

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

*Словесность наша явилась вдруг в 18 веке.
А.С.Пушкин.*

В. И. Федоров называет четыре периода:

I период — литература петровского времени.
Она еще носит переходный характер.
Основная особенность — интенсивный процесс „обмирщения“ (т. е. замены литературы религиозной литературой светской).

- II период (1730—1750)** характеризуется формированием классицизма, созданием новой жанровой системы, углубленной разработкой литературного языка.
- III период (1760-е — первая половина 70-х годов)** дальнейшая эволюция классицизма, расцвет сатиры, появление предпосылок к зарождению сентиментализма.
- IV период (последняя четверть века)** начало кризиса классицизма, оформление сентиментализма, усиление реалистических тенденций».

Литературное направление - сложившаяся система взглядов на роль, задачи, особенности литературы среди группы писателей.

1. Петровская эпоха:

главные качества литературы :

- злободневность,
- жизнеутверждающий пафос
- установка на общедоступность.

« Школьные драмы» (1706 г.)

- пьесы, написанные преподавателями духовных учебных заведений.

- Школьная драма могла наполняться политическим содержанием.
- Лучшей пьесой школьной драматургии считалась трагикомедия Феофана Прокоповича «Владимир».

Особое значение приобрел жанр повести «Гистории»

Характерно:

- языковая пестрота,
- варваризмы,
- славянизмы.

Феофан Прокопович



церковный деятель и писатель.

сочиняет духовные вирши, элегии, эпиграммы.

составил курсы

«Поэтики» и «Риторики» на латинском языке.

предложил различать три стили : «высокий», «средний» и «низкий».

ВЫВОД:

литература 18 века обращает свое внимание на поступки ярких исторических персон, влиявших на судьбы стран, писатели указывают на их положительные качества. Авторы не были в стороне от событий, пытались указать пути развития страны, как действовать на благо Отечества, какими быть. Литература имеет гражданственную направленность.

2. Классицизм:

(с лат. Classicus) – «образец», образцовый».

Возник в Европе в 17 веке, впервые во Франции, во времена короля Людовика XIV.

В России – в 18 веке.

Представители классицизма ставили своей **задачей** создать гармонию в произведении. Если в жизни гармонии нет, значит, она должна быть в произведении.

Представители классицизма в России:

- ◎ А.Д.Кантемир (1708-1744г.г.)
- ◎ В. К. Тредиаковский (1703—1769)
- ◎ М. В. Ломоносов (1711—1765)
- ◎ А.П.Сумароков (1717—1777)



Черты искусства

классицизма:

- ⦿ Показать жизнь такой, какой она должна быть согласно разуму (а не такой, какая она есть).
- ⦿ Герой обычно воплощает какую-то определенную черту характера (положительную или отрицательную).
- ⦿ Идеалом является человек долга, приносящий пользу обществу, патриот, гражданин.
- ⦿ Ясность и четкость языка героев, часто говорят «одинаковым языком» (нет социальной характеристики через речь).
- ⦿ Простота сюжета (нет фантастики).

- ◎ Стройность композиции (1 сюжет, нет разных сюжетных линий).
- ◎ Правило трех единств: времени, места и действия, т.е. одно действие должно происходить в одном месте в одно время. Не должно быть героев, которые не играют на сцене.
- ◎ Внимание к произведениям античности, которые использовались в качестве образцов.
- ◎ Строгость в жанровом делении (высокие жанры- трагедия, ода, поэма; Низкие жанры- комедия, сатира, басня).
- ◎ 10.Рационализм (требование соразмерности частей произведения, гармонии).

ВЫВОД:

Особенностями русского классицизма являются:

- а) гражданственность,
- б) интерес к личности.
- в) сатирическая направленность.

3. Сентиментализм:

(от франц. sentiment – «чувство»)

Сентиментализм- направление в искусстве, **возникло** в 18 веке. В России сентиментализм появился в 60-70 гг. 18 века.

Сентиментализм противоположен классицизму, где на первом плане выступал разум, а не чувства. **Задача** писателей-сентименталистов – заставить читателя сопереживать, сочувствовать героям, вызвать слезы умиления.

Представители сентиментализма в России:



А.Н.Радищев
(1749-1802)



В.А.Жуковский
(1847-1921)



Н.М.Карамзин
(1766-1826)

Черты искусства сентиментализма:

- ⦿ В центре внимания – мир чувств героя.
- ⦿ Идеал- добродетельный герой с богатым духовным миром, умеющий сочувствовать окружающим.
- ⦿ Интерес к жизни простых людей, идеализация этой жизни.
- ⦿ Особо внимание к природе. Восхищение ею (пейзаж иллюстрирует чувства героя, человек должен жить в гармонии с природой).
- ⦿ Духовное равенство всех людей, независимо от их социального положения.

- ◎ Речь не является средством характеристики героев (как и в классицизме), все говорят на разговорном языке дворянского сословия.
- ◎ Важное место в произведении занимает личность автора, который делится с читателем своими чувствами, мыслями (повествование от первого лица).
- ◎ Жанры: эпистолярный роман (письма, дневники, путевые заметки), повесть, элегия, роман, мемуары, лирические песни.

ВЫВОД:

особенностями русского сентиментализма
являются:

- а) сильная дидактическая установка;
- б) выраженный просветительский
характер;
- в) введение в литературный язык
разговорных форм.

Домашнее задание:

- ⦿ Выучить лекцию.