящее созвездие ярких индивидуальностей. Даже представители одного течения заметно отличались друг от друга не только стилистически, но и по мироощущению, художественным вкусам.

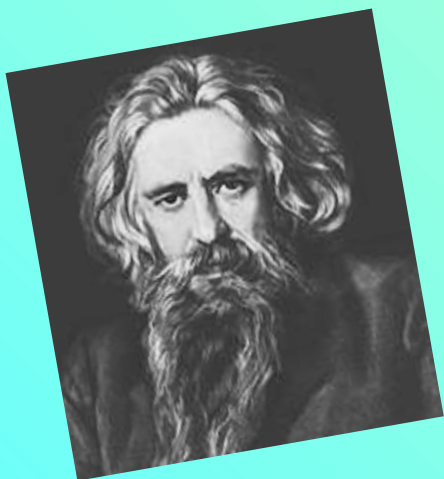
В это время реалистическая эпоха русской культуры сменяется модернистской.

Модернизм – общее название разных направлений в искусстве конца 19 – начала 20 века., провозгласивших разрыв с реализмом, отказ от старых форм и поиск новых эстетических принципов.

Все модернистские направления очень разные, имеют разные идеалы, преследуют разные цели, но сходятся они в одном: работать над ритмом, словом, довести игру звуков до совершенства.



СИМВОЛИЗМ



СИМВОЛИЗМ

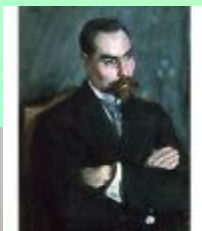
- От гр. symbolon - знак, символ.
- Три элемента: мистическое содержание, символы, расширение художественной впечатлительности.
- Связь с мировой культурой.
- Интерес к отечественной классике.
- Интуитивное постижение мира, ведущее к познанию

идеала. Ощущение хаоса.

- Особая роль творчества.
- Поэт - пророк.

- Появился в России в **80–90 гг. XIX в.**
- Стал значительным фактором русской культурной и духовной жизни
- Представители в литературе:

В.Я. Брюсов



К.Д. Бальмонт



А.Белый



Ф.К. Сологуб



И.Ф. Анненский

- Представители в живописи :

А.Бенуа



К.Сомов



М. Врубель

Особенности русского

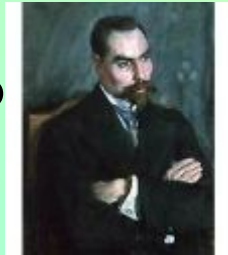
СИМВОЛИЗМА:

- Повышенное внимание к истории, проблеме личности и её внутреннему миру
- Героико–трагические переживания социальных и духовных конфликтов рубежа веков
- Сочетание противоречивых тенденций
- Открытия в поэтике
 - обновление жанров лирики
 - новые принципы циклизации
 - смысловая полифония
- Идея самоценности искусства
(независимость от всего)
- Уход от социальных задач, искусство – чисто художественное явление



Старшие символисты

В. Брюсов



К. Бальмонт



Ю. Балтрушайтис

1903 Брюсов «Ключи тайн»

- Цель искусства – выражение «движения души» поэта, выражения тайн человеческого духа
- Сущность мира непознаваема рассудком, но познаваема интуицией
- Искусство есть постижение мира иными. Не рассудочными путями.
- Задача искусства – запечатлеть мгновения прозрения, вдохновения
- Создания искусства – это приотворённые двери в Вечность



Младосимволисты 1900гг.–рубеж веков

В.Иванов А.Белый
А.А.Блок Л.Л.



...Мы подошли –и воды синие
Как две расплеснутых стены.
И вот в дали белеет скиния,
И дали мутные видны...

Философия



Звева
божественное
единство Вселенной

- Душа мира – Вечная Женственность
- Общество построено на духовных началах

- Противопоставление мира идей и мира действительности, рационального и интуитивного познания
- Мотив ожидания грядущих зорь, предвещающих начало новой эры
- Эклектичность , противоречивость
- В центре внимания – вопросы о судьбах России



АКМЕИЗМ



АКМЕИЗМ

- От гр. акме - высшая степень чего-либо.
- Выделился из символизма. Критикует туманность языка символистов.
- Проповедует точность, ясность поэтического языка, логичность в замысле, в постройке произведения.
- Человек должен найти лад с собой и с миром.
- Связь с мировой культурой и русской классикой.

АКМЕИЗМ - «АСМЕ» -

ВЕРШИНА

- ❖ «Прекрасная ясность», логичность, чёткость, контрастность
- ❖ Стремление заново открыть жизнь в её простоте, основа – память, опора на разнообразные культурные традиции
- ❖ Предметный мир значителен сам по себе, а не только как символ чего-то высшего.
Стремление освоить яркий земной мир.
Деятельность самого человека.
- ❖ Ясность слова
- ❖ Высшее предназначение поэта – открыть мир, его красоту

**НИКОЛАЙ
СТЕПАНОВ
ИЧ
ГУМИЛЁВ
(1886-1921)**





ФУТУРИЗМ



ФУТУРИЗМ

- От лат. futurum - будущее.
- Ощущение грядущих перемен. Стремление осознать через искусство будущее мира.
- Творчество как продолжение природы.
- Отказ от традиций.
- Разрушение существующей системы жанров.
- Разрабатывается тонический стих.
Неограниченное
словотворчество. Сложная композиционная
структура.

- **М.Горький:**

«Как бы смешны и крикливы ни были наши футуристы, но им нужно широко раскрывать двери, ибо это молодые голоса, зовущие к молодой новой жизни».

- **В.Брюсов:**

«Я должен признать значительность работы, исполненной футуристами»

- **Бунин И.А.:**

«Чего только не проделывали мы за последние годы с нашей литературой? И дошли до самого плоского хулиганства, называемого нелепым словом «футуризм».

Эстетические принципы футуризма

1. Отношение к предшествующим и иным культурам, эпохам и традициям: декларативный «разрыв» с предшествующей традицией; революционное новаторство в поэзии; разрушение старых норм.
2. Отношение к реальности: революционное преобразование.
3. Взгляд на призвание поэта: поэт-бунтарь, революционер, сотворец новой реальности.
4. Взгляд на исторический процесс: весный прогресс, отрицание прошлого во имя настоящего и настоящего – во имя будущего.
5. Близкий род искусства: живопись.
6. Проблема соотношения «имени» и «вещи»: сталкивание названия м показа вещи, метафоризация действительности.



«Центрифуга»



Борис Пастернак
1890-1960

Поэт, переводчик, прозаик. Родился 29 января в Москве в семье известного художника. Его первые сборники стихов ("Блинец в тучах". 1914; "Поверх барьеров", 1917) отмечены влиянием символизма и футуризма. Вместе с Н.Асеевым он организовал группу новых или «умеренных» футуристов – «Центрифуга».



Николай Асеев
1889-1963

Русский поэт. Родился 28 июня (10 июля) 1889 в Льгове Курской губ. Сын страхового агента. Окончил Курское реальное училище (1907), учился в Московском коммерческом институте (1908–1910), был вольнослушателем Московского университета. 1914г. – Асеев – один из организаторов литературной группы «Лирень».

По инициативе Асеева во Владивостоке было создано литературно-художественное общество «Балаганчик», ставшее основой возникшей в 1920 футуристической группы «Творчество».

Кубофутуризм



Владимир Маяковский
1893-1930

Родился 7 июля 1893 в селе Багдади в семье лесничего. Маяковский учился в московской гимназии. Трижды подвергался арестам, в 1909 был заключён в одиночную камеру Бутырской тюрьмы. Выйдя из тюрьмы, где он начал писать стихи, Маяковский решает "делать социалистическое искусство": "Я прервал партийную работу. Я сел учиться".

В 1911 Маяковский поступил в Московское училище живописи, ваяния и зодчества.

К 1912 относятся первые поэтические опыты, связанные с теорией и практикой группы кубофутуристов.



***Хлебников Велимир
(Виктор Владимирович)
1885-1922***

Крупнейший представитель русского авангарда, поэт, прозаик, драматург, философ. Родился 9 ноября 1885 года в Астраханской губернии. В 1908 году переехал в Петербург, поступил на 3-й курс естественного отделения физико-математического факультета. С осени 1909 г. перешел на факультет восточных языков по разряду санскритской словесности, вслед за этим перешел на 1-й курс славяно-русского отделения историко-филологического факультета.

Хлебников стал главным теоретиком футуризма, который предложил отказаться от термина «футуризм», заменив его на «будетлянство», подчеркивая тем самым самобытный характер движения.

Эгофутуризм



Игорь Северянин
(Лотарев Игорь Васильевич)
1887-1941

Родился в Петербурге в семье офицера (по материнской линии – потомок Карамзина и дальний родственник Фета). Стихи сочинял с детства, первое стихотворение о русско-японской войне появилось в печати в 1905 в журнале «для солдат и нижних чинов» «Досуг и дело».

Фактически он остался единственным из эгофутуристов, вошедших в историю русской поэзии. В 1911 г. назвал себя футуристом, прибавив к этому слову другое – «эго», получилось – эгофутурист («Я-будущее» или «я в будущем»).



В начале 1920-х большинство представителей футуризма вошло в ЛЕФ (Левый Фронт Искусств – литературная группа, возникшая в конце 1922 в Москве и существовавшая до 1929). Возглавлял ЛЕФ В. Маяковский.



Отдельные тенденции футуризма были подхвачены новыми литературными группами.



[Вернуться к "Содержанию"](#)

ИМАЖИНИЗМ



ИМАЗЖИНИЗМ

- От англ. и фр. image - образ.
- Провозглашал самоценность поэтического образа как такового.
- Поедание образом смысла.
- Против политизации искусства.
- Используется свободный стих.
- **С. А. Есенин, В. Шершневич,**
- **А. Мариенгоф**

- Во многом повлияли на развитие течения теоретические работы и поэтическое творчество С.А. Есенина, который входил в костяк объединения. В теоретическом сочинении *Ключи Марии* (1920) Есенин выстраивает свою поэтику образа: «Образ от плоти можно назвать *заставочным*, образ от духа *корабельным*, и третий образ от разума – *ангелическим*». Как и другие имажинистские декларации *Ключи Марии* полемичны: «Вслед Ключеву свернул себе шею и подглуповатый футуризм». Народная мифология была одним из главных источников образности Есенина, а мифологическая параллель «природа – человек» стала основополагающей для его поэтического мироощущения. В издательстве «Имажинисты» вышли его сборники *Трерядица*, *Радуница*, *Преображение* (все – 1921) и драматическая поэма *Пугачев* (1922).

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

Прочитать стр. 8-18, ответить на вопросы на стр. 19.

Подготовить презентации по группам.

Выучить стихотворение одного из модернистских поэтов.