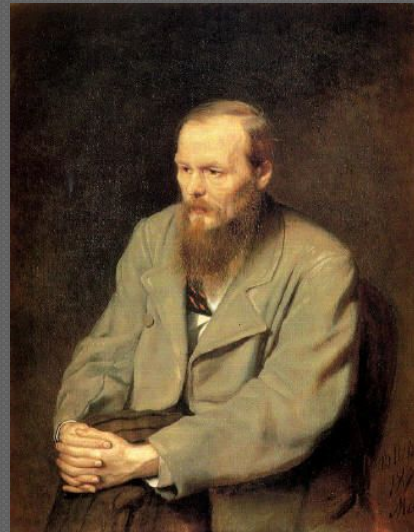


Русская литература на рубеже веков.

Цель: дать представление о тенденциях
русской литературы конца 19 начала 20
века,
Дать толкование понятий
«серебряный век», « модернизм», «
декаданс».

Традиции литературы 18-19 веков в литературе рубежа веков.



- Великие гуманисты 19 века – Пушкин, Достоевский – дорожили Россией, исповедовали идеи соборности, согласия, гармонии всех классов и сословий, национальной целостности.



- Куприн, Бунин, Короленко, Шмелев продолжали традиции Пушкина и Достоевского, привнося в литературу свою эстетическую новизну и уникальность. Воспитанные на духовной христианской культуре, они стали свидетелями внедрения в сознание русского общества различных философских идей и направлений, как русских, так и заимствованных.

Понятие «серебряный век»



- ◎ **Серебряный век** — период в истории русской культуры , хронологически связываемый с началом 20 века, совпавший с эпохой модернизма.
- ◎ Выражение было впервые употреблено в 1929 году Николаем Оцупом , русским поэтом и переводчиком , известным также успешной организаторской и издательской деятельностью в России и в эмиграции.

Первоначально определение «серебряный век» характеризовало вершинные явления поэтической культуры - творчество Блока, Брюсова, Ахматовой, Мандельштама, других выдающихся поэтов.



Серебряный век



Определение «серебряный век» относится и к русскому искусству в целом – к творчеству живописцев, композиторов, философов. Оно стало синонимом понятия «культура рубежа веков».



Серебряный век



СИМВОЛИЗМ

Акмеизм

Футуризм



**Новокрестьянская
поэзия**



Направления в литературе на рубеже веков

Неореализм

Авторские раздумья о судьбах человека и мира предполагали сотворчество с читателями, соучастие, звали к диалогу, к дискуссии.

Пролетарская поэзия

В связи с развитием марксизма в России возникло направление в литературе, связанные с конкретными задачами социальной борьбы.

Модернистские течения

Модернизм (от фр. «новейший», «современный») подразумевал новые явления в литературе и в искусстве по сравнению с искусством прошлого.
Его цель : создание поэтической культуры, содействующей духовному возрождению человечества, преображение мира средствами искусства.

Пролетарские поэты



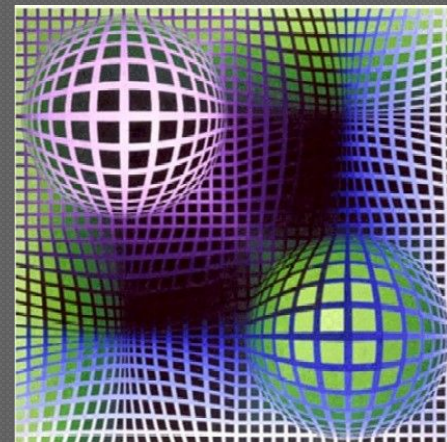
- своими произведениями привлекали внимание к тяжелому положению трудящихся, экспрессивно передавали некоторые общественные настроения, - их революционные песни и пропагандистские стихи были ориентированы на то, чтобы внести вклад в дело революции, принести конкретную пользу пролетарскому движению, способствовать идеологической подготовке к классовым боям.



Течения модернизма

СИМВОЛИЗМ

акмеизм



футуризм

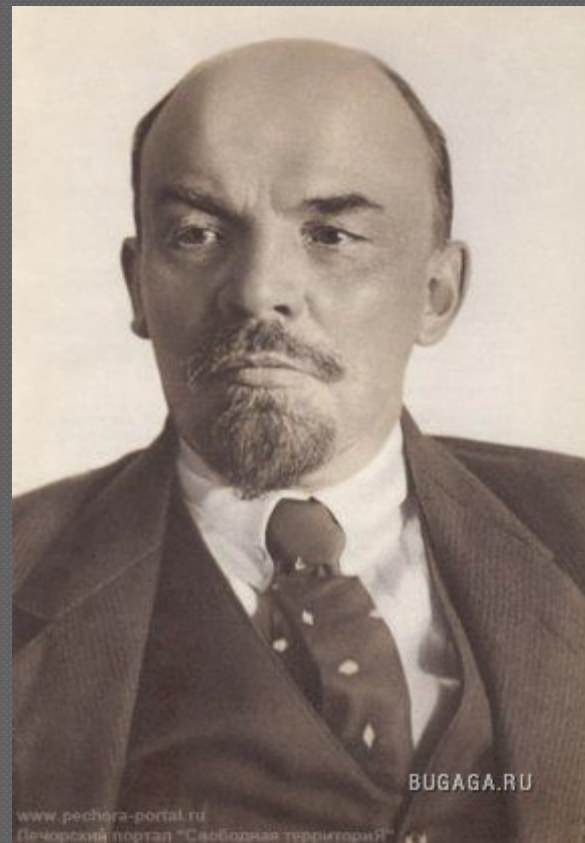


Я ненавижу
человечество,
Я от него бегу спеша.
Мое единое отечество
—
Моя пустынная душа.



В статье «*Партийная организация и партийная литература*» (1905 г.) Ленин вводит принцип «партийной литературы» в противовес «литературному индивидуализму»:
«литература не может быть вообще индивидуальным делом, не зависимым от общего пролетарского дела».

Литература должна была стать, по словам Ленина, придатком политики, орудием борьбы, «управляемым винтиком одного единого великого социал-демократического механизма, приводимого в движение всем сознательным авангардом всего рабочего класса»



Ленин о свободе творчества

О свободе творчества Ленин высказался так: «Свобода буржуазного писателя, художника, актрисы есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания».



Брюсов писал :
« ... поскольку вы
требуете веры в
готовые формулы,
поскольку вы считаете,
что истины уже нечего
искать, ибо она у вас, -
вы враги прогресса. Вы
наши враги».

Д.Философов увидел в
статье Ленина
«насилие над идеями,
гнет над человеческой
мыслью»,
«непоправимое
умаление
человеческой
лично



Московский кружок «Среда»



ТВОРЧЕСТВЕ ПИСАТЕЛЕЙ- РЕАЛИСТОВ

- *все герои ищут духовную гармонию, но никак не могут ее найти,*
- *жизнь по какому-либо идеологическому шаблону, миропонимание, основанное на фиксированной системе ценностей, осмысливаются как пошлость,*
- *отсутствие острых сюжетов,*
- *героев на главных и второстепенных разделить можно весьма условно,*
- *субъективная рефлексия (самоанализ, размышления героев, осмысление ими своих поступков),*
- *тонкая лирическая ирония.*

Темы реалистической литературы

- ❖ **Летопись народного разорения** (Короленко, Бунин, Лесков, Чехов)
- ❖ **Политическая повесть** (Вересаев)
- ❖ **Социалистический реализм** (Куприн, Мамин-Сибиряк, Серафимович)
- ❖ **Изображение русского быта** (Бунин, Андреев, Куприн, Сологуб, Гиляровский)
- ❖ **Отражение событий русской революции 1905-07 года** (Ремизов, Сергеев-Ценский, Зайцев)
- ❖ **Реалистическая проза** (Шишков, Горький, Пришвин, Шмелев, Зайцев)